

Утверждаю:  
директор ГОКУ СКШ №2 г. Ангарска  
И.В. Черепанова  
Приказ № 64-п от 01.09.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-творческой направленности  
**Студия современного танца «Крылья»**  
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

**Возрастная категория обучающихся:**  
13-16 лет

**Срок реализации программы:** 3 года

**Автор-составитель:**  
Сукнева Инна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2022 год

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| Паспорт программы .....  | 3  |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....                           | 6  |
| 1.1. Пояснительная записка .....   | 6  |
| Направленность программы.....  | 6  |
| Актуальность и новизна программы .....   | 7  |
| Отличительная особенность программы .....  | 8  |
| Педагогическая целесообразность .....  | 8  |
| Срок освоения программы .....  | 8  |
| Формы и режим занятий.....   | 8  |
| 1.2. Цель и задачи программы.....  | 9  |
| Цель программы .....   | 9  |
| Задачи программы.....  | 9  |
| Основные направления коррекционной работы .....                                    | 10 |
| 1.3. Содержание программы. ....  | 10 |
| Учебный план студии современного танца «Крылья» средней группы (6-7-е классы)..... | 10 |
| Учебный план студии современного танца «Крылья» старшей группы (8-9-е классы)..... | 10 |
| Содержание учебного плана средней группы (6-7-е классы).....                       | 11 |
| Содержание учебного плана старшей группы (8-9-е классы) .....                      | 13 |
| Календарно-тематическое планирование (средняя группа) .....                        | 15 |
| Календарно-тематическое планирование (старшая группа).....                         | 19 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы .....                               | 23 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....                      | 41 |
| 2.1. Календарный учебный график.....   | 41 |
| 2.2. Условия реализации программы.....   | 41 |
| 2.3. Этапы и формы контроля .....  | 41 |
| 2.4. Оценочные материалы.....  | 42 |
| Список литературы .....  | 43 |

## Паспорт программы

|  |  |
|--|--|
| <b>Название программы</b>                        | Студия современного танца «Крылья»   |
| <b>Автор-составитель</b>                         | Сукнева Инна Сергеевна   |
| <b>Адрес</b>                                     | Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18   |
| <b>Возраст обучающихся</b>                       | 13-16 лет  |
| <b>Срок реализации программы</b>                 | 1-3 года   |
| <b>Направленность</b>                            | Творческая (хореография)   |
| <b>Вид программы</b>                             | Модифицированная   |
| <b>Уровень освоения</b>                          | Общеразвивающий  |
| <b>Год разработки программы</b>                  | 2022 г.  |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b> | <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия современного танца «Крылья» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>• Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».</li> <li>• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".</li> <li>• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).</li> <li>• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).</li> <li>• Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).</li> <li>• Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16).</li> <li>• Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).</li> <li>• Федеральной целевой программой «Успех каждого</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | ребенка» национального проекта образования до 2024 года. (01.11.2018 – 30.12.2024 г.).  |
| <b>Цель</b>                                      | Развитие личности ребенка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.  |
| <b>Задачи</b>                                    | <p><b>Образовательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с историей возникновения танца, от истоков до наших дней;</li> <li>2. Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;</li> <li>3. Формировать правильную осанку и укреплять здоровье;</li> <li>4. Поощрять речевую активность детей, продолжать обогащать словарный запас.</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать творческое мышление, воображение и художественный вкус, стимулирование развития эмоциональности, памяти, воображения и творческой активности в ансамбле;</li> <li>2. Способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;</li> <li>3. Развивать чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизма интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувство коллективизма (партнерства), стремление к взаимопомощи;</li> <li>2. Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством танца, приобретение детей опыта творческой деятельности и публичных выступлений;</li> <li>3. Воспитывать положительные качества характера: обязательность, ответственность, трудолюбие, доброту.</li> </ol> |
| <b>Планируемые результаты освоения программы</b> | <p>К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:</p> <p><b>Образовательные (предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение работать с раздаточным материалом педагога;</li> <li>• Умение станцевать импровизацию под известную и современную музыку с предметами.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>• Умение осуществлять под руководством педагога танцевальную деятельность индивидуально, в парах и ансамбле;</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;</li> <li>• Умение проявлять отзывчивость, доброжелатель-</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
|   | ность, понимание и сопереживание чувствам других людей.  |
| <b>Количество часов</b>   | 1 год – 68 часов<br>2 год - 68 часов<br>3 год - 68 часов   |
| <b>Форма обучения</b>   | Групповая  |
| <b>Методическое обеспечение</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр отрывков из истории танца;</li> <li>• просмотр презентаций по теме: «От истоков до наших дней», «Ансамбль имени Годенко и Моисеева», «Современный балет», «Известные балеты», «Развития хип хоп Культуры»</li> <li>• просмотр фильмов, балетах;</li> <li>• дидактические материалы.</li> </ul> |
| <b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b> | <p>Материально-технические условия реализации программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебный класс, для проведения практических занятий;</li> <li>2. Учебная мебель, зеркала;</li> <li>3. Видео, аудиоаппаратура;</li> <li>4. Коврики, ленты, платки и т.д.</li> <li>5. Дидактический материал.</li> </ol>                     |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с 2014 года реализуется учебный план в соответствии с требованиями нового стандарта, в котором внеурочная деятельность входит в Федеральный компонент.

Хореография предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей личности, также хореографическое искусство является важным аспектом эстетического воспитания.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Изменялось общество – изменялось и танцевальное искусство. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства.

Танец – искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Душой наполненный полет» разработана на основе типовой программы «Ритмика» для общеобразовательных учебных учреждений, программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, авторской адаптированной программы для учащихся 1-7 классов Беляевой В. Н. «Ритмика и танец». Данная программа является адаптированной, развивающей творческий потенциал, фантазии, формированию интереса учащихся с умственными нарушениями, средствами танца, пластики, в овладении техникой хореографии и ритмики. В содержание программы включены темы, раскрывающие историю развития танца, что позволяет учащимся знакомиться с национальными культурными традициями своей малой Родины, с разнообразными видами танца, творческими коллективами и ансамблями. В программе предусмотрено активное участие учащихся в концертной, конкурсной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

### **Направленность программы**

Программа направлена на создание условий для развития личности обучающегося с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающегося, профилактику асоциального поведения, целостность процесса психического и физического здоровья детей, на удовлетворение потреб-

ностей в движении, оздоровлении и поддержании функциональности организма.

### **Актуальность и новизна программы**

Очень важно, чтобы ребенок с ОВЗ мог после уроков снять физическое и эмоциональное напряжение. Это легко можно достичь в танцевальном зале, посредством занятий хореографией.

Таким детям бывает очень трудно адаптироваться к новой, непривычной обстановке, каковой является для них коррекционная школа, так как, это новая среда, вокруг новые дети, новые педагоги. В то же время для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Для детей с глубокими нарушениями умственного и речевого развития очень значимой является эмоциональная окраска танца, возможность совместных общих сильных переживаний. Они начинают активно общаться с партнерами, произносят звуки и слоги, которые от них редко можно услышать, переживают радостное волнение, часто помогают и поправляют друг друга в отдельных движениях.

Очень осторожно надо использовать танцы для детей с эпилепсией: здесь присутствуют такие факторы риска как ритмизация, повторы, кружения, бег хороводом, сильные эмоциональные переживания и т.д. Можно чередовать танцы и отдых (включать ребенка не во все танцы); предпочтительны медленные, спокойные танцы, парные танцы. В любом случае необходимо внимательно отслеживать состояние такого ребенка в течение танца. Для детей с дизартрией характерны затруднения при выполнении физических упражнений и танцев. Им нелегко научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, менять характер движений по ударному такту. Про таких детей говорят, что они неуклюжие, потому что они не могут четко, точно выполнять различные двигательные упражнения. Им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге, часто они не умеют прыгать на левой или правой ноге. Обычно взрослый помогает ребенку прыгать на одной ноге, сначала поддерживая его за талию, а потом - спереди за обе руки, пока он не научится это делать самостоятельно.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

Перед педагогом стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию, исправлению недостатков физическо-

го развития, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

### **Отличительная особенность программы**

Данная общеобразовательная программа рассчитана на детей с ОВЗ, не имеющих жестких противопоказаний для занятий танцами.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность в том, что позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, способствует формированию творческих и физических качеств, пробуждение интереса детей с ОВЗ к новой деятельности в области танцевального и музыкально искусства.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы Студия современного танца «Крылья» составляет 3 года.

### **Формы и режим занятий**

Занятия по данной программе проводятся в форме урока. На изучение данного кружка в 6,7,8,9 классе отводится 68 часов в год. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, только дифференцированный подход в обучении.

Для занятий танцами желательно иметь просторное помещение, с деревянными полами, оборудованное специальными станками и зеркалами.

Танцевальная студия объединяет 2 возрастные группы: средняя и старшая.

Программа рассчитана на 68 часов в год.

- Средняя группа 6-7-е классы: занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю по 40 минут (в каникулярное время занятия не проводятся).
- Старшая группа 8-9-е классы: занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 1 час в неделю сводное занятие для группы, по 40 минут (в каникулярное время занятия не проводятся).

Каждое занятие начинается и заканчивается 2-х – 3-х минутной релаксацией (в начале занятия, - настрой на урок, в конце, - снятие нагрузки). Формирование групп происходит после диагностики стартовых танцевальных способностей детей, в соответствии с уровнем способностей и возрастными особенностями.

Так как занятия проводятся с детьми с ОВЗ, то первоначально педагог консультируется с медицинскими работниками относительно противопоказаний.

Программа обеспечивает необходимую систематизацию знаний. Она направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию, обеспечивают гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Развитие личности ребенка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Познакомить с историей возникновения танца, от истоков до наших дней;
- Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- Формировать правильную осанку и укреплять здоровье;
- Поощрять речевую активность детей, продолжать обогащать словарный запас.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческое мышление, воображение и художественный вкус, стимулирование развития эмоциональности, памяти, воображения и творческой активности в ансамбле;
- Способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- Развивать чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать чувство коллективизма (партнерства), стремление к взаимопомощи;

- Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством танца, приобретение детей опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Воспитывать положительные качества характера: обязательность, ответственность, трудолюбие, доброту.

### **Основные направления коррекционной работы**

- развитие артикуляционной моторики;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- формирование умений работать по словесной инструкции;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках;
- коррекция отклонений в интеллектуальном развитии;
- помочь самовыражению через занятия музыкальной деятельности.

### **1.3. Содержание программы.**

#### **Учебный план студии современного танца «Крылья» средней группы (6-7-е классы)**

| Содержание и виды работы средней группы       | Всего часов | в том числе |          |
|---|-------------|-------------|----------|
|   |             | Теория      | Практика |
| 1. Организационное занятие                    | 1           | 1           | -        |
| Учебно-тренировочная деятельность             |             |             |          |
| 1. Азбука музыкальных движений                | 3           | 1           | 2        |
| 2. Элементы классического танца               | 4           | 1           | 3        |
| 3. Элементы народного танца                   | 4           | 1           | 3        |
| 4. Элементы современного танца                | 8           | 1           | 7        |
| Специальная танцевально-художественная работа |             |             |          |
| 1. Постановочная деятельность                 | 5           | 1           | 4        |
| 2. Репетиционная деятельность                 | 7           | -           | 7        |
| Итоговое занятие                              | 2           | -           | 2        |
| Всего часов                                   | 34          | 6           | 28       |

#### **Учебный план студии современного танца «Крылья» старшей группы (8-9-е классы)**

| Содержание и виды работы старшей группы       | Всего часов | в том числе |          |
|---|-------------|-------------|----------|
|   |             | Теория      | Практика |
| 1. Организационное занятие                    | 1           | 1           | -        |
| Учебно-тренировочная деятельность             |             |             |          |
| 1. Азбука музыкальных движений                | 3           | 1           | 2        |
| 2. Элементы классического танца               | 4           | 1           | 3        |
| 3. Элементы народного танца                   | 4           | 1           | 3        |
| 4. Элементы современного танца                | 7           | 1           | 6        |
| Специальная танцевально-художественная работа |             |             |          |
| 1. Постановочная деятельность                 | 5           | 1           | 4        |
| 2. Репетиционная деятельность                 | 8           | -           | 8        |
| Итоговое занятие                              | 2           | -           | 2        |

|             |    |   |    |
|-------------|----|---|----|
| Всего часов | 34 | 6 | 28 |
|-------------|----|---|----|

## Содержание учебного плана средней группы (6-7-е классы)

### Организационное занятие. (1 час)

*Теория.* Техника безопасности. Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план. Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками.

### Азбука музыкального движения. (3 часа)

*Теория:* Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

*Практика:* Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/. Выделение сильной доли.

### Элементы классического танца (4 часа)

*Теория:* Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

*Практика:* Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Партерная гимнастика. Деми плие в 1,2,3,4,5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой), батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад, деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

### Элементы народно танца (4 часа)

*Теория:* Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

*Практика:* Подготовка к каблучным движениям. Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в рах. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка». Русский танец. Позиции рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону; поднявшись на полупальцы поставленной назад ногой. Подготовка к присядке (мужск.). Хлопушки. Вращение на подскоках по  $\frac{1}{4}$  круга.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с передвижением вперед, назад с поворотом. Притопы в полуприседании. Присядка мальчика.

#### **Элементы современного танца (4 часа)**

*Теория:* Особенности эстрадного танца. Поклоны, позы, шаги. Эстрадные костюмы и прически, манера движений персонажей.

*Практика:* Позиции рук, ног в джаз - модерне, хип-хопе. Разминочный тренаж. Ритмико-гимнастические упражнения. Прыжки и вращения по диагонали. Волны и изгибы.

#### **Постановочная деятельность (5 часов)**

*Теория:* Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного; использование для детального разбора видеоматериалов.

*Практика:* Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Различные перестроения. Ходы и выходы. Знакомство с чувством ансамбля, точностью и слаженностью действий. Развитие мимики, жестов, общения друг с другом. Понятие качества исполнительских навыков. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Воспитание чувства ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу. Подготовка ребят к собранности на сводных репетициях. Концертные выступления - как итог подготовительной репетиционной работы. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом, как достижений, так и недочетов.

#### **Репетиционная деятельность (7 часов)**

*Практика:* Упражнения на перестроения в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки (круг, линия, колонна, полукруг). Работа над техническим совершенствованием движений. Соблюдение интервалов и ровности. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученного материала воедино. Понятие чистоты исполнения. Надо научить ребят слышать замечания педагога - репетитора. Прослушивание и разбор музыкального материала, используемого в номерах. Разъяснение необходимой связи

движения с музыкальным оформлением. Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Первоначальное формирование навыков выразительности, эмоциональная подготовка к первому выходу на сцену. Выявление учащихся с природной выразительностью. Просмотр и разбор видеоматериалов.

#### **Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика:* Открытое занятие для родителей. Отчетный концерт.

### **Содержание учебного плана старшей группы (8-9-е классы)**

#### **Организационное занятие (1 час)**

*Теория:* Техника безопасности. Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план. Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета.

#### **Азбука музыкального движения (3 часа)**

*Теория:* Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – не спеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу. Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

*Практика:* Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/. Выделение сильной доли.

#### **Элементы классического танца (4 часа)**

*Теория:* Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений, уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

*Практика:* Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе. Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фразпэ. Перегибы корпуса, упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Партерная гимнастика. Деми плие в 1,2,3,4,5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой), батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад, деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

#### **Элементы народного танца (4 часа)**

*Теория:* Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

*Практика:* Подготовка к каблучным движениям. Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в рах. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка». Русский танец. Позиции рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону; поднявшись на полупальцы поставленной назад ногой. Подготовка к присядке (мужск.). Хлопушки. Вращение на подскоках по  $\frac{1}{4}$  круга. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с передвижением вперед, назад с поворотом. Притопы в полуприседании. Присядка мальчика.

#### **Элементы современного танца (7 часов)**

*Теория:* Особенности современного танца. Позиции, шаги, махи, батманы и прыжки. Современные костюмы и прически, манера исполнения.

*Практика:* Позиции рук, ног в джаз - модерне, хип-хопе. Разминочный тренаж. Ритмико-гимнастические упражнения. Прыжки и вращения по диагонали. Волны и изгибы.

#### **Постановочная деятельность (5 часов)**

*Теория:* Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного; использование для детального разбора видеоматериалов.

*Практика:* Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Различные перестроения. Ходы и выходы. Знакомство с чувством ансамбля, точностью и слаженностью действий. Развитие мимики, жестов, общения друг с другом. Понятие качества исполнительских навыков. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Воспитание чувства ответственности и положительного отношения к

репетиционному процессу. Подготовка ребят к собранности на сводных репетициях. Концертные выступления - как итог подготовительной репетиционной работы. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом, как достижений, так и недочетов.

### **Репетиционная деятельность (8 часов)**

*Практика:* Упражнения на перестроения в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки (круг, линия, колонна, полукруг). Работа над техническим совершенствованием движений. Соблюдение интервалов и ровности. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученного материала воедино. Понятие чистоты исполнения. Надо научить ребят слышать замечания педагога - репетитора. Прослушивание и разбор музыкального материала, используемого в номерах. Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Первоначальное формирование навыков выразительности, эмоциональная подготовка к первому выходу на сцену. Выявление учащихся с природной выразительностью. Просмотр и разбор видеоматериалов.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика:* Открытое занятие для родителей. Отчетный концерт.

## **Календарно-тематическое планирование (средняя группа)**

1 год обучения

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

**Количество часов в год 34/1 час в неделю**

| Дата                                | Кол-во часов | Тема   |
|-------------------------------------|--------------|--|
| <b>І четверть</b>                   |              |  |
| <b>Организационное занятие</b>      |              |  |
|                                     |              | Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.  |
|                                     |              | Перестроения по залу под музыку. Разминочный тренаж.   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |              |  |
|                                     |              | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).   |
|                                     |              | Вальсы (быстрые, медленные). Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку.  |
|                                     |              | Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.   |
|                                     |              | Хороводный и приставной шаг.   |
|                                     |              | Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.  |
| <b>Элементы классического танца</b> |              |  |
|                                     |              | Постановка корпуса.<br>Позиции ног, рук<br>Партерная гимнастика для стоп и спины.<br>Партерная гимнастика.<br>Деми плие, батман тандю, релеве, жете с опорой |

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
|                                    |  | 1 пор де бра. Партерная гимнастика.<br>Прыжки по 1.6 позиции.<br>Партерная гимнастика<br>Релеве с деми плие у станка.  |
| <b>Элементы народного танца</b>    |  |  |
|                                    |  | Русский танец. Позиции рук, ног.<br>Шаг с носка: простой, переменный.<br>Притоп- удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Шаг на носок поворот по 6 позиции.   |
|                                    |  | Ковырялочка. Хлопушки.<br>Вращения на подскоках по 1.4 круга. Присядка для мальчиков.<br>Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.<br>Гармошка. Плие, батман тандю по 6 позиции.  |
| <b>Элементы современного танца</b> |  |  |
|                                    |  | Разминочный тренаж.<br>По диагонали махи, прыжки, подскоки.<br>Волны. Не выворотные позиции.<br>Ритмико - гимнастические упражнения.<br>Разминка по кругу. Партер для укрепления спины.<br>Повороты на месте и с продвижением.<br>Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).<br>Плие, тандю, жете, ронд по 2,6 невыворотной позиции. |
| <b>Постановочная деятельность</b>  |  |  |
|                                    |  | Выходы и заходы, перестроение в линиях.<br>Движения танца «Ромашковый ежик»<br>Переходы в круги и полукруг.<br>Новые движения танца.   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>  |  |  |
|                                    |  | Соблюдение интервалов и ровности.<br>Поэтапное разучивание комбинаций.<br>Соединение изученного материала воедино.<br>Отработка движений.<br>Работа над образом.<br>Работа по линиям. Перестроения в рисунках  |
| <b>II четверть</b>                 |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b> |  |  |
|                                    |  | Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в два.<br>Продвижения по кругу. Разминка по кругу.   |
| <b>Постановочная деятельность</b>  |  |  |
|                                    |  | Свободное перемещение на заданные рисунки.   |
|                                    |  | Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номере.  |
|                                    |  | Постановка танцевальной композиции «Мы царевны»  |
| <b>Репетиционная деятельность</b>  |  |  |
|                                    |  | Поэтапное разучивание комбинаций для танца.<br>Отработка движений по кругу.<br>Отработка движений в линиях.<br>Последующее соединение выученных комбинаций.<br>Отработка чистоты исполнения.<br>Отработка эмоционального восприятия.<br>Последующее соединение выученных комбинаций  |

| <b>Элементы классического танца</b> |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.<br>Прогибы корпуса.<br>Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.<br>Упражнения с опорой. Рон де жамб пар тер, релеве, гранд батман.<br>Прыжки по 1.2.6 позиции.<br>Партерная гимнастика на укрепление спины.<br>Упражнения для стоп в партере.                    |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |  |
|                                     |  | Припадание на месте с продвижением в сторону, поднявшись на полупальцы с поставленной назад ногой.<br>Хлорпушки. Притопы в полуприседании.<br>Повороты по 6 позиции на полупальцах, с подниманием руки вверх.<br>Притопы с продвижением вперед, в сторону.<br>Вращения на подскоках по 1.4 круга<br>Повороты на месте.<br>Прыжки с поджатыми ногами. |
| <b>Элементы Современного танца</b>  |  |  |
|                                     |  | Разминочный тренаж.<br>Повороты с хлопками, с выбрасыванием рук вверх, в стороны.<br>Повороты с махом ноги.<br>Подскоки, бег на носках, галопы в повороте на 2.4.<br>Прыжки по диагонали. Махи ногами руки в стороны.<br>Растяжки и прогибы в партере<br>Акробатические элементы.<br>Ритмические упражнения  |
| <b>III четверть</b>                 |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |  |
|                                     |  | Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.<br>Движения по кругу, с поворотом.<br>Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)<br>Движения на ускорение и замедление.<br>Повороты на месте, вокруг себя.  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |  |
|                                     |  | Партерная гимнастика. 1 пор де бра.<br>Прыжки на середине зала по 1,2 ,5,6 позициям<br>Партерная гимнастика на укрепление стоп и ног.<br>Постановка на середине по 5 позиции.<br>2 пор де бра. Работа с руками.<br>Растяжки с опорой и в партере.  |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Новые связки для флешмоба.<br>Выходы, переходы по линиям.<br>Перестроения по группам.<br>Движения по кругу сцепленными руками в корзиночку.<br>Работа над образом.<br>Разводка танцевальных рисунков.<br>Новые комбинации.   |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |  |
|                                     |  | Переходы в сторону с выставлением ноги на пятку.<br>Приставной шаг с приседанием в сторону.  |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     |  | <p>Переходы в сторону с подскоком, с работой рук.<br/> Ковырялочка с тройным притопом.<br/> Повороты по точкам.<br/> Шаг с притопом. Руки с пояса через 1 во 2 позицию и обратно.<br/> Переступание с пятки на всю ступню с тройным притопом.<br/> Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br/> Вращение на подскоках по <math>\frac{1}{4}</math> круга.<br/> Упражнения для рук с накидками.<br/> Переходы по линиям с притопами.<br/> Приставные на высоких полупальцах, с подниманием рук.</p>  |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |   |
|                                     |  | <p>Отработка движений танца по рисунку.<br/> Отработка эмоционального состояния.<br/> Работа над актерским исполнением.<br/> Отработка движений в линиях.<br/> Последующее соединение танцевального материала воедино.<br/> Отработка элементов.<br/> Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком<br/> Соблюдение интервалов и ровностей в танце.<br/> Соединение композиции танца<br/> Отработка комбинаций танца.<br/> Отработка движений в парах<br/> Подскоки в повороте.<br/> Отработка движений рук<br/> Галопы в парах с поворотом<br/> Работа над эмоциональным восприятием.<br/> Отработка элементов танцев в парах.<br/> Соединение комбинаций танца.<br/> Сводная репетиция групп<br/> Отработка движений в парах<br/> Поэтапное соединение движений.<br/> Закрепление движений танца<br/> Новые связки комбинаций<br/> Сводная репетиция по группам<br/> Отработка рисунков танца<br/> Общий прогон номеров.</p> |
| <b>IV четверть</b>                  |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |   |
|                                     |  | <p>Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.<br/> Движения в колонке с различной вариацией рук.<br/> Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.<br/> Ритмические упражнения на середине.<br/> Упражнения в партере на расслабление</p>   |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |   |
|                                     |  | <p>Разминочный тренаж по кругу.<br/> Упражнения у станка.<br/> Партерная гимнастика.<br/> Упражнение на укрепление спины.<br/> 1, 2 пор де бра. Шаг польки по диагонали.<br/> Скользящий шаг па шассе.<br/> Жете, фрапе у станка боком<br/> Гран батман, адажио у станка</p>  |

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
|                                    |  | Разминочный тренаж. Растяжки в партере<br>Партерная гимнастика.  |
| <b>Элементы народного танца</b>    |  |  |
|                                    |  | Переступания с тройным притопом из затакта.<br>Хлопки на ускорение.<br>Притопы в полуприседание.<br>Присядка для мальчиков. Повороты по диагонали.<br>Прыжки с поджатыми ногами в повороте.<br>Перескоки в парах.  |
| <b>Элементы Современного танца</b> |  |  |
|                                    |  | Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Ритмико-гимнастические упражнения в партере и на середине<br>Растяжки в партере<br>Упражнения по диагонали.<br>Прыжковые комбинации<br>Акробатические элементы<br>Различные вариации прыжков со скакалкой. |
| <b>Постановочная деятельность</b>  |  |  |
|                                    |  | Полька в парах. Подскоки в парах и с поворотами.<br>Галопы в парах и с поворотами.   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>  |  |  |
|                                    |  | Отработка четкости исполнения.<br>Сводная репетиция  |
| <b>Итоговое занятие</b>            |  |  |
|                                    |  | Открытый урок  |

## Календарно-тематическое планирование (старшая группа)

1 год обучения

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Количество часов в год 34/1 час в неделю

| Дата                               | Кол-во часов | Тема  |
|------------------------------------|--------------|---|
| <b>І четверть</b>                  |              |   |
| <b>Организационное занятие</b>     |              |   |
|                                    |              | Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.                                       |
| <b>Азбука музыкальных движений</b> |              |   |
|                                    |              | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).  |
|                                    |              | Вальсы (быстрые, медленные). Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку. |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.   |
|                                     |  | Хороводный, приставной и скользящий шаг.   |
|                                     |  | Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |  |
|                                     |  | Постановка корпуса.<br>Позиции ног, рук. 1,2 пор де бра.<br>Партерная гимнастика для стоп и спины.<br>Партерная гимнастика. Растяжки.<br>Разминочный тренаж. Экзерсис на середине.<br>Разминочный тренаж. Экзерсис.<br>Комбинации прыжков.<br>Партерная гимнастика<br>Адажио.  |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |  |
|                                     |  | Русский танец. Позиции рук, ног.<br>Шаг с носка: простой, переменный.<br>Притоп - удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Вращения по диагонали.  |
|                                     |  | Вариации с хлопками.<br>Вращения по кругу. Присядка для мальчиков.<br>Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.<br>Прыжки в повороте.   |
| <b>Элементы современного танца</b>  |  |  |
|                                     |  | Разминочный тренаж.<br>По диагонали махи, прыжки, подскоки.<br>Волны. Тренаж по не выворотным позиции.<br>Ритмико - гимнастические упражнения.<br>Разминка по кругу. Партер для укрепления спины.<br>Повороты на месте и с продвижением.<br>Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).<br>Плие, тандю, жете, ронд по 2,6 не выворотной позиции.<br>По диагонали прыжки, колесо, переворот, махи. |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Выходы и заходы, перестроение в линиях.<br>Движения танца<br>Переходы в круги и полукруг.<br>Новые движения танца.   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Соблюдение интервалов и ровности.<br>Поэтапное разучивание комбинаций.<br>Соединение изученного материала воедино.<br>Отработка движений.<br>Работа над образом.<br>Работа по линиям. Перестроения в рисунках  |
| <b>II четверть</b>                  |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |  |
|                                     |  | Фигурная маршировка с перестроениями.<br>Продвижения по кругу. Разминка по кругу.  |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |  |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | Свободное перемещение на заданные рисунки.   |
|                                     |  | Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в но-<br>мере.   |
|                                     |  | Постановка танцевальной композиции   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Поэтапное разучивание комбинаций для танца.<br>Отработка движений по кругу.<br>Отработка движений в линиях.<br>Последующее соединение выученных комбинаций.<br>Отработка чистоты исполнения.<br>Отработка эмоционального восприятия.<br>Последующее соединение выученных комбинаций  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |  |
|                                     |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.<br>Прогибы корпуса у станка и на середине.<br>Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.<br>Упражнения с опорой. Рон де жамб пар тер, релеве, гранд батман.<br>Прыжки по 1.2.5,6 позиции.<br>Партерная гимнастика на укрепление спины.<br>Упражнения для стоп в партере. |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |  |
|                                     |  | Припадание на месте с продвижением в сторону.<br>Хлопушки. Притопы в полуприседании.<br>Повороты по 6 позиции с подниманием руки вверх.<br>Притопы с продвижением вперед, в сторону.<br>Вращения по диагонали и по кругу.<br>Повороты на месте.<br>Прыжки с поджатыми ногами в повороте.   |
| <b>Элементы современного танца</b>  |  |  |
|                                     |  | Разминочный тренаж.<br>Повороты с хлопками, с выбрасыванием рук вверх, в стороны.<br>Повороты с махом ноги.<br>Подскоки, бег на носках.<br>Прыжки по диагонали. Махи ногами со сменой рук.<br>Растяжки и прогибы в партере<br>Акробатические элементы.<br>Ритмические упражнения   |
| <b>III четверть</b>                 |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |  |
|                                     |  | Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.<br>Движения по кругу, с поворотом.<br>Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)<br>Движения на ускорение и замедление.<br>Повороты на месте, вокруг себя.  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |  |
|                                     |  | Партерная гимнастика. Растяжки.<br>Прыжки на середине зала по 1,2,5,6 позициям<br>Партерная гимнастика на укрепление стоп и ног.<br>Классический тренаж.<br>Работа с руками, корпусом, головой.<br>Растяжки с опорой и в партере.  |

| <b>Постановочная деятельность</b>  |  |   |
|------------------------------------|--|---|
|                                    |  | <p>Новые связки для флешмоба.<br/> Выходы, переходы по линиям.<br/> Перестроения по группам.<br/> Движения по кругу сцепленными руками в корзиночку.<br/> Работа над образом.<br/> Разводка танцевальных рисунков.<br/> Новые комбинации.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>    |  |   |
|                                    |  | <p>Переходы в сторону с выставлением ноги на пятку.<br/> Приставной шаг с приседанием в сторону.<br/> Переходы в сторону с подскоком, с работой рук.<br/> Дробный шаг.<br/> Повороты по точкам.<br/> Шаг с притопом с продвижением в сторону.<br/> Переступание с пятки на всю ступню с тройным притопом.<br/> Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br/> Вращение на ускорение.<br/> Упражнения для рук с накидками.<br/> Переходы по линиям с притопами.<br/> Приставные шаги на высоких полупальцах, с подниманием рук.</p>   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>  |  |   |
|                                    |  | <p>Отработка движений танца по рисунку.<br/> Отработка эмоционального состояния.<br/> Работа над актерским исполнением.<br/> Отработка движений в линиях.<br/> Последующее соединение танцевального материала воедино.<br/> Отработка элементов.<br/> Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком<br/> Соблюдение интервалов и ровностей в танце.<br/> Соединение композиции танца<br/> Отработка комбинаций танца.<br/> Отработка движений в парах<br/> Подскоки в повороте.<br/> Отработка движений рук<br/> Галопы в парах с поворотом<br/> Работа над эмоциональным восприятием.<br/> Отработка элементов танцев в парах.<br/> Соединение комбинаций танца.<br/> Сводная репетиция групп<br/> Отработка движений в парах<br/> Поэтапное соединение движений.<br/> Закрепление движений танца<br/> Новые связки комбинаций<br/> Сводная репетиция по группам<br/> Отработка рисунков танца<br/> Общий прогон номеров.</p> |
| <b>IV четверть</b>                 |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b> |  |   |
|                                    |  | <p>Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.<br/> Движения в колонке с различной вариацией рук.<br/> Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.</p>  |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | Ритмические упражнения на середине.<br>Упражнения в партере на расслабление  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |  |
|                                     |  | Разминочный тренаж по кругу.<br>Упражнения у станка.<br>Партерная гимнастика.<br>Упражнение на укрепление спины.<br>Прыжки по диагонали и по кругу.<br>Скользящий шаг па шассе с прыжком.<br>Комбинации на гран батман на середине.<br>Гран батман, адажио у станка<br>Разминочный тренаж. Растяжки в партере<br>Партерная гимнастика.   |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |  |
|                                     |  | Переступания с тройным притопом из затакта.<br>Хлопки на ускорение.<br>Притопы в полуприседание.<br>Присядка с хлопками для мальчиков. Повороты по диагонали.<br>Прыжки с поджатыми ногами в повороте.<br>Перескоки в парах.   |
| <b>Элементы современного танца</b>  |  |  |
|                                     |  | Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Ритмико-гимнастические упражнения в партере и на середине<br>Растяжки в партере<br>Упражнения по диагонали.<br>Прыжковые комбинации<br>Акробатические элементы<br>Различные вариации прыжков со скакалкой. |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Полька в парах. Подскоки в парах и с поворотами.<br>Галопы в парах и с поворотами.   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Отработка четкости исполнения.<br>Сводная репетиция  |
| <b>Итоговое занятие</b>             |  |  |
|                                     |  | Открытый урок  |

## Календарно-тематическое планирование (средняя группа)

2 год обучения

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Количество часов в год 34/1 час в неделю

| Дата                                | Кол-во часов | Тема  |
|-------------------------------------|--------------|---|
| <b>I четверть</b>                   |              |   |
| <b>Организационное занятие</b>      |              |   |
|                                     |              | Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.   |
|                                     |              | Перестроения по залу под музыку. Разминочный тренаж.  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |              |   |
|                                     |              | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).  |
|                                     |              | Вальсы (быстрые, медленные). Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку.   |
|                                     |              | Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.  |
|                                     |              | Хороводный и приставной шаг.  |
|                                     |              | Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.   |
| <b>Элементы классического танца</b> |              |   |
|                                     |              | Постановка корпуса.<br>Позиции ног, рук<br>Партерная гимнастика для стоп и спины.<br>Партерная гимнастика.<br>Деми плие, батман тандю, релеве, жете с опорой<br>1 пор де бра. Партерная гимнастика.<br>Прыжки по 1.6 позиции.<br>Партерная гимнастика<br>Релеве с деми плие у станка.   |
| <b>Элементы народного танца</b>     |              |   |
|                                     |              | Русский танец. Позиции рук, ног.<br>Шаг с носка: простой, переменный.<br>Притоп- удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Шаг на носок поворот по 6 позиции.  |
|                                     |              | Ковырялочка. Хлопушки.<br>Вращения на подскоках по 1.4 круга. Присядка для мальчиков.<br>Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.<br>Гармошка. Плие, батман тандю по 6 позиции.   |
| <b>Элементы современного танца</b>  |              |   |
|                                     |              | Разминочный тренаж.<br>По диагонали махи, прыжки, подскоки.<br>Волны. Не выворотные позиции.<br>Ритмико - гимнастические упражнения.<br>Разминка по кругу. Партер для укрепления спины.<br>Повороты на месте и с продвижением.<br>Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).<br>Плие, тандю, жете, ронд по 2,6 неыворотной позиции. |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |              |   |
|                                     |              | Выходы и заходы, перестроение в линиях.<br>Движения танца «Ромашковый ежик»<br>Переходы в круги и полукруг.<br>Новые движения танца.  |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |              |   |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | Соблюдение интервалов и ровности.<br>Поэтапное разучивание комбинаций.<br>Соединение изученного материала воедино.<br>Отработка движений.<br>Работа над образом.<br>Работа по линиям. Перестроения в рисунках  |
| <b>II четверть</b>                  |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |  |
|                                     |  | Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в два.<br>Продвижения по кругу. Разминка по кругу.   |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Свободное перемещение на заданные рисунки.   |
|                                     |  | Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номере.  |
|                                     |  | Постановка танцевальной композиции «Мы царевны»  |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Поэтапное разучивание комбинаций для танца.<br>Отработка движений по кругу.<br>Отработка движений в линиях.<br>Последующее соединение выученных комбинаций.<br>Отработка чистоты исполнения.<br>Отработка эмоционального восприятия.<br>Последующее соединение выученных комбинаций  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |  |
|                                     |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.<br>Прогибы корпуса.<br>Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.<br>Упражнения с опорой. Рон де жамб пар тер, релеве, гранд батман.<br>Прыжки по 1.2.6 позиции.<br>Партерная гимнастика на укрепление спины.<br>Упражнения для стоп в партере.                    |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |  |
|                                     |  | Припадание на месте с продвижением в сторону, поднявшись на полупальцы с поставленной назад ногой.<br>Хлорпушки. Притопы в полуприседании.<br>Повороты по 6 позиции на полупальцах, с подниманием руки вверх.<br>Притопы с продвижением вперед, в сторону.<br>Вращения на подскоках по 1.4 круга<br>Повороты на месте.<br>Прыжки с поджатыми ногами. |
| <b>Элементы Современного танца</b>  |  |  |
|                                     |  | Разминочный тренаж.<br>Повороты с хлопками, с выбрасыванием рук вверх, в стороны.<br>Повороты с махом ноги.<br>Подскоки, бег на носках, галопы в повороте на 2.4.<br>Прыжки по диагонали. Махи ногами руки в стороны.<br>Растяжки и прогибы в партере<br>Акробатические элементы.<br>Ритмические упражнения  |
| <b>III четверть</b>                 |  |  |

| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <p>Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.<br/> Движения по кругу, с поворотом.<br/> Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)<br/> Движения на ускорение и замедление.<br/> Повороты на месте, вокруг себя.</p>   |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |
|                                     | <p>Партерная гимнастика. 1 пор де бра.<br/> Прыжки на середине зала по 1,2 ,5,6 позициям<br/> Партерная гимнастика на укрепление стоп и ног.<br/> Постановка на середине по 5 позиции.<br/> 2 пор де бра. Работа с руками.<br/> Растяжки с опорой и в партере.</p>   |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |
|                                     | <p>Новые связки для флешмоба.<br/> Выходы, переходы по линиям.<br/> Перестроения по группам.<br/> Движения по кругу сцепленными руками в корзиночку.<br/> Работа над образом.<br/> Разводка танцевальных рисунков.<br/> Новые комбинации.</p>  |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |
|                                     | <p>Переходы в сторону с выставлением ноги на пятку.<br/> Приставной шаг с приседанием в сторону.<br/> Переходы в сторону с подскоком, с работой рук.<br/> Ковырялочка с тройным притопом.<br/> Повороты по точкам.<br/> Шаг с притопом. Руки с пояса через 1 во 2 позицию и обратно.<br/> Переступание с пятки на всю ступню с тройным притопом.<br/> Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br/> Вращение на подскоках по <math>\frac{1}{4}</math> круга.<br/> Упражнения для рук с накидками.<br/> Переходы по линиям с притопами.<br/> Приставные на высоких полупальцах, с подниманием рук.</p>  |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |
|                                     | <p>Отработка движений танца по рисунку.<br/> Отработка эмоционального состояния.<br/> Работа над актерским исполнением.<br/> Отработка движений в линиях.<br/> Последующее соединение танцевального материала воедино.<br/> Отработка элементов.<br/> Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком<br/> Соблюдение интервалов и ровностей в танце.<br/> Соединение композиции танца<br/> Отработка комбинаций танца.<br/> Отработка движений в парах<br/> Подскоки в повороте.<br/> Отработка движений рук<br/> Галопы в парах с поворотом<br/> Работа над эмоциональным восприятием.<br/> Отработка элементов танцев в парах.<br/> Соединение комбинаций танца.</p> |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     |  | <p>Сводная репетиция групп<br/>         Отработка движений в парах<br/>         Поэтапное соединение движений.<br/>         Закрепление движений танца<br/>         Новые связки комбинаций<br/>         Сводная репетиция по группам<br/>         Отработка рисунков танца<br/>         Общий прогон номеров.</p>  |
| <b>IV четверть</b>                  |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |   |
|                                     |  | <p>Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.<br/>         Движения в колонке с различной вариацией рук.<br/>         Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.<br/>         Ритмические упражнения на середине.<br/>         Упражнения в партере на расслабление</p>   |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |   |
|                                     |  | <p>Разминочный тренаж по кругу.<br/>         Упражнения у станка.<br/>         Партерная гимнастика.<br/>         Упражнение на укрепление спины.<br/>         1, 2 пор де бра. Шаг польки по диагонали.<br/>         Скользящий шаг па шассе.<br/>         Жете, фрапе у станка боком<br/>         Гран батман, адажио у станка<br/>         Разминочный тренаж. Растяжки в партере<br/>         Партерная гимнастика.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |   |
|                                     |  | <p>Переступания с тройным притопом из затакта.<br/>         Хлопки на ускорение.<br/>         Притопы в полуприседание.<br/>         Присядка для мальчиков. Повороты по диагонали.<br/>         Прыжки с поджатыми ногами в повороте.<br/>         Перескоки в парах.</p>  |
| <b>Элементы Современного танца</b>  |  |   |
|                                     |  | <p>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/>         Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.<br/>         Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/>         Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/>         Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/>         Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/>         Разминочный тренаж по кругу и в партере<br/>         Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/>         Ритмико-гимнастические упражнения в партере и на середине<br/>         Растяжки в партере<br/>         Упражнения по диагонали.<br/>         Прыжковые комбинации<br/>         Акробатические элементы<br/>         Различные вариации прыжков со скакалкой.</p> |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |   |
|                                     |  | <p>Полька в парах. Подскоки в парах и с поворотами.<br/>         Галопы в парах и с поворотами.</p>   |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| <b>Репетиционная деятельность</b> |  |   |
|                                   |  | Отработка четкости исполнения.<br>Сводная репетиция |
| <b>Итоговое занятие</b>           |  |   |
|                                   |  | Открытый урок                                       |

## Календарно-тематическое планирование (старшая группа)

2 год обучения

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

**Количество часов в год 34/1 час в неделю**

| Дата                                | Кол-во часов | Тема  |
|-------------------------------------|--------------|---|
| <b>I четверть</b>                   |              |   |
| <b>Организационное занятие</b>      |              |   |
|                                     |              | Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |              |   |
|                                     |              | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).  |
|                                     |              | Вальсы (быстрые, медленные). Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку.   |
|                                     |              | Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.  |
|                                     |              | Хороводный, приставной и скользящий шаг.  |
|                                     |              | Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.   |
| <b>Элементы классического танца</b> |              |   |
|                                     |              | Постановка корпуса.<br>Позиции ног, рук. 1,2 пор де бра.<br>Партерная гимнастика для стоп и спины.<br>Партерная гимнастика. Растяжки.<br>Разминочный тренаж. Экзерсис на середине.<br>Разминочный тренаж. Экзерсис.<br>Комбинации прыжков.<br>Партерная гимнастика<br>Адажио. |
| <b>Элементы народного танца</b>     |              |   |
|                                     |              | Русский танец. Позиции рук, ног.<br>Шаг с носка: простой, переменный.<br>Притоп - удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Вращения по диагонали.   |
|                                     |              | Вариации с хлопками.<br>Вращения по кругу. Присядка для мальчиков.<br>Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.<br>Прыжки в повороте.  |
| <b>Элементы современного танца</b>  |              |   |
|                                     |              | Разминочный тренаж.<br>По диагонали махи, прыжки, подскоки.<br>Волны. Тренаж по не выворотным позиции.<br>Ритмико - гимнастические упражнения.<br>Разминка по кругу. Партер для укрепления спины.   |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | Повороты на месте и с продвижением.<br>Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).<br>Плие, тандю, жете, ронд по 2,6 не выворотной позиции.<br>По диагонали прыжки, колесо, переворот, махи.  |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Выходы и заходы, перестроение в линиях.<br>Движения танца<br>Переходы в круги и полукруг.<br>Новые движения танца.   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Соблюдение интервалов и ровности.<br>Поэтапное разучивание комбинаций.<br>Соединение изученного материала воедино.<br>Отработка движений.<br>Работа над образом.<br>Работа по линиям. Перестроения в рисунках  |
| <b>II четверть</b>                  |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |  |
|                                     |  | Фигурная маршировка с перестроениями.<br>Продвижения по кругу. Разминка по кругу.  |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Свободное перемещение на заданные рисунки.   |
|                                     |  | Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номере.  |
|                                     |  | Постановка танцевальной композиции   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Поэтапное разучивание комбинаций для танца.<br>Отработка движений по кругу.<br>Отработка движений в линиях.<br>Последующее соединение выученных комбинаций.<br>Отработка чистоты исполнения.<br>Отработка эмоционального восприятия.<br>Последующее соединение выученных комбинаций  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |  |
|                                     |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.<br>Прогибы корпуса у станка и на середине.<br>Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.<br>Упражнения с опорой. Рон де жамб пар тер, релеве, гранд батман.<br>Прыжки по 1.2.5,6 позиции.<br>Партерная гимнастика на укрепление спины.<br>Упражнения для стоп в партере. |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |  |
|                                     |  | Припадание на месте с продвижением в сторону.<br>Хлопушки. Притопы в полуприседании.<br>Повороты по 6 позиции с подниманием руки вверх.<br>Притопы с продвижением вперед, в сторону.<br>Вращения по диагонали и по кругу.<br>Повороты на месте.<br>Прыжки с поджатыми ногами в повороте.   |
| <b>Элементы современного танца</b>  |  |  |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     |  | <p>Разминочный тренаж.<br/>         Повороты с хлопками, с выбрасыванием рук вверх, в стороны.<br/>         Повороты с махом ноги.<br/>         Подскоки, бег на носках.<br/>         Прыжки по диагонали. Махи ногами со сменой рук.<br/>         Растяжки и прогибы в партере<br/>         Акробатические элементы.<br/>         Ритмические упражнения</p>   |
| <b>III четверть</b>                 |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |   |
|                                     |  | <p>Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.<br/>         Движения по кругу, с поворотом.<br/>         Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)<br/>         Движения на ускорение и замедление.<br/>         Повороты на месте, вокруг себя.</p>  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |   |
|                                     |  | <p>Партерная гимнастика. Растяжки.<br/>         Прыжки на середине зала по 1,2,5,6 позициям<br/>         Партерная гимнастика на укрепление стоп и ног.<br/>         Классический тренаж.<br/>         Работа с руками, корпусом, головой.<br/>         Растяжки с опорой и в партере.</p>  |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |   |
|                                     |  | <p>Новые связки для флешмоба.<br/>         Выходы, переходы по линиям.<br/>         Перестроения по группам.<br/>         Движения по кругу сцепленными руками в корзиночку.<br/>         Работа над образом.<br/>         Разводка танцевальных рисунков.<br/>         Новые комбинации.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |   |
|                                     |  | <p>Переходы в сторону с выставлением ноги на пятку.<br/>         Приставной шаг с приседанием в сторону.<br/>         Переходы в сторону с подскоком, с работой рук.<br/>         Дробный шаг.<br/>         Повороты по точкам.<br/>         Шаг с притопом с продвижением в сторону.<br/>         Переступание с пятки на всю ступню с тройным притопом.<br/>         Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br/>         Вращение на ускорение.<br/>         Упражнения для рук с накидками.<br/>         Переходы по линиям с притопами.<br/>         Приставные шаги на высоких полупальцах, с подниманием рук.</p> |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |   |
|                                     |  | <p>Отработка движений танца по рисунку.<br/>         Отработка эмоционального состояния.<br/>         Работа над актерским исполнением.<br/>         Отработка движений в линиях.<br/>         Последующее соединение танцевального материала воедино.<br/>         Отработка элементов.<br/>         Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком<br/>         Соблюдение интервалов и ровностей в танце.</p>  |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | <p>Соединение композиции танца<br/> Отработка комбинаций танца.<br/> Отработка движений в парах<br/> Подскоки в повороте.<br/> Отработка движений рук<br/> Галопы в парах с поворотом<br/> Работа над эмоциональным восприятием.<br/> Отработка элементов танцев в парах.<br/> Соединение комбинаций танца.<br/> Сводная репетиция групп<br/> Отработка движений в парах<br/> Поэтапное соединение движений.<br/> Закрепление движений танца<br/> Новые связки комбинаций<br/> Сводная репетиция по группам<br/> Отработка рисунков танца<br/> Общий прогон номеров.</p> |
| <b>IV четверть</b>                  |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |  |
|                                     |  | <p>Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.<br/> Движения в колонке с различной вариацией рук.<br/> Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.<br/> Ритмические упражнения на середине.<br/> Упражнения в партере на расслабление</p>  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |  |
|                                     |  | <p>Разминочный тренаж по кругу.<br/> Упражнения у станка.<br/> Партерная гимнастика.<br/> Упражнение на укрепление спины.<br/> Прыжки по диагонали и по кругу.<br/> Скользящий шаг па шассе с прыжком.<br/> Комбинации на гран батман на середине.<br/> Гран батман, адажио у станка<br/> Разминочный тренаж. Растяжки в партере<br/> Партерная гимнастика.</p>  |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |  |
|                                     |  | <p>Переступания с тройным притопом из затакта.<br/> Хлопки на ускорение.<br/> Притопы в полуприседание.<br/> Присядка с хлопками для мальчиков. Повороты по диагонали.<br/> Прыжки с поджатыми ногами в повороте.<br/> Перескоки в парах.</p>  |
| <b>Элементы современного танца</b>  |  |  |
|                                     |  | <p>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/> Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.<br/> Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/> Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/> Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/> Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/> Разминочный тренаж по кругу и в партере<br/> Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/> Ритмико-гимнастические упражнения в партере и на середине</p>   |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
|                                   |  | Растяжки в партере<br>Упражнения по диагонали.<br>Прыжковые комбинации<br>Акробатические элементы<br>Различные вариации прыжков со скакалкой. |
| <b>Постановочная деятельность</b> |  |   |
|                                   |  | Полька в парах. Подскоки в парах и с поворотами.<br>Галопы в парах и с поворотами.  |
| <b>Репетиционная деятельность</b> |  |   |
|                                   |  | Отработка четкости исполнения.<br>Сводная репетиция   |
| <b>Итоговое занятие</b>           |  |   |
|                                   |  | Открытый урок   |

## Календарно-тематическое планирование (средняя группа)

3 год обучения

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Количество часов в год 34/1 час в неделю

| Дата                                | Кол-во часов | Тема  |
|-------------------------------------|--------------|---|
| <b>I четверть</b>                   |              |   |
| <b>Организационное занятие</b>      |              |   |
|                                     |              | Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.   |
|                                     |              | Перестроения по залу под музыку. Разминочный тренаж.  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |              |   |
|                                     |              | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).  |
|                                     |              | Вальсы (быстрые, медленные). Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку.   |
|                                     |              | Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.  |
|                                     |              | Хороводный и приставной шаг.  |
|                                     |              | Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.   |
| <b>Элементы классического танца</b> |              |   |
|                                     |              | Постановка корпуса.<br>Позиции ног, рук<br>Партерная гимнастика для стоп и спины.<br>Партерная гимнастика.<br>Деми плие, батман тандю, релеве, жете с опорой<br>1 пор де бра. Партерная гимнастика.<br>Прыжки по 1.6 позиции.<br>Партерная гимнастика<br>Релеве с деми плие у станка. |
| <b>Элементы народного танца</b>     |              |   |
|                                     |              | Русский танец. Позиции рук, ног.<br>Шаг с носка: простой, переменный.<br>Притоп- удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Шаг на носок поворот по 6 позиции.  |
|                                     |              | Ковырялочка. Хлопушки.  |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | Вращения на подскоках по 1.4 круга. Присядка для мальчиков.<br>Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.<br>Гармошка. Плие, батман тандю по 6 позиции.  |
| <b>Элементы современного танца</b>  |  |  |
|                                     |  | Разминочный тренаж.<br>По диагонали махи, прыжки, подскоки.<br>Волны. Не выворотные позиции.<br>Ритмико - гимнастические упражнения.<br>Разминка по кругу. Партер для укрепления спины.<br>Повороты на месте и с продвижением.<br>Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).<br>Плие, тандю, жете, ронд по 2,6 невыворотной позиции. |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Выходы и заходы, перестроение в линиях.<br>Движения танца «Ромашковый ежик»<br>Переходы в круги и полукруг.<br>Новые движения танца.   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Соблюдение интервалов и ровности.<br>Поэтапное разучивание комбинаций.<br>Соединение изученного материала воедино.<br>Отработка движений.<br>Работа над образом.<br>Работа по линиям. Перестроения в рисунках  |
| <b>II четверть</b>                  |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |  |
|                                     |  | Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в два.<br>Продвижения по кругу. Разминка по кругу.   |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Свободное перемещение на заданные рисунки.   |
|                                     |  | Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номере.  |
|                                     |  | Постановка танцевальной композиции «Мы царевны»  |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Поэтапное разучивание комбинаций для танца.<br>Отработка движений по кругу.<br>Отработка движений в линиях.<br>Последующее соединение выученных комбинаций.<br>Отработка чистоты исполнения.<br>Отработка эмоционального восприятия.<br>Последующее соединение выученных комбинаций  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |  |
|                                     |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.<br>Прогибы корпуса.<br>Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.<br>Упражнения с опорой. Рон де жамб пар тер, релеве, гранд батман.<br>Прыжки по 1.2.6 позиции.<br>Партерная гимнастика на укрепление спины.<br>Упражнения для стоп в партере.                        |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |  |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     |  | <p>Припадание на месте с продвижением в сторону, поднявшись на полупальцы с поставленной назад ногой.<br/> Хлорпушки. Притопы в полуприседании.<br/> Повороты по 6 позиции на полупальцах, с подниманием руки вверх.<br/> Притопы с продвижением вперед, в сторону.<br/> Вращения на подскоках по 1.4 круга<br/> Повороты на месте.<br/> Прыжки с поджатыми ногами.</p>   |
| <b>Элементы Современного танца</b>  |  |   |
|                                     |  | <p>Разминочный тренаж.<br/> Повороты с хлопками, с выбрасыванием рук вверх, в стороны.<br/> Повороты с махом ноги.<br/> Подскоки, бег на носках, галопы в повороте на 2.4.<br/> Прыжки по диагонали. Махи ногами руки в стороны.<br/> Растяжки и прогибы в партере<br/> Акробатические элементы.<br/> Ритмические упражнения</p>  |
| <b>III четверть</b>                 |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |   |
|                                     |  | <p>Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.<br/> Движения по кругу, с поворотом.<br/> Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)<br/> Движения на ускорение и замедление.<br/> Повороты на месте, вокруг себя.</p>  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |   |
|                                     |  | <p>Партерная гимнастика. 1 пор де бра.<br/> Прыжки на середине зала по 1,2 ,5,6 позициям<br/> Партерная гимнастика на укрепление стоп и ног.<br/> Постановка на середине по 5 позиции.<br/> 2 пор де бра. Работа с руками.<br/> Растяжки с опорой и в партере.</p>  |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |   |
|                                     |  | <p>Новые связки для флешмоба.<br/> Выходы, переходы по линиям.<br/> Перестроения по группам.<br/> Движения по кругу сцепленными руками в корзиночку.<br/> Работа над образом.<br/> Разводка танцевальных рисунков.<br/> Новые комбинации.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |   |
|                                     |  | <p>Переходы в сторону с выставлением ноги на пятку.<br/> Приставной шаг с приседанием в сторону.<br/> Переходы в сторону с подскоком, с работой рук.<br/> Ковырялочка с тройным притопом.<br/> Повороты по точкам.<br/> Шаг с притопом. Руки с пояса через 1 во 2 позицию и обратно.<br/> Переступание с пятки на всю ступню с тройным притопом.<br/> Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br/> Вращение на подскоках по <math>\frac{1}{4}</math> круга.<br/> Упражнения для рук с накидками.<br/> Переходы по линиям с притопами.<br/> Приставные на высоких полупальцах, с подниманием рук.</p> |

| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     |  | <p>Отработка движений танца по рисунку.<br/> Отработка эмоционального состояния.<br/> Работа над актерским исполнением.<br/> Отработка движений в линиях.<br/> Последующее соединение танцевального материала воедино.<br/> Отработка элементов.<br/> Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком<br/> Соблюдение интервалов и ровностей в танце.<br/> Соединение композиции танца<br/> Отработка комбинаций танца.<br/> Отработка движений в парах<br/> Подскоки в повороте.<br/> Отработка движений рук<br/> Галопы в парах с поворотом<br/> Работа над эмоциональным восприятием.<br/> Отработка элементов танцев в парах.<br/> Соединение комбинаций танца.<br/> Сводная репетиция групп<br/> Отработка движений в парах<br/> Поэтапное соединение движений.<br/> Закрепление движений танца<br/> Новые связки комбинаций<br/> Сводная репетиция по группам<br/> Отработка рисунков танца<br/> Общий прогон номеров.</p> |
| <b>IV четверть</b>                  |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |   |
|                                     |  | <p>Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.<br/> Движения в колонке с различной вариацией рук.<br/> Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.<br/> Ритмические упражнения на середине.<br/> Упражнения в партере на расслабление</p>   |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |   |
|                                     |  | <p>Разминочный тренаж по кругу.<br/> Упражнения у станка.<br/> Партерная гимнастика.<br/> Упражнение на укрепление спины.<br/> 1, 2 пор де бра. Шаг польки по диагонали.<br/> Скользящий шаг па шассе.<br/> Жете, фрапе у станка боком<br/> Гран батман, адажио у станка<br/> Разминочный тренаж. Растяжки в партере<br/> Партерная гимнастика.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |   |
|                                     |  | <p>Переступания с тройным притопом из затакта.<br/> Хлопки на ускорение.<br/> Притопы в полуприседание.<br/> Присядка для мальчиков. Повороты по диагонали.<br/> Прыжки с поджатыми ногами в повороте.<br/> Перескоки в парах.</p>  |
| <b>Элементы Современного танца</b>  |  |   |

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
|                                   |  | Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Ритмико-гимнастические упражнения в партере и на середине<br>Растяжки в партере<br>Упражнения по диагонали.<br>Прыжковые комбинации<br>Акробатические элементы<br>Различные вариации прыжков со скакалкой. |
| <b>Постановочная деятельность</b> |  |  |
|                                   |  | Полька в парах. Подскоки в парах и с поворотами.<br>Галопы в парах и с поворотами.   |
| <b>Репетиционная деятельность</b> |  |  |
|                                   |  | Отработка четкости исполнения.<br>Сводная репетиция  |
| <b>Итоговое занятие</b>           |  |  |
|                                   |  | Открытый урок  |

## Календарно-тематическое планирование (старшая группа)

3 год обучения

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Количество часов в год 34/1 час в неделю

| Дата                                | Кол-во часов | Тема   |
|-------------------------------------|--------------|--|
| <b>І четверть</b>                   |              |  |
| <b>Организационное занятие</b>      |              |  |
|                                     |              | Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |              |  |
|                                     |              | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).   |
|                                     |              | Вальсы (быстрые, медленные). Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку.  |
|                                     |              | Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.   |
|                                     |              | Хороводный, приставной и скользящий шаг.   |
|                                     |              | Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.  |
| <b>Элементы классического танца</b> |              |  |
|                                     |              | Постановка корпуса.<br>Позиции ног, рук. 1,2 пор де бра.<br>Партерная гимнастика для стоп и спины.<br>Партерная гимнастика. Растяжки.<br>Разминочный тренаж. Экзерсис на середине.<br>Разминочный тренаж. Экзерсис.<br>Комбинации прыжков. |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | Партерная гимнастика<br>Адажио.  |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |  |
|                                     |  | Русский танец. Позиции рук, ног.<br>Шаг с носка: простой, переменный.<br>Притоп - удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Вращения по диагонали.  |
|                                     |  | Вариации с хлопками.<br>Вращения по кругу. Присядка для мальчиков.<br>Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.<br>Прыжки в повороте.   |
| <b>Элементы современного танца</b>  |  |  |
|                                     |  | Разминочный тренаж.<br>По диагонали махи, прыжки, подскоки.<br>Волны. Тренаж по не выворотным позиции.<br>Ритмико - гимнастические упражнения.<br>Разминка по кругу. Партер для укрепления спины.<br>Повороты на месте и с продвижением.<br>Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).<br>Плие, тандю, жете, ронд по 2,6 не выворотной позиции.<br>По диагонали прыжки, колесо, переворот, махи. |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Выходы и заходы, перестроение в линиях.<br>Движения танца<br>Переходы в круги и полукруг.<br>Новые движения танца.   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Соблюдение интервалов и ровности.<br>Поэтапное разучивание комбинаций.<br>Соединение изученного материала воедино.<br>Отработка движений.<br>Работа над образом.<br>Работа по линиям. Перестроения в рисунках  |
| <b>II четверть</b>                  |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |  |
|                                     |  | Фигурная маршировка с перестроениями.<br>Продвижения по кругу. Разминка по кругу.  |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Свободное перемещение на заданные рисунки.   |
|                                     |  | Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номере.  |
|                                     |  | Постановка танцевальной композиции   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |  |
|                                     |  | Поэтапное разучивание комбинаций для танца.<br>Отработка движений по кругу.<br>Отработка движений в линиях.<br>Последующее соединение выученных комбинаций.<br>Отработка чистоты исполнения.<br>Отработка эмоционального восприятия.<br>Последующее соединение выученных комбинаций  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |  |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     |  | <p>Партерная гимнастика.<br/> Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.<br/> Прогибы корпуса у станка и на середине.<br/> Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.<br/> Упражнения с опорой. Рон де жамб пар тер, релеве, гранд батман.<br/> Прыжки по 1.2.5,6 позиции.<br/> Партерная гимнастика на укрепление спины.<br/> Упражнения для стоп в партере.</p> |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |   |
|                                     |  | <p>Припадание на месте с продвижением в сторону.<br/> Хлопушки. Притопы в полуприседании.<br/> Повороты по 6 позиции с подниманием руки вверх.<br/> Притопы с продвижением вперед, в сторону.<br/> Вращения по диагонали и по кругу.<br/> Повороты на месте.<br/> Прыжки с поджатыми ногами в повороте.</p>   |
| <b>Элементы современного танца</b>  |  |   |
|                                     |  | <p>Разминочный тренаж.<br/> Повороты с хлопками, с выбрасыванием рук вверх, в стороны.<br/> Повороты с махом ноги.<br/> Подскоки, бег на носках.<br/> Прыжки по диагонали. Махи ногами со сменой рук.<br/> Растяжки и прогибы в партере<br/> Акробатические элементы.<br/> Ритмические упражнения</p>   |
| <b>III четверть</b>                 |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |   |
|                                     |  | <p>Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.<br/> Движения по кругу, с поворотом.<br/> Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)<br/> Движения на ускорение и замедление.<br/> Повороты на месте, вокруг себя.</p>  |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |   |
|                                     |  | <p>Партерная гимнастика. Растяжки.<br/> Прыжки на середине зала по 1,2,5,6 позициям<br/> Партерная гимнастика на укрепление стоп и ног.<br/> Классический тренаж.<br/> Работа с руками, корпусом, головой.<br/> Растяжки с опорой и в партере.</p>  |
| <b>Постановочная деятельность</b>   |  |   |
|                                     |  | <p>Новые связки для флешмоба.<br/> Выходы, переходы по линиям.<br/> Перестроения по группам.<br/> Движения по кругу сцепленными руками в корзиночку.<br/> Работа над образом.<br/> Разводка танцевальных рисунков.<br/> Новые комбинации.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>     |  |   |
|                                     |  | <p>Переходы в сторону с выставлением ноги на пятку.<br/> Приставной шаг с приседанием в сторону.<br/> Переходы в сторону с подскоком, с работой рук.<br/> Дробный шаг.</p>  |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     |  | <p>Повороты по точкам.<br/>Шаг с притопом с продвижением в сторону.<br/>Переступание с пятки на всю ступню с тройным притопом.<br/>Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br/>Вращение на ускорение.<br/>Упражнения для рук с накидками.<br/>Переходы по линиям с притопами.<br/>Приставные шаги на высоких полупальцах, с подниманием рук.</p>   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>   |  |   |
|                                     |  | <p>Отработка движений танца по рисунку.<br/>Отработка эмоционального состояния.<br/>Работа над актерским исполнением.<br/>Отработка движений в линиях.<br/>Последующее соединение танцевального материала воедино.<br/>Отработка элементов.<br/>Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком<br/>Соблюдение интервалов и ровностей в танце.<br/>Соединение композиции танца<br/>Отработка комбинаций танца.<br/>Отработка движений в парах<br/>Подскоки в повороте.<br/>Отработка движений рук<br/>Галопы в парах с поворотом<br/>Работа над эмоциональным восприятием.<br/>Отработка элементов танцев в парах.<br/>Соединение комбинаций танца.<br/>Сводная репетиция групп<br/>Отработка движений в парах<br/>Поэтапное соединение движений.<br/>Закрепление движений танца<br/>Новые связки комбинаций<br/>Сводная репетиция по группам<br/>Отработка рисунков танца<br/>Общий прогон номеров.</p> |
| <b>IV четверть</b>                  |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>  |  |   |
|                                     |  | <p>Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.<br/>Движения в колонке с различной вариацией рук.<br/>Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.<br/>Ритмические упражнения на середине.<br/>Упражнения в партере на расслабление</p>   |
| <b>Элементы классического танца</b> |  |   |
|                                     |  | <p>Разминочный тренаж по кругу.<br/>Упражнения у станка.<br/>Партерная гимнастика.<br/>Упражнение на укрепление спины.<br/>Прыжки по диагонали и по кругу.<br/>Скользящий шаг па шассе с прыжком.<br/>Комбинации на гран батман на середине.<br/>Гран батман, адажио у станка<br/>Разминочный тренаж. Растяжки в партере<br/>Партерная гимнастика.</p>  |

| <b>Элементы народного танца</b>    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
|                                    |  | Переступания с тройным притопом из затакта.<br>Хлопки на ускорение.<br>Притопы в полуприседание.<br>Присядка с хлопками для мальчиков. Повороты по диагонали.<br>Прыжки с поджатыми ногами в повороте.<br>Перескоки в парах.   |
| <b>Элементы современного танца</b> |  |  |
|                                    |  | Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Ритмико-гимнастические упражнения в партере и на середине<br>Растяжки в партере<br>Упражнения по диагонали.<br>Прыжковые комбинации<br>Акробатические элементы<br>Различные вариации прыжков со скакалкой. |
| <b>Постановочная деятельность</b>  |  |  |
|                                    |  | Полька в парах. Подскоки в парах и с поворотами.<br>Галопы в парах и с поворотами.   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>  |  |  |
|                                    |  | Отработка четкости исполнения.<br>Сводная репетиция  |
| <b>Итоговое занятие</b>            |  |  |
|                                    |  | Открытый урок  |

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

##### **Образовательные (предметные):**

- Умение работать с раздаточным материалом педагога;
- Умение станцевать импровизацию под известную и современную музыку с предметами.

##### **Метапредметные:**

- Умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Умение осуществлять под руководством педагога танцевальную деятельность индивидуально, в парах и ансамбле;

##### **Личностные:**

- Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

- Умение проявлять отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

| № п/п | Год обучения   | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы                            | Количество учебных дней |
|-------|----------------|---------------------|----------------------|---|-------------------------|
| 1     | 1 год обучения | 68 часов            | 34 недели            | 2 раз в неделю по 1 академическому часу | 34 дня                  |
| 2     | 2 год обучения | 68 часов            | 34 недели            | 2 раз в неделю по 1 академическому часу | 34 дня                  |
| 3     | 3 год обучения | 68 часов            | 34 недели            | 2 раз в неделю по 1 академическому часу | 34 дня                  |

### 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы дополнительного образования учащихся по направлению Студии современного танца «Крылья» имеется классный кабинет (кабинет №112), расположенный на первом этаже, оборудованный мебелью: шкаф двухстворчатый, шкаф комбинированный, стол однотумбовый., стул офисный, стулья ученические, зеркала, коврики, костюмы, магнитофон, флеш-носители, дидактические материалы, учебные пособия, наглядные средства: технологические и инструкционные карты, карточки, фотографии, плакаты.

### 2.3. Этапы и формы контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

| Время проведения               | Цель проведения  | Формы контроля   |
|--------------------------------|--|--|
| Начальный или входной контроль |  |  |
| Начало учебного года           | Определение уровня развития детей, их творческих способностей  | Беседа<br>анкетирование  |
| Текущий контроль               |  |  |
| В течение учебного года        | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.<br>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.<br>Подбор наиболее эффективных методов | Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа в программах. |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | и средств обучения.   |   |
| <b>Промежуточный контроль</b>   |   |   |
| По окончании изучения темы или раздела.<br>В конце четверти, полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.  | Конкурс, опрос, творческая работа, открытое занятие, анкетирование  |
| <b>Итоговый контроль</b>  |   |   |
| В конце учебного года   | Определение уровня развития детей, их творческих способностей.<br>Определение результатов обучения.<br>Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Конкурс творческих работ, презентация видеоматериала, итоговые занятия, коллективная рефлексия, самоанализ, тестирование, анкетирование |

Подведение итогов работы будет проводиться при коллективном обсуждении мероприятий, участия в различных конкурсах. Таким образом обучающиеся смогут критически оценить чужие и свои творческие работы.

## **2.4. Оценочные материалы**

Способом проверки результата обучения являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися и собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень культуры и мастерства и изменения физического состояния.

Формой подведения итогов является участие детей с ОВЗ в различных школьных, городских и краевых концертах, конкурсах и фестивалях.

### **Прогнозируемый результат:**

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1-й уровень – учащийся осваивает материал, но требуется многократный повтор. Старается эмоционально исполнять репертуар, появляется желание делать движения согласовано с другими учащимися. Участвует в школьных мероприятиях. | 2-й уровень – учащийся осознанно осваивает материал. Движения старается исполнять аккуратно. Ждет похвалу. Участвует в школьных мероприятиях. При хороших результатах может принимать участие в городских и краевых конкурсах и фестивалях. | 3-й уровень – учащийся самостоятельно повторяет изученный материал. Участвует во всех мероприятиях школы. Принимает участие в городских, краевых и всероссийских конкурсах и фестивалях. |
|---|---|--|

## Список литературы

1. Бабенкова В.М. Ритмика и танец ДХГШ, программа для хореографической школы г. Хабаровск-2003.
2. Брохина О.В. школа танцев для Детей «Сталкер» 2003.
3. Бычкова. Е.Р. Народный танец «Сталкер»2007.
4. Воронкова. В.В. Ритмика программа - М, Просвещение 2001.
5. Ермакова. Д.А. В вихре вальса Донецк «Сталкер» 2007.
6. Петрошевич О.А. Ритмика программа Мн. Национальный институт образования 2005г.
7. Горшова Е.В. «От жеста к жесту» 2005г.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 2005.
9. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 2008.
10. ФГОС Примерные программы начального образования. – «Просвещение», Москва, 2009

### Интернет-ресурсы:

1. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
2. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
3. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Утверждаю:  
директор ГОКУ СКШ №2 г. Ангарска  
И.В. Черепанова  
Приказ № 95-п от 01.09.2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B1A1B2AF9A99F40A44A0E07DC84B796  
Владелец: Черепанова Ирина Владимировна  
Действителен: 10.04.2023 по 03.07.2024  
Дата подписи: 9.04.2023 13:24:19

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-творческой направленности  
**Ансамбль ложкарей «Скоморошки»**  
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

**Возрастная категория обучающихся:**  
13-14 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Автор-составитель:**  
Тумакина Марина Олеговна,  
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2023 год

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Паспорт программы .....                                       | 3  |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....      | 6  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                              | 6  |
| Направленность программы.....                                 | 6  |
| Актуальность программы.....                                   | 7  |
| Отличительная особенность программы .....                     | 7  |
| Новизна программы .....                                       | 7  |
| Адресат программы.....  | 7  |
| Объём программы .....   | 8  |
| Формы обучения и виды занятий по программе.....               | 8  |
| Срок освоения программы .....                                 | 8  |
| Режим занятий .....   | 8  |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                             | 9  |
| Цель программы .....  | 9  |
| Задачи программы .....  | 9  |
| 1.3. Содержание программы. ....                               | 9  |
| Учебный план Ансамбля ложкарей «Скоморошки» .....             | 9  |
| Содержание учебного плана .....                               | 9  |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы .....          | 10 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 11 |
| 2.1. Календарный учебный график.....                          | 11 |
| 2.2. Условия реализации программы.....                        | 11 |
| 2.3. Этапы и формы контроля .....                             | 11 |
| 2.4. Оценочные материалы.....                                 | 12 |
| Список литературы .....                                       | 12 |
| Приложения .....  | 13 |
| Приложение 1 .....  | 13 |
| Приложение 2 .....  | 13 |
| Приложение 3 .....  | 14 |
| Приложение 4 .....  | 15 |
| Приложение 5 .....  | 16 |
| Приложение 6 .....  | 18 |
| Приложение 7 .....  | 20 |

## Паспорт программы

|  |  |
|--|--|
| <b>Название программы</b>                        | Ансамбль ложкарей «Скоморошки»   |
| <b>Автор-составитель</b>                         | Тумакина Марина Олеговна   |
| <b>Адрес</b>                                     | Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18   |
| <b>Возраст обучающихся</b>                       | 13-14 лет  |
| <b>Срок реализации программы</b>                 | 1 год  |
| <b>Направленность</b>                            | художественно-творческая   |
| <b>Вид программы</b>                             | модифицированная   |
| <b>Уровень освоения</b>                          | общеразвивающий  |
| <b>Год разработки программы</b>                  | 2023 г.  |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скоморошки» разработана в соответствии с:</li> <li>• Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.</li> <li>• Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».</li> <li>• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".</li> <li>• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).</li> <li>• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).</li> <li>• Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).</li> <li>• Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16).</li> <li>• Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).</li> <li>• Федеральной целевой программой «Успех каждого ребенка» национального проекта образования до 2024</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | года. (01.11.2018 – 30.12.2024 г.).  |
| <b>Цель</b>                                      | Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, как части духовной культуры.  |
| <b>Задачи</b>                                    | <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с историей возникновения ложки и их разновидностей.</li> <li>• формировать элементарные навыки и умения игры на деревянных ложках.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать музыкальные способности, чувство ритма;</li> <li>• совершенствовать приёмы игры на деревянных ложках;</li> <li>• способствовать созданию условий для творческого самовыражения детей, учитывая их индивидуальные возможности;</li> <li>• развивать преодоление мышечных зажимов;</li> <li>• развивать гибкость и подвижность двигательного аппарата.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание бережного отношения и любви к Родине, чувства коллективизма;</li> <li>• поддерживать стремление детей к выражению своих чувств посредством музыки;</li> <li>• воспитывать готовность и потребность к исполнительской деятельности.</li> </ul>  |
| <b>Планируемые результаты освоения программы</b> | <p>К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:</p> <p><b>Образовательные (предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение правильно извлекать звук;</li> <li>• умение исполнять свою партию в ансамбле;</li> <li>• умение создавать элементарные ритмические импровизации.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение контролировать и оценивать собственное исполнение в соответствии с музыкальным произведением (ритм, характер, темп, динамика);</li> <li>• умение работать под руководством педагога в коллективе, малых группах и соло.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыки сотрудничества с взрослыми и участниками коллектива;</li> <li>• умение беречь свой рабочий инструмент, следить за своим эстетическим видом, инструментов и костюмов;</li> <li>• умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, подборе репертуара, движений;</li> <li>• умение проявлять поддержку, понимание доброжелательность, и сопереживание.</li> </ul> |
| <b>Количество часов</b>                          | 1 год – 102 часа   |
| <b>Форма обучения</b>                            | групповая, подгрупповая, индивидуальная  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Методическое обеспечение</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр видео уроков;</li> <li>• просмотр концертных номеров других коллективов;</li> <li>• просмотр своих видео, с последующим анализом.</li> </ul>  |
| <b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b> | <p>Материально-технические условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учебный класс;</li> <li>• детские шумовые инструменты (ложки, колокольчики, бубенчики, погремушки, трещотки);</li> <li>• видео-, аудиоаппаратура;</li> <li>• картотека игр и упражнений на развитие музыкальных способностей, памяти, внимания, мелкой моторики и т.д.</li> </ul> |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам и культуре толерантности.

Изучая народное творчество, искусство народов, населяющих наш край, учащиеся становятся сопричастными к историческим событиям, которые происходили, не где-то далеко, а на той земле, где они живут. А это вызывает интерес, способствует воспитанию патриотизма. Знакомясь с литературным, музыкальным, культурным наследием своего народа, обучающиеся могут узнать о традициях, культуре, народах, проживающих на территории края, что поможет правильно выбрать активную жизненную позицию.

Опираясь на ведущие технологии арт-терапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения В.М. Бехтерева, Б.В. Асафьева фольклор благоприятствует нервно-психическому и эмоционально-психологическому оздоровлению личности. Ведёт к подъёму настроения и чувств, появлению здорового ритма жизни, помогает ребенку почувствовать себя необходимым в данной жизненной ситуации и способствует радостному мироощущению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль ложкарей «Скоморошки» основана на программах: Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование младших школьников», С. Бублей «Детский оркестр», Д.А. Рытова «Искусство игры на ложках». Данная программа является адаптированной, включает ребенка с интеллектуальными нарушениями в процесс изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкально – творческой деятельности, а также способствует социализации личности каждого ребенка, развитию тонкой моторики, координации движений и быстроту реакции. В процессе занятий у учащихся с интеллектуальными нарушениями начальной школы активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания, вырабатывается чувство ответственности за общее дело, уверенность в своих силах. В процессе обучения игре на ложках, народных шумовых, ритмических и музыкальных инструментах, а также экспериментальных инструментах (инструментах - самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности: создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, несложных игровых миниатюр, инсценировок.

В программе предусмотрено активное участие учащихся в концертной, конкурсной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль ложкарей «Скоморошки» имеет *художественно-творческую направленность*, которая способствует развитию музыкально-творческих способно-

стей учащихся, созданию благоприятных условий для, самовыражения ребёнка как личности.

Программа направлена на эстетическое развитие личности. Для детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) наиболее важно иметь возможность самовыражения и использовать такой вид творчества как музицирование.

Освоение методов и принципов коллективной музыкально-творческой деятельности и её самооценка позволяет общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов народной и эстрадной музыки, использовать полученный опыт в досуговой деятельности и личной жизни. В основе программы лежат здоровьесберегающие технологии.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она рассматривается как многосторонний образовательный процесс, связанный с формированием нравственных основ у учащихся, с формированием исполнительской культуры, приобщением их к лучшим образцам музыкального искусства, расширением кругозора, выработки коммуникативных способностей.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью программы «Скоморошки» в том, что она позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также мелкой моторики при музицировании. Осознанные действия, координируют работу мозга и мышц.

### **Новизна программы**

*Новизна данной программы заключается в следующем:*

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (фольклор, поэзия, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – создания весёлого, красивого, зажигательного номера, радующего слушателя своим задором;
- включение в содержание программы разнообразных видов деятельности (пение, игра на ДМИ, слушание, танец и т.д.);
- обучение учащихся игре на деревянных ложках и других шумовых инструментах, приобщение к активной творческой деятельности;
- создание ритмических импровизаций, игровых миниатюр, инсценировок.

### **Адресат программы**

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Программа Ансамбля ложкарей «Скоморошки» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 13-14 лет, которая включает теоретическую часть и практическую работу. Во время реализации программы используются такие формы и методы, как беседа – объяснение, рассказ с использованием мультимедиа возможностей, а также практические задания.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

Программа предполагает, групповую работу.

### **Объём программы**

Объём дополнительной общеобразовательной программы Ансамбль ложкарей «Скоморошки» составляет 102 часа.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

На занятиях используются разнообразные методы обучения, чтобы обеспечить активность всех учащихся и творческий подход к решению поставленных задач:

- игровой;
- метод передачи новых знаний;
- практическая работа;
- метод отработки и закрепления новых знаний;
- практические занятия с ДМИ;
- творческие занятия по обсуждению последовательности движений.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы Ансамбль ложкарей «Скоморошки» составляет 1 год.

### **Режим занятий**

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся 13-14 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут каждое.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель программы:

Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, как части духовной культуры.

### Задачи программы:

#### Образовательные:

- познакомить с историей возникновения ложки и их разновидностей;
- формировать элементарные навыки и умения игры на деревянных ложках.

#### Развивающие:

- развивать музыкальные способности, чувство ритма;
- совершенствовать приёмы игры на деревянных ложках;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать гибкость и подвижность двигательного аппарата.

#### Воспитательные:

- воспитание бережного отношения и любви к Родине, чувства коллективизма;
- поддерживать стремление детей к выражению своих чувств посредством музыки;
- воспитывать готовность и потребность к исполнительской деятельности.

## 1.3. Содержание программы.

### Учебный план Ансамбля ложкарей «Скоморошки»

| № п/п | Наименование разделов и тем               | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|-------|---|-------------|-------------|----------|---|
|       |   |             | Теория      | Практика |   |
| 1     | Вводное занятие. Техника безопасности     | 3           | 2           | 1        | беседа                                  |
| 2     | Песенное творчество                       | 25          | 8           | 17       | беседа и практическая работа            |
| 3     | Инструментальное творчество               | 25          | 6           | 19       | беседа и практическая работа            |
| 4     | Песенно-танцевальное, игровое творчество  | 43          | 5           | 38       | беседа и практическая работа            |
| 5     | Итоговое занятие. Концертная деятельность | 6           | -           | 6        | творческий отчет                        |
|       | Итого                                     | 102         | 21          | 81       |   |

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие. (3 час)

Техника безопасности

#### 1-й раздел. Песенное творчество. (25 часов)

Что такое песни?

Понятие жанра: народные (*колыбельные, потешки, прибаутки*) детские, эстрадные.

Жанры:

Народные: слушание и разучивание.

Детские: слушание и разучивание

Эстрадные: слушание, возможно подпевание.

**Дыхательная гимнастика.**

**Упражнения на дикцию (скороговорки)...**

Народные песни: «Гуси», «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Котик», «Гармошка», «Иванушка», «Байкачи-качи».

Творческие задания: «На чём играю?», «А, ну-ка, угадай», «Кого позвали?», «Эхо», «Повтори за мной» (простукивание ритмического рисунка).

**2-й раздел. Инструментальное творчество. 25 часов)**

Игра в оркестре.

Приёмы игры на инструментах.

Осваивать игру на 3-х ложках.

Ложки, погремушки, бубны, колокольчики, бубенцы – ударно-шумовые инструменты.

Разучивание ритмического рисунка к песне «Дуня-Дуняша», «Варенька», «Часики идут», «На тройке» П.И.Чайковский из дет. альбома «Времена года».

Игра в ансамбле.

Творческие задания: придумай ритмический рисунок к плясовым мелодиям.

**3-й раздел: Песенно-танцевальное, игровое творчество. (43 часов)**

Хороводные современные песни, элементы современных танцев, «body percussion»

**Ритмопластика.**

Упражнения под музыку («Облачко», «Петушок», «Веселые ладошки», «Ах, вы сени», «Ветер и ветерок», «Весёлые скачки»).

**Пластические этюды с ложками р.н.п.**, «Во кузнице», «Земелюшка-чернозём», «Ворон», «Во поле берёза стояла».

**4-й раздел: Концертная деятельность. (6 часов)**

Что мы знаем о праздниках?

История возникновения, традиции.

Творческие задания: придумать движения музыкальному отрывку.

Праздники, выступления:

- «День учителя!», «День матери!», «Международный женский день!», «Новый год!», «День защитника Отечества!», «День Победы!».
- Участие в конкурсах.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

**Образовательные (предметные):**

- умение правильно извлекать звук;
- умение исполнять свою партию в ансамбле;
- умение создавать элементарные ритмические импровизации.

### **Метапредметные:**

- умение контролировать и оценивать собственное исполнение в соответствии с музыкальным произведением (ритм, характер, темп, динамика);
- умение работать под руководством педагога в коллективе, малых группах и соло.

### **Личностные:**

- Навыки сотрудничества с взрослыми и участниками коллектива;
- умение беречь свой рабочий инструмент, следить за своим эстетическим видом, инструментов и костюмов;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, подборе репертуара, движений;
- умение проявлять поддержку, понимание доброжелательность, и сопереживание.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

| <b>№ п/п</b> | <b>Год обучения</b> | <b>Объем учебных часов</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Режим работы</b>                      | <b>Количество учебных дней</b> |
|--------------|---------------------|----------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------|
| 1            | 1 год обучения      | 102 часа                   | 34 недели                   | 3 раза в неделю по 1 академическому часу | 102 дня                        |

### **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы Ансамбль ложкарей «Скоморошки» имеется классный кабинет (кабинет №316), расположенный на третьем этаже, оборудованный мебелью, в наличие имеется: компьютер, колонки, доска аудиторская, шкаф комбинированный для учебных пособий, шкаф двустворчатый закрытый для учебных пособий, стол ученический 2-местный регулируемый, стулья офисные, наглядные и дидактические пособия, народные инструменты: ложки, бубны, маракасы, колокольчики, погремушки, шумовые инструменты, элементы костюмов, наглядные ритм-таблицы, учебные видеоматериалы.

### **2.3. Этапы и формы контроля**

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

| <b>Время проведения</b> | <b>Цель проведения</b>               | <b>Формы контроля</b> |
|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| Начало учебного года    | Прослушивание. Собеседование         | Входной               |
| В течение учебно-       | Наблюдение педагога в ходе занятий и | Текущий               |

|                                      |  |               |
|--------------------------------------|--|---------------|
| го года                              | выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, области, города, а также участия в музыкальных конкурсах различных уровней |               |
| В конце полугодия.                   | Контрольный урок. Отчетный концерт   | Промежуточный |
| В конце обучения по данной программе | Отчетный концерт   | Итоговый      |

Подведение итогов работы будет проводиться в форме выступлений на общешкольных мероприятиях: концертах, конкурсах.

## 2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Ансамбль ложкарей «Скоморошки» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля: (см. Приложение 1)

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ практическая работа;
- ✓ творческий отчет.

## Список литературы

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000.
5. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г.
6. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки».
7. Журнал «Музыкальная палитра».
8. Журнал «Музыкальный руководитель».
9. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2011 г.
10. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998.

Программы для использования в работе размещены по следующим ссылкам: <http://vcht.center/sample-page/reestr-adoop/> (программы художественной и социально-гуманитарной направленностей разработаны ФГБУК «ВЦХТ»); <https://clck.ru/sN8mJ> (программы технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой направленностей разработаны ФГБОУ ДО ФЦДО);

## Приложение 1

### Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

3 - высокий уровень

2 - средний уровень

1 - низкий уровень

### Результаты диагностирования обучающихся

| №  | Дата | Фамилия, имя учащегося | Дыхание при исполнении песни | Выразительность исполнения песни | Чувство ритма | Дикция |
|----|------|------------------------|------------------------------|----------------------------------|---------------|--------|
| 1  |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 2  |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 3  |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 4  |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 5  |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 6  |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 7  |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 8  |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 9  |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 10 |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 11 |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 12 |      |                        |                              |                                  |               |        |

## Приложение 2

### Приемы игры на двух ложках

- Ударяют одной ложкой о другую.
- Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;
- «Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;
- «Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между пер-

вым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

- **«Трещотка»** самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;
- **«Плечики»** - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;
- **«Коленочки»** - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;
- **«Качели»** - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет **«один»** - удар по колену; **«два»** - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет **«три»** - удар по колену; **«четыре»** - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;
- **«Дуга»** - на счет **«один»** - удар ложками по колену. На счет **«два»** - удар ложками по локтю левой руки;
- **«Глиссандо»** по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;
- **«Линеечка»** - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;
- **«Солнышко»** - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);
- **«Круг»** - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;
- **«Капельки»** - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

### Приложение 3

#### Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет **«два»** - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

- «Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.
- «Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

## Приложение 4

### Пальчиковые игры (для развития моторики)

#### «Замок»

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог? (*Быстрое соединение пальцев в замок.*)

Потянули... (*Тянем кисти в стороны*)

Покрутили... (*Волнообразные движения*)

Постучали... (*Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями*)

И открыли! (*Пальцы расцепились.*)

#### «Помощники»

Вот помощники мои,

Как их хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать захотели.

Поработали немного,

Но дадим им отдохнуть.

(Выполнять движения пальцами в соответствии с содержанием стихотворения.)

#### «Помиримся»

Два больших пальца спорят:

(Дети сжимают руки в кулаки, сближают их и помещают перед грудью.)

Кто главней из них двоих?

(Вытягивают вверх большие пальцы и начинают их сгибать и разгибать.)

Не дадим случиться ссоре

И помирим тут же их.

(Сцепляют большие пальцы друг с другом.)

### **«Удивительно»**

Наши пальцы сжались тесно.

Удивительно интересно!

(Дети сжимают левую руку в кулак.)

Видно, им прохладно стало,

(Правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают.)

Их укроем одеялом.

(Затем меняют руки. Потом опускают руки и слегка трясут ими.)

### **«Прогулка»**

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)

Третьи пальчики бегом,

(Движения средних пальцев в быстром темпе.)

А четвертые пешком,

(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)

Пятый пальчик поскакал

(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)

И в конце пути упал.

(Стук кулаками по поверхности стола.)

### **«Маланья»**

У Маланьи, у старушки

(Хлопки в ладоши: то правая, то левая рука сверху.)

Жили в маленькой избушке

(Сложить руки углом, показывая «избушку».)

Семь сыновей,

(Показать семь пальцев.)

Все без бровей,

(Очертить брови пальцами.)

Вот с такими ушами,

(Ладони с растопыренными пальцами поднести к ушам.)

Вот с такими носами.

## **Приложение 5**

### **Русские народные игры**

#### **«Гори ясно»**

Цель: упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.

#### Ход игры:

Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнок с платочком в руке.

Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком.

Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми.

Играющие хором поют считалочку:

*«Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло,  
Раз, два, три!»*

На слова «Раз, два, три!» 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Каждый стремится прибежать первым, взять у водящего платочек и высоко поднять его.

### **«Ворон»**

Цель: двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.

Ход игры:

Дети стоят по кругу. Выбирается заранее один ребёнок, изображающий «ворона». (Он стоит в кругу вместе со всеми)

*Ой, ребята, та-ра-ра!  
На горе стоит гора,  
А на той горе дубок,  
А на дубе воронок.  
Ворон в красных сапогах,  
В позолоченных серьгах.  
Черный ворон на дубу,  
Он играет во трубу.  
Труба точеная,  
Позолоченная,  
Труба ладная,  
Песня складная.*

С окончание песни «Ворон» выбегает из круга, все закрывают глаза, «ворон» оббегает круг, дотрагивается до чьей-нибудь спины, а сам становится в круг.

### **«Солнце»**

Цель: действовать в соответствии с текстом песни. Ходить по кругу, взявшись за руки, спокойным, хороводным шагом. Уметь расширять и сужать круг. Учить стремительному бегу.

Ход игры:

Дети стоят по кругу. В центре «солнце» - ребёнок.

*Гори солнце ярче,* - Дети ходят

*Лето будет жарче.* - по кругу.  
*Я зима теплее,* - Идут в центр.  
*А весна милее* - Из центра обратно.  
*А зима теплее,* - В центр.  
*А весна милее.* - Обратно.  
 После слов «солнце» (ловишка) ловит детей.

### «Теремок»

Цель: развивать у детей умение передавать в движении содержание музыкального произведения. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов.

#### Ход игры:

Дети стоят, взявшись за руки в кругу. Заранее выбранные «звери» - Мышка, Лягушка, Лисичка, Зайка и Медведь.

*Стоит в поле теремок, теремок.* Дети («теремок») идут по кругу и поют.  
*Он не низок, не высок, не высок.*

*Вот по полю, полю мышка бежит,* Мышка бежит за кругом.

*У дверей остановилась и стучит:* Дети останавливаются.

*«Кто, кто в теремочке живёт?»* Мышка стучит, поёт,

*Кто, кто в не высоком живёт?»* вбегает в круг.

*Стоит в поле теремок, теремок.* Дети («теремок») идут по

*Он не низок, не высок, не высок.* кругу и поют.

*Вот по полю лягушка бежит,* Лягушка прыгает за кругом.

*У дверей остановилась и стучит:* Дети останавливаются.

*«Кто, кто в теремочке живёт?»* Лягушка стучит и поёт.

*Кто, кто в не высоком живёт?»*

Мышка. «Я – Мышка – норушка, а ты кто?»

Лягушка. «А я – Лягушка – квакушка»

Мышка. «Иди ко мне жить!»

Таким же образом входят в круг «Лисичка» и «Зайка». Когда к терему подходит «Медведь», он говорит: «Я Мишка – всех ловишка» - все звери разбегаются, а Медведь их ловит.

## Приложение 6

### Малоподвижные игры и игровые упражнения.

#### **Береги руки**

Играющие образуют круг, стоя на расстоянии одного шага друг от друга. Воспитатель назначает одного водящего, который становится в середине круга.

Дети вытягивают руки вперед ладонями вверх.

По сигналу воспитателя: «Береги руки!» водящий старается коснуться ладоней одного из играющих.

Как только стоящий в кругу ребенок заметит, что водящий хочет коснуться его рук, он тотчас прячет их за спину.

Те дети, до ладоней которых дотронулся водящий, считаются проигравшими. Когда появятся 2-3 проигравших, водящий выбирает вместо себя другого ребенка (но не из числа проигравших) и меняется с ним местом.

### **Волшебное слово**

Водящий показывает различные движения и обращается к играющим со словами: «Поднимите руки, стойте, присядьте, встаньте на носочки, шагайте на месте...» и т. д.

Играющие повторяют движения лишь в том случае, если водящий добавит слово «пожалуйста». Тот, кто ошибается, выходит из игры.

### **Горячие руки**

Дети образуют круг.

Водящий встает в центре круга. Стоящие вокруг него играющие поднимают руки до уровня пояса и держат их ладонями вверх.

Водящий стремится осалить кого-нибудь по ладони. Играющие, спасаясь, быстро опускают руки. Тот, кого водящий осалит, становится водящим.

Если играющих много, водящими могут быть два, три человека. Играющие могут и не убирать руки, а поворачивать их ладонями вниз.

Игра проходит живее, когда водящий пытается быстро перемещаться по кругу в разных направлениях.

### **Зеваки**

Дети образуют круг и идут по кругу друг за другом.

По сигналу водящего: «Стоп!» останавливаются, четыре раза хлопают в ладоши, поворачиваются на 180° и начинают движение в обратную сторону. Совершивший ошибку выходит из игры.

### **Земля, вода, воздух**

Дети садятся в круг или в ряд.

Ведущий ходит между ними и, указывая по очереди на каждого, произносит слово: «Вода!». Ребенок, на которого он указал, должен назвать рыбу или животное, которое живет в воде.

Если водящий произнес слово «земля», ребенок называет того, кто живет на земле, если названо слово «воздух» — того, кто летает.

### **Золотые ворота**

Назначаются двое ведущих. Они встают, взявшись за руки, и поднимают их вверх, показывая ворота. Все остальные участники проходят через ворота, проговаривая:

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй раз — запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас.

Ведущие опускают руки по окончании стиха. Перед кем закрылись ворота, тот участник встает вместе с ведущими, поднимают руки.

Игра продолжается до тех пор, пока все участники не превратятся в ворота.

## Ипподром

Дети стоят в кругу или в рассыпную.

Воспитатель показывает движения и произносит текст, дети повторяют движения.

Лошадка бежит, бежит. (Хлопаем руками по коленкам.)

Лошадка идет по траве. (Трем ладошки рук.)

А тут барьер (Набираем воздух в рот и ударяем по щекам.)

И еще барьер...

Действия меняются. *Игра повторяется несколько раз.*

## Приложение 7

### Весёлая игра в ложки

Участники игры садятся на пол кругом на корточках, руки за спиной. Перед участниками лежат деревянные ложки, их на одну меньше, чем участников. Ведущий рассказывает историю, услышав слово «ложка», дети должны как можно быстрее схватить одну из ложек. Кому ложки не досталось, исполняет музыкальный номер и выбывает из игры. Убирается одна ложка, и игра продолжается.

#### Один из вариантов рассказа.

Жила-была одна семья. Фамилия их была **Ложкины**. Однажды в воскресенье **Ложкины** решили сходить куда-нибудь пообедать всей семьёй. Каждый нарядно оделся, только маленький Олег не захотел расстаться со своей пижамой. «Если ты немедленно не оденешься, то получишь **ложкой** по лбу!» - сказал папа, рассердившись. Но Олег упрямо настаивал. Бабушка сказала: «А мы с тобой после обеда будем кушать на десерт мороженое маленькими **ложечками**» - и уговорила внука. Олег переоделся, и все сели в машину. Кафе называлось «Золотая **ложка**». Там всё было очень красиво, а официанты вели себя необыкновенно солидно. За одним из столов сидела толстая дама с рыжей собачонкой, а напротив неё худой господин, её муж, который облизывал свою **ложку**. «Взгляни, дорогая», - сказал он толстой даме, увидев, как семья **Ложкиных** садится за столик. – Удивительно, сколько детей – и всего одна собака!» Подали еду. Только папа собрался налить маме стаканчик сока, как пёс Шарик потянул за скатерть. Хаос вышел отличный. На пол полетели тарелки, вилки, ножи, стаканы и **ложки**. Прибежал официант, ужасно взбудораженный. Только после того как папа **Ложкин** за всё заплатил, официант смог успокоиться.

Семье **Ложкиных** пришлось уйти из кафе. Они пошли напрямиком к палатке, где продавали сосиски, поели жареных колбасок, очень вкусных. Только Шарик ничего не получил: в наказание ему пришлось просто смотреть.

#### **Не ошибись!**

Педагог медленно читает стихотворение, дети хлопают в ладоши в том случае, если услышат название музыкального инструмента.

Инструменты узнавай  
И хлопками отмечай:  
Скрипка, дом, виолончель,  
Трубка, дудочка, свирель,  
Табурет, кларнет, жалейка,  
Барабан, струна, наклейка.  
Черепашка, концертно,  
Кастаньеты, пианино,  
Монитор, труба, смычок,  
Синтезатор, гонг, рожок,  
Метроном, тромбон, рояль,  
Контрабас, фагот, педаль.  
Трель, свисток, аккордеон,  
Кто ошибся, выйдет вон.

### **Поющие, шумящие, играющие.**

*У каждого ребёнка три цветных квадратика. Педагог называет слова, а дети находят соответствующий цвет квадратика и показывает учителю.*

- жёлтый цвет – **поющие слова**;
- красный – **шумящие**;
- синий – **играющие**.

Примерные для игры слова: оркестр, гроза, поезд, город, хор, вокалист, скрипка, птица, хоровод, крылья, гитара, тенор, опера, рояль, холодильник, стакан, самовар, ветер, соловей, ансамбль, якорь, таз.

Утверждаю:  
директор ГОКУ СКШ №2 г. Ангарска  
И.В. Черепанова  
Приказ № 64-п от 01.09.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-творческой направленности  
**Ансамбль танца «Роднички»**  
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

**Возрастная категория обучающихся:**  
14-15 лет

**Срок реализации программы:** 3 года

**Автор-составитель:**  
Сукнева Инна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2022 год

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Паспорт программы .....   | 3  |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....                | 6  |
| 1.1. Пояснительная записка .....  | 6  |
| Направленность программы.....   | 7  |
| Актуальность и новизна программы .....                                  | 7  |
| Отличительная особенность программы .....                               | 8  |
| Педагогическая целесообразность .....                                   | 8  |
| Срок освоения программы .....   | 9  |
| Формы и режим занятий.....  | 9  |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                                       | 10 |
| Цель программы .....  | 10 |
| Задачи программы.....   | 10 |
| Основные направления коррекционной работы .....                         | 10 |
| 1.3. Содержание программы. ....   | 11 |
| Учебный план Ансамбля танца «Роднички» 1 группы (8 «а» класса).....     | 11 |
| Учебный план Ансамбля танца «Роднички» 2 группы (8 «б и в»класса) ..... | 11 |
| Содержание учебного плана 1 группы (8 «а» класса) .....                 | 11 |
| Содержание учебного плана старшей группы (8 «б и в» класса) .....       | 13 |
| Календарно-тематическое планирование (1 группа).....                    | 16 |
| Календарно-тематическое планирование (2 группа).....                    | 20 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы .....                    | 24 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....           | 41 |
| 2.1. Календарный учебный график.....                                    | 41 |
| 2.2. Условия реализации программы.....                                  | 42 |
| 2.3. Этапы и формы контроля .....                                       | 42 |
| 2.4. Оценочные материалы .....  | 43 |
| Список литературы .....   | 43 |

## Паспорт программы

|  |   |
|--|---|
| <b>Название программы</b>                        | Ансамбль танца «Роднички»   |
| <b>Автор-составитель</b>                         | Сукнева Инна Сергеевна  |
| <b>Адрес</b>                                     | Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18  |
| <b>Возраст обучающихся</b>                       | 14-15 лет   |
| <b>Срок реализации программы</b>                 | 1-3 года  |
| <b>Направленность</b>                            | Творческая (хореография)  |
| <b>Вид программы</b>                             | Модифицированная  |
| <b>Уровень освоения</b>                          | Общеразвивающий   |
| <b>Год разработки программы</b>                  | 2022 г.   |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b> | <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля танца «Роднички» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>• Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».</li> <li>• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".</li> <li>• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).</li> <li>• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).</li> <li>• Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).</li> <li>• Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16).</li> <li>• Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).</li> <li>• Федеральной целевой программой «Успех каждого</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | ребенка» национального проекта образования до 2024 года. (01.11.2018 – 30.12.2024 г.).  |
| <b>Цель</b>                                      | Развитие личности ребенка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.  |
| <b>Задачи</b>                                    | <p><b>Образовательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с историей возникновения народного танца, от истоков до наших дней;</li> <li>2. Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;</li> <li>3. Формировать правильную осанку и укреплять здоровье;</li> <li>4. Поощрять речевую активность детей, продолжать обогащать словарный запас.</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать творческое мышление, воображение и художественный вкус, стимулирование развития эмоциональности, памяти, воображения и творческой активности в ансамбле;</li> <li>2. Способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;</li> <li>3. Развивать чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизма интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувство коллективизма (партнерства), стремление к взаимопомощи;</li> <li>2. Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством танца, приобретение детей опыта творческой деятельности и публичных выступлений;</li> <li>3. Воспитывать положительные качества характера: обязательность, ответственность, трудолюбие, доброту.</li> </ol> |
| <b>Планируемые результаты освоения программы</b> | <p>К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:</p> <p><b>Образовательные (предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение работать с раздаточным материалом педагога;</li> <li>• Умение станцевать импровизацию под известную народную музыку с предметами.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>• Умение осуществлять под руководством педагога танцевальную деятельность индивидуально, в парах и ансамбле;</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;</li> <li>• Умение проявлять отзывчивость, доброжелатель-</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | ность, понимание и сопереживание чувствам других людей.   |
| <b>Количество часов</b>   | 1 год – 68 часов<br>2 год - 68 часов<br>3 год - 68 часов  |
| <b>Форма обучения</b>   | Групповая   |
| <b>Методическое обеспечение</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр отрывков из истории народного танца;</li> <li>• просмотр презентаций по теме: «От народных истоков до наших дней», «Ансамбль имени Годенко», «Ансамбль имени Моисеева», «Ансамбль Березка»</li> <li>• просмотр фильмов, концертов и конкурсов;</li> <li>• дидактические материалы.</li> </ul>                       |
| <b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b> | <p>Материально-технические условия реализации программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебный класс, для проведения практических занятий;</li> <li>2. Учебная мебель, зеркала;</li> <li>3. Видео, аудиоаппаратура;</li> <li>4. Коврики, ленты, платки, венки, ложки, гармошки, бубны, скамейки и т.д.</li> <li>5. Дидактический материал.</li> </ol> |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с 2014 года реализуется учебный план в соответствии с требованиями нового стандарта, в котором внеурочная деятельность входит в Федеральный компонент.

Хореография предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей личности, также хореографическое искусство является важным аспектом эстетического воспитания.

«Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство».

Содержание учебного предмета «Народный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, народный танец всегда неразрывно связан с жизнью человека.

Изменялось общество – изменялось и танцевальное искусство. Народный танец стал богаче и зрелищнее. На данном этапе народный танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства.

Танец – искусство многогранное, объединяющее разные виды искусства связанные с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Душой наполненный полет» разработана на основе типовой программы «Ритмика» для общеобразовательных учебных учреждений, программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, авторской адаптированной программы для учащихся 1-7 классов Беляевой В. Н. «Ритмика и танец». Данная программа является адаптированной, развивающей творческий потенциал, фантазии, формированию интереса учащихся с умственными нарушениями, средствами танца, пластики, в овладении техникой хореографии и ритмики. В содержание программы включены темы, раскрывающие историю развития танца, что позволяет учащимся знакомиться с национальными культурными традициями своей малой Родины, с разнообразными видами танца, творческими коллективами и ансамблями. В программе предусмотрено активное участие учащихся в концертной, конкурсной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

### **Направленность программы**

Программа направлена на создание условий для развития личности обучающегося с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающегося, профилактику асоциального поведения, целостность процесса психического и физического здоровья детей, на удовлетворение потребностей в движении, оздоровлении и поддержании функциональности организма.

### **Актуальность и новизна программы**

Очень важно, чтобы ребенок с ОВЗ мог после уроков снять физическое и эмоциональное напряжение. Это легко можно достичь в танцевальном зале, посредством занятий хореографией.

Таким детям бывает очень трудно адаптироваться к новой, непривычной обстановке, каковой является для них коррекционная школа, так как, это новая среда, вокруг новые дети, новые педагоги. В то же время для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Для детей с глубокими нарушениями умственного и речевого развития очень значимой является эмоциональная окраска танца, возможность совместных общих сильных переживаний. Они начинают активно общаться с партнерами, произносят звуки и слоги, которые от них редко можно услышать, переживают радостное волнение, часто помогают и поправляют друг друга в отдельных движениях.

Очень осторожно надо использовать танцы для детей с эпилепсией: здесь присутствуют такие факторы риска как ритмизация, повторы, кружения, бег хороводом, сильные эмоциональные переживания и т.д. Можно чередовать танцы и отдых (включать ребенка не во все танцы); предпочтительны медлен-

ные, спокойные танцы, парные танцы. В любом случае необходимо внимательно отслеживать состояние такого ребенка в течение танца. Для детей с дизартрией характерны затруднения при выполнении физических упражнений и танцев. Им нелегко научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, менять характер движений по ударному такту. Про таких детей говорят, что они неуклюжие, потому что они не могут четко, точно выполнять различные двигательные упражнения. Им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге, часто они не умеют прыгать на левой или правой ноге. Обычно взрослый помогает ребенку прыгать на одной ноге, сначала поддерживая его за талию, а потом - спереди за обе руки, пока он не научится это делать самостоятельно.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

Перед педагогом стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию, исправлению недостатков физического развития, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

### **Отличительная особенность программы**

Данная общеобразовательная программа рассчитана на детей с ОВЗ, не имеющих жестких противопоказаний для занятий танцами.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность в том, что позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, способствует формированию творческих

и физических качеств, пробуждение интереса детей с ОВЗ к новой деятельности в области танцевального и музыкально искусства.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной ансамбля танца «Роднички» составляет 3 года.

### **Формы и режим занятий**

Занятия по данной программе проводятся в форме урока. На изучение данного кружка в 8 классы отводится 68 часов в год. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, только дифференцированный подход в обучении.

Для занятий танцами желательно иметь просторное помещение, с деревянными полами, оборудованное специальными станками и зеркалами.

Танцевальная студия объединяет 2 группы: подготовительную и конкурсную.

Программа рассчитана на 68 часов в год.

- 1 группа 8 «А» классы: занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю по 40 минут (в каникулярное время занятия не проводятся).
- 2 группа 8 «Б и В» классы: занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 1 час в неделю сводное занятие для группы, по 40 минут (в каникулярное время занятия не проводятся).

Каждое занятие начинается и заканчивается 2-3-х минутной релаксацией (в начале занятия, настрой на урок, в конце, снятие нагрузки). Формирование групп происходит после диагностики стартовых танцевальных способностей детей, в соответствии с уровнем способностей и возрастными особенностями.

Так как занятия проводятся с детьми с ОВЗ, то первоначально педагог консультируется с медицинскими работниками относительно противопоказаний.

Программа обеспечивает необходимую систематизацию знаний. Она направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию, обеспечивают гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющих у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цель программы:**

Развитие личности ребенка способного к творческому самовыражению через овладение основами народной хореографии.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Познакомить с историей возникновения народного танца, от истоков до наших дней;
- Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- Формировать правильную осанку и укреплять здоровье;
- Поощрять речевую активность детей, продолжать обогащать словарный запас.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческое мышление, воображение и художественный вкус, стимулирование развития эмоциональности, памяти, воображения и творческой активности в ансамбле;
- Способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- Развивать чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать чувство коллективизма (партнерства), стремление к взаимопомощи;
- Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством танца, приобретение детей опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Воспитывать положительные качества характера: обязательность, ответственность, трудолюбие, доброту.

### **Основные направления коррекционной работы**

- развитие артикуляционной моторики;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- формирование умений работать по словесной инструкции;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках;
- коррекция отклонений в интеллектуальном развитии;
- помочь самовыражению через занятия музыкальной деятельности.

### 1.3. Содержание программы. Учебный план Ансамбля танца «Роднички» 1 группы (8 «А» класс)

| Содержание и виды работы средней группы       | Всего часов | в том числе |          |
|---|-------------|-------------|----------|
|   |             | Теория      | Практика |
| 1. Организационное занятие                    | 1           | 1           | -        |
| Учебно-тренировочная деятельность             |             |             |          |
| 1. Азбука музыкальных движений                | 3           | 1           | 2        |
| 2. Элементы народно сценического танца        | 4           | 1           | 3        |
| 3. Элементы народного танца                   | 4           | 1           | 3        |
| 4. Элементы гимнастики и ритмики              | 8           | 1           | 7        |
| Специальная танцевально-художественная работа |             |             |          |
| 1. Постановочная деятельность                 | 5           | 1           |          |
| 2. Репетиционная деятельность                 | 7           | -           | 7        |
| Итоговое занятие                              | 2           | -           | 2        |
| Всего часов                                   | 34          | 6           | 28       |

### Учебный план Ансамбля танца «Роднички» 2 группы (8 «Б и В» классы)

| Содержание и виды работы старшей группы       | Всего часов | в том числе |          |
|---|-------------|-------------|----------|
|   |             | Теория      | Практика |
| 1. Организационное занятие                    | 1           | 1           | -        |
| Учебно-тренировочная деятельность             |             |             |          |
| 1. Азбука музыкальных движений                | 3           | 1           | 2        |
| 2. Элементы народно - сценического танца      | 4           | 1           | 3        |
| 3. Элементы народного танца                   | 4           | 1           | 3        |
| 4. Элементы гимнастики и ритмики              | 7           | 1           | 6        |
| Специальная танцевально-художественная работа |             |             |          |
| 1. Постановочная деятельность                 | 5           | 1           | 4        |
| 2. Репетиционная деятельность                 | 8           | -           | 8        |
| Итоговое занятие                              | 2           | -           | 2        |
| Всего часов                                   | 34          | 6           | 28       |

### Содержание учебного плана 1 группы (8 «А» класс)

#### **Организационное занятие. (1 час)**

*Теория.* Техника безопасности. Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план. Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками.

#### **Азбука музыкального движения. (3 часа)**

*Теория:* Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая –

грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

*Практика:* Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, олень, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/. Выделение сильной доли.

#### **Элементы народно-сценического танца (4 часа)**

*Теория:* Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

*Практика:* Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Партерная гимнастика. Деми плие в 1,2,3,4,5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой), батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад, деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

#### **Элементы народно танца (4 часа)**

*Теория:* Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

*Практика:* Подготовка к каблучным движениям. Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в рах. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веребочка». Русский танец. Позиции рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону; поднявшись на полупальцы поставленной назад ногой. Подготовка к присядке (мужск.). Хлопушки. Вращение на подскоках по  $\frac{1}{4}$  круга.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тре-

мя последующими переступаниями на месте, с передвижением вперед, назад с поворотом. Притопы в полуприседании. Присядка мальчика.

#### **Элементы гимнастики и ритмики (4 часа)**

*Теория:* Особенности развития в танце гимнастики и ритмики. Поклоны, позы, шаги, элементы акробатики. Особенности костюма и прически, манера движений.

*Практика:* \_\_Позиции рук, стойки. Разминочный тренаж. Ритмико-гимнастические упражнения. Прыжки и вращения по диагонали. Волны и изгибы.

#### **Постановочная деятельность (5 часов)**

*Теория:* Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного; использование для детального разбора видеоматериалов.

*Практика:* Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Различные перестроения. Ходы и выходы. Знакомство с чувством ансамбля, точностью и слаженностью действий. Развитие мимики, жестов, общения друг с другом. Понятие качества исполнительских навыков. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Воспитание чувства ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу. Подготовка ребят к собранности на сводных репетициях. Концертные выступления - как итог подготовительной репетиционной работы. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом, как достижений, так и недочетов.

#### **Репетиционная деятельность (7 часов)**

*Практика:* Упражнения на перестроения в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки (круг, линия, колонна, полукруг). Работа над техническим совершенствованием движений. Соблюдение интервалов и ровности. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученного материала воедино. Понятие чистоты исполнения. Надо научить ребят слышать замечания педагога - репетитора. Прослушивание и разбор музыкального материала, используемого в номерах. Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Первоначальное формирование навыков выразительности, эмоциональная подготовка к первому выходу на сцену. Выявление учащихся с природной выразительностью. Просмотр и разбор видеоматериалов.

#### **Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика:* Открытое занятие для родителей. Отчетный концерт.

### **Содержание учебного плана 2 группы (8 «Б и В» классы)**

#### **Организационное занятие (1 час)**

*Теория:* Техника безопасности. Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний

вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план. Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета.

### **Азбука музыкального движения (3 часа)**

*Теория:* Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – не спеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу. Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

*Практика:* Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/. Выделение сильной доли.

### **Элементы народно-сценического танца (4 часа)**

*Теория:* Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений, уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

*Практика:* Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе. Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фрапэ. Перегибы корпуса, упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку). Партерная гимнастика. Деми плие в 1,2,3,4,5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой), батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад, деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

### **Элементы народного танца (4 часа)**

*Теория:* Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

*Практика:* Подготовка к каблучным движениям. Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в рах. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веребочка». Русский танец. Позиции рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону; поднявшись на полупальцы поставленной назад ногой. Подготовка к присядке (мужск.). Хлопушки. Вращение на подскоках по  $\frac{1}{4}$  круга. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с передвижением вперед, назад с поворотом. Притопы в полуприседании. Присядка мальчика.

#### **Элементы гимнастики и ритмики (7 часов)**

*Теория:* Особенности акробатики в гимнастике. Позиции, шаги, махи, батманы и прыжки, колеса и т.д.; костюм и прическа, манера исполнения.

*Практика:* Позиции рук и ног. Разминочный тренаж. Ритмико-гимнастические упражнения. Прыжки и вращения по диагонали. Волны и изгибы.

#### **Постановочная деятельность (5 часов)**

*Теория:* Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного; использование для детального разбора видеоматериалов.

*Практика:* Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Различные перестроения. Ходы и выходы. Знакомство с чувством ансамбля, точностью и слаженностью действий. Развитие мимики, жестов, общения друг с другом. Понятие качества исполнительских навыков. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Воспитание чувства ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу. Подготовка ребят к собранности на сводных репетициях. Концертные выступления - как итог подготовительной репетиционной работы. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом, как достижений, так и недочетов.

#### **Репетиционная деятельность (8 часов)**

*Практика:* Упражнения на перестроения в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки (круг, линия, колонна, полукруг). Работа над техническим совершенствованием движений. Соблюдение интервалов и ровности. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученного материала воедино. Понятие чистоты исполнения. Надо научить ребят слышать замечания педагога - репетитора. Прослушивание и разбор музыкального материала, используемого в номерах. Разъяснение необходимой связи

движения с музыкальным оформлением. Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Первоначальное формирование навыков выразительности, эмоциональная подготовка к первому выходу на сцену. Выявление учащихся с природной выразительностью. Просмотр и разбор видеоматериалов.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика:* Открытое занятие для родителей. Отчетный концерт.

## **Календарно-тематическое планирование (средняя группа)**

1 год обучения

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

**Количество часов в год 34/1 час в неделю**

| Дата                                       | Кол-во часов | Тема   |
|--|--------------|--|
| <b>I четверть</b>                          |              |  |
| <b>Организационное занятие</b>             |              |  |
|  |              | Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.  |
|  |              | Перестроения по залу под музыку. Разминочный тренаж.   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |              |  |
|  |              | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).   |
|  |              | Вальсы (быстрые, медленные). Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку.  |
|  |              | Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.   |
|  |              | Хороводный и приставной шаг.   |
|  |              | Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.  |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |              |  |
|  |              | Постановка корпуса.<br>Позиции ног, рук<br>Партерная гимнастика для стоп и спины.<br>Партерная гимнастика.<br>Демонстрация, батман тандю, релеве, жете с опорой<br>1 пор де бра. Партерная гимнастика.<br>Прыжки по 1.6 позиции.<br>Партерная гимнастика<br>Релеве с демонстрацией у станка. |
| <b>Элементы народного танца</b>            |              |  |
|  |              | Русский танец. Позиции рук, ног.<br>Шаг с носка: простой, переменный.<br>Притоп- удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Шаг на носок поворот по 6 позиции.   |
|  |              | Ковырялочка. Хлопушки.<br>Вращения на подскоках по 1.4 круга. Присядка для мальчиков.<br>Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.<br>Гармошка. Плие, батман тандю по 6 позиции.  |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |              |  |
|  |              | Разминочный тренаж.  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | По диагонали махи, прыжки, подскоки.<br>Волны. Не выворотные позиции.<br>Ритмико-гимнастические упражнения.<br>Разминка по кругу. Партер для укрепления спины.<br>Повороты на месте и с продвижением.<br>Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).<br>Плие, тандю, жете, ронд по 2,6 невыворотной позиции.   |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | Выходы и заходы, перестроение в линиях.<br>Движения танца «Ромашковый ежик»<br>Переходы в круги и полукруг.<br>Новые движения танца.  |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | Соблюдение интервалов и ровности.<br>Поэтапное разучивание комбинаций.<br>Соединение изученного материала воедино.<br>Отработка движений.<br>Работа над образом.<br>Работа по линиям. Перестроения в рисунках   |
| <b>II четверть</b>                         |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |   |
|  |  | Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в два.<br>Продвижения по кругу. Разминка по кругу.  |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | Свободное перемещение на заданные рисунки.  |
|  |  | Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в но-<br>мере.  |
|  |  | Постановка танцевальной композиции «Мы царевны»   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | Поэтапное разучивание комбинаций для танца.<br>Отработка движений по кругу.<br>Отработка движений в линиях.<br>Последующее соединение выученных комбинаций.<br>Отработка чистоты исполнения.<br>Отработка эмоционального восприятия.<br>Последующее соединение выученных комбинаций   |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |   |
|  |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.<br>Прогибы корпуса.<br>Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.<br>Упражнения с опорой. Рон де жамб пар тер, релеве, гранд батман.<br>Прыжки по 1.2.6 позиции.<br>Партерная гимнастика на укрепление спины.<br>Упражнения для стоп в партере. |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |   |
|  |  | Припадание на месте с продвижением в сторону, поднявшись на полу-<br>пальцы с поставленной назад ногой.<br>Хлорпушки. Притопы в полуприседании.<br>Повороты по 6 позиции на полупальцах, с подниманием руки вверх.<br>Притопы с продвижением вперед, в сторону.   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Вращения на подскоках по 1.4 круга<br>Повороты на месте.<br>Прыжки с поджатыми ногами.  |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |  |   |
|  |  | Разминочный тренаж.<br>Повороты с хлопками, с выбрасыванием рук вверх, в стороны.<br>Повороты с махом ноги.<br>Подскоки, бег на носках, галопы в повороте на 2.4.<br>Прыжки по диагонали. Махи ногами руки в стороны.<br>Растяжки и прогибы в партере<br>Акробатические элементы.<br>Ритмические упражнения   |
| <b>III четверть</b>                        |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |   |
|  |  | Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.<br>Движения по кругу, с поворотом.<br>Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)<br>Движения на ускорение и замедление.<br>Повороты на месте, вокруг себя.   |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |   |
|  |  | Партерная гимнастика. 1 пор де бра.<br>Прыжки на середине зала по 1,2, 5,6 позициям<br>Партерная гимнастика на укрепление стоп и ног.<br>Постановка на середине по 5 позиции.<br>2 пор де бра. Работа с руками.<br>Растяжки с опорой и в партере.   |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | Новые связки для флешмоба.<br>Выходы, переходы по линиям.<br>Перестроения по группам.<br>Движения по кругу сцепленными руками в корзиночку.<br>Работа над образом.<br>Разводка танцевальных рисунков.<br>Новые комбинации.  |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |   |
|  |  | Переходы в сторону с выставлением ноги на пятку.<br>Приставной шаг с приседанием в сторону.<br>Переходы в сторону с подскоком, с работой рук.<br>Ковырялочка с тройным притопом.<br>Повороты по точкам.<br>Шаг с притопом. Руки с пояса через 1 во 2 позицию и обратно.<br>Переступание с пятки на всю ступню с тройным притопом.<br>Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Вращение на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга.<br>Упражнения для рук с накидками.<br>Переходы по линиям с притопами.<br>Приставные на высоких полупальцах, с подниманием рук. |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | Отработка движений танца по рисунку.<br>Отработка эмоционального состояния.<br>Работа над актерским исполнением.<br>Отработка движений в линиях.  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Последующее соединение танцевального материала воедино.<br/>         Отработка элементов.<br/>         Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком<br/>         Соблюдение интервалов и ровностей в танце.<br/>         Соединение композиции танца<br/>         Отработка комбинаций танца.<br/>         Отработка движений в парах<br/>         Подскоки в повороте.<br/>         Отработка движений рук<br/>         Галопы в парах с поворотом<br/>         Работа над эмоциональным восприятием.<br/>         Отработка элементов танцев в парах.<br/>         Соединение комбинаций танца.<br/>         Сводная репетиция групп<br/>         Отработка движений в парах<br/>         Поэтапное соединение движений.<br/>         Закрепление движений танца<br/>         Новые связки комбинаций<br/>         Сводная репетиция по группам<br/>         Отработка рисунков танца<br/>         Общий прогон номеров.</p> |
| <b>IV четверть</b>                         |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |   |
|  |  | <p>Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.<br/>         Движения в колонке с различной вариацией рук.<br/>         Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.<br/>         Ритмические упражнения на середине.<br/>         Упражнения в партере на расслабление</p>   |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |   |
|  |  | <p>Разминочный тренаж по кругу.<br/>         Упражнения у станка.<br/>         Партерная гимнастика.<br/>         Упражнение на укрепление спины.<br/>         1, 2 пор де бра. Шаг польки по диагонали.<br/>         Скользящий шаг па шассе.<br/>         Жете, фрапе у станка боком<br/>         Гран батман, адажио у станка<br/>         Разминочный тренаж. Растяжки в партере<br/>         Партерная гимнастика.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |   |
|  |  | <p>Переступания с тройным притопом из затакта.<br/>         Хлопки на ускорение.<br/>         Притопы в полуприседание.<br/>         Присядка для мальчиков. Повороты по диагонали.<br/>         Прыжки с поджатыми ногами в повороте.<br/>         Перескоки в парах.</p>  |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |  |   |
|  |  | <p>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/>         Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.<br/>         Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/>         Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/>         Разминочный тренаж по кругу и в партере.</p>  |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
|                                   |  | Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Ритмико-гимнастические упражнения в партере и на середине<br>Растяжки в партере<br>Упражнения по диагонали.<br>Прыжковые комбинации<br>Акробатические элементы<br>Различные вариации прыжков со скакалкой. |
| <b>Постановочная деятельность</b> |  |   |
|                                   |  | Полька в парах. Подскоки в парах и с поворотами.<br>Галопы в парах и с поворотами.  |
| <b>Репетиционная деятельность</b> |  |   |
|                                   |  | Отработка четкости исполнения.<br>Сводная репетиция   |
| <b>Итоговое занятие</b>           |  |   |
|                                   |  | Открытый урок   |

## Календарно-тематическое планирование (1 группа)

1 год обучения

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Количество часов в год 34/1 час в неделю

| Дата                                       | Кол-во часов | Тема  |
|--|--------------|---|
| <b>I четверть</b>                          |              |   |
| <b>Организационное занятие</b>             |              |   |
|  |              | Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |              |   |
|  |              | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).  |
|  |              | Вальсы (быстрые, медленные). Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку.   |
|  |              | Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.  |
|  |              | Хороводный, приставной и скользящий шаг.  |
|  |              | Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.   |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |              |   |
|  |              | Постановка корпуса.<br>Позиции ног, рук. 1,2 пор де бра.<br>Партерная гимнастика для стоп и спины.<br>Партерная гимнастика. Растяжки.<br>Разминочный тренаж. Экзерсис на середине.<br>Разминочный тренаж. Экзерсис.<br>Комбинации прыжков.<br>Партерная гимнастика<br>Адажио. |
| <b>Элементы народного танца</b>            |              |   |
|  |              | Русский танец. Позиции рук, ног.  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Шаг с носка: простой, переменный.<br>Притоп - удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Вращения по диагонали.  |
|  |  | Вариации с хлопками.<br>Вращения по кругу. Присядка для мальчиков.<br>Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.<br>Прыжки в повороте.   |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |  |  |
|  |  | Разминочный тренаж.<br>По диагонали махи, прыжки, подскоки.<br>Волны. Тренаж по не выворотным позиции.<br>Ритмико - гимнастические упражнения.<br>Разминка по кругу. Партер для укрепления спины.<br>Повороты на месте и с продвижением.<br>Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).<br>Плие, тандю, жете, ронд по 2,6 не выворотной позиции.<br>По диагонали прыжки, колесо, переворот, махи. |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | Выходы и заходы, перестроение в линиях.<br>Движения танца<br>Переходы в круги и полукруг.<br>Новые движения танца.   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | Соблюдение интервалов и ровности.<br>Поэтапное разучивание комбинаций.<br>Соединение изученного материала воедино.<br>Отработка движений.<br>Работа над образом.<br>Работа по линиям. Перестроения в рисунках  |
| <b>II четверть</b>                         |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |  |
|  |  | Фигурная маршировка с перестроениями.<br>Продвижения по кругу. Разминка по кругу.  |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | Свободное перемещение на заданные рисунки.   |
|  |  | Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номере.  |
|  |  | Постановка танцевальной композиции   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | Поэтапное разучивание комбинаций для танца.<br>Отработка движений по кругу.<br>Отработка движений в линиях.<br>Последующее соединение выученных комбинаций.<br>Отработка чистоты исполнения.<br>Отработка эмоционального восприятия.<br>Последующее соединение выученных комбинаций  |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |  |
|  |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.<br>Прогибы корпуса у станка и на середине.<br>Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Упражнения с опорой. Рон де жамб пар тер, релеве, гранд батман.<br>Прыжки по 1.2.5,6 позиции.<br>Партерная гимнастика на укрепление спины.<br>Упражнения для стоп в партере.   |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |  |
|  |  | Припадание на месте с продвижением в сторону.<br>Хлопушки. Притопы в полуприседании.<br>Повороты по 6 позиции с подниманием руки вверх.<br>Притопы с продвижением вперед, в сторону.<br>Вращения по диагонали и по кругу.<br>Повороты на месте.<br>Прыжки с поджатыми ногами в повороте.   |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |  |  |
|  |  | Разминочный тренаж.<br>Повороты с хлопками, с выбрасыванием рук вверх, в стороны.<br>Повороты с махом ноги.<br>Подскоки, бег на носках.<br>Прыжки по диагонали. Махи ногами со сменой рук.<br>Растяжки и прогибы в партере<br>Акробатические элементы.<br>Ритмические упражнения   |
| <b>III четверть</b>                        |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |  |
|  |  | Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.<br>Движения по кругу, с поворотом.<br>Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)<br>Движения на ускорение и замедление.<br>Повороты на месте, вокруг себя.  |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |  |
|  |  | Партерная гимнастика. Растяжки.<br>Прыжки на середине зала по 1,2,5,6 позициям<br>Партерная гимнастика на укрепление стоп и ног.<br>Классический тренаж.<br>Работа с руками, корпусом, головой.<br>Растяжки с опорой и в партере.  |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | Новые связки для флешмоба.<br>Выходы, переходы по линиям.<br>Перестроения по группам.<br>Движения по кругу сцепленными руками в корзиночку.<br>Работа над образом.<br>Разводка танцевальных рисунков.<br>Новые комбинации.   |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |  |
|  |  | Переходы в сторону с выставлением ноги на пятку.<br>Приставной шаг с приседанием в сторону.<br>Переходы в сторону с подскоком, с работой рук.<br>Дробный шаг.<br>Повороты по точкам.<br>Шаг с притопом с продвижением в сторону.<br>Переступание с пятки на всю ступню с тройным притопом.<br>Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Вращение на ускорение.<br/>         Упражнения для рук с накидками.<br/>         Переходы по линиям с притопами.<br/>         Приставные шаги на высоких полупальцах, с подниманием рук.</p>   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | <p>Отработка движений танца по рисунку.<br/>         Отработка эмоционального состояния.<br/>         Работа над актерским исполнением.<br/>         Отработка движений в линиях.<br/>         Последующее соединение танцевального материала воедино.<br/>         Отработка элементов.<br/>         Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком<br/>         Соблюдение интервалов и ровностей в танце.<br/>         Соединение композиции танца<br/>         Отработка комбинаций танца.<br/>         Отработка движений в парах<br/>         Подскоки в повороте.<br/>         Отработка движений рук<br/>         Галопы в парах с поворотом<br/>         Работа над эмоциональным восприятием.<br/>         Отработка элементов танцев в парах.<br/>         Соединение комбинаций танца.<br/>         Сводная репетиция групп<br/>         Отработка движений в парах<br/>         Поэтапное соединение движений.<br/>         Закрепление движений танца<br/>         Новые связки комбинаций<br/>         Сводная репетиция по группам<br/>         Отработка рисунков танца<br/>         Общий прогон номеров.</p> |
| <b>IV четверть</b>                         |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |   |
|  |  | <p>Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.<br/>         Движения в колонке с различной вариацией рук.<br/>         Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.<br/>         Ритмические упражнения на середине.<br/>         Упражнения в партере на расслабление</p>   |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |   |
|  |  | <p>Разминочный тренаж по кругу.<br/>         Упражнения у станка.<br/>         Партерная гимнастика.<br/>         Упражнение на укрепление спины.<br/>         Прыжки по диагонали и по кругу.<br/>         Скользящий шаг па шассе с прыжком.<br/>         Комбинации на гран батман на середине.<br/>         Гран батман, адажио у станка<br/>         Разминочный тренаж. Растяжки в партере<br/>         Партерная гимнастика.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |   |

|                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
|                                      |  | Переступания с тройным притопом из затакта.<br>Хлопки на ускорение.<br>Притопы в полуприседание.<br>Присядка с хлопками для мальчиков. Повороты по диагонали.<br>Прыжки с поджатыми ногами в повороте.<br>Перескоки в парах.   |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b> |  |  |
|                                      |  | Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Ритмико-гимнастические упражнения в партере и на середине<br>Растяжки в партере<br>Упражнения по диагонали.<br>Прыжковые комбинации<br>Акробатические элементы<br>Различные вариации прыжков со скакалкой. |
| <b>Постановочная деятельность</b>    |  |  |
|                                      |  | Полька в парах. Подскоки в парах и с поворотами.<br>Галопы в парах и с поворотами.   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>    |  |  |
|                                      |  | Отработка четкости исполнения.<br>Сводная репетиция  |
| <b>Итоговое занятие</b>              |  |  |
|                                      |  | Открытый урок  |

## Календарно-тематическое планирование (2 группа)

2 год обучения

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Количество часов в год 34/1 час в неделю

| Дата                               | Кол-во часов | Тема  |
|------------------------------------|--------------|---|
| <b>I четверть</b>                  |              |   |
| <b>Организационное занятие</b>     |              |   |
|                                    |              | Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.                                       |
|                                    |              | Перестроения по залу под музыку. Разминочный тренаж.  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b> |              |   |
|                                    |              | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).  |
|                                    |              | Вальсы (быстрые, медленные). Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку. |
|                                    |              | Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.                        |
|                                    |              | Хороводный и приставной шаг.  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная.   |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |   |
|  |  | Постановка корпуса.<br>Позиции ног, рук<br>Партерная гимнастика для стоп и спины. Усложнение<br>Партерная гимнастика. Усложнение<br>Деми плие, батман тандю, релеве, жете с опорой<br>1 пор де бра. Партерная гимнастика.<br>Прыжки по 1,5, 6 позиции.<br>Партерная гимнастика<br>Релеве с деми плие у станка.  |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |   |
|  |  | Русский танец. Позиции рук, ног.<br>Шаг с носка: простой, переменный.<br>Притоп - удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Шаг на носок поворот по 1 и 6 позиции.   |
|  |  | Ковырялочка. Хлопушки.<br>Вращения на подскоках по 1.4 круга. Присядка для мальчиков.<br>Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.<br>Гармошка. Плие, батман тандю по 5 позиции.   |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |  |   |
|  |  | Разминочный тренаж. Усложнение<br>По диагонали махи, прыжки, подскоки.<br>Волны. Невыворотные позиции.<br>Ритмико - гимнастические упражнения.<br>Разминка по кругу. Партер для укрепления спины. Усложнение<br>Повороты на месте и с продвижением.<br>Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).<br>Плие, тандю, жете, ронд по 2,4,6 невыворотной позиции. |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | Выходы и заходы, перестроение в линиях.<br>Движения танца «Ромашки»<br>Переходы в круги и полукруг.<br>Новые движения танца.  |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | Соблюдение интервалов и ровности.<br>Поэтапное разучивание комбинаций.<br>Соединение изученного материала воедино.<br>Отработка движений.<br>Работа над образом.<br>Работа по линиям. Перестроения в рисунках   |
| <b>II четверть</b>                         |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |   |
|  |  | Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в два.<br>Продвижения по кругу. Разминка по кругу.  |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | Свободное перемещение на заданные рисунки.  |
|  |  | Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номере.   |
|  |  | Постановка танцевальной композиции «Деревня»  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | <p>Поэтапное разучивание комбинаций для танца.<br/> Отработка движений по кругу.<br/> Отработка движений в линиях.<br/> Последующее соединение выученных комбинаций.<br/> Отработка чистоты исполнения.<br/> Отработка эмоционального восприятия.<br/> Последующее соединение выученных комбинаций</p>  |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |   |
|  |  | <p>Партерная гимнастика.<br/> Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.<br/> Прогибы корпуса.<br/> Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.<br/> Упражнения с опорой. Рон де жамб пар тер, релеве, гранд батман.<br/> Прыжки по 1.2.6 позиции.<br/> Партерная гимнастика на укрепление спины.<br/> Упражнения для стоп в партере.</p>                  |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |   |
|  |  | <p>Припадание на месте с продвижением в сторону, поднявшись на полупальцы с поставленной назад ногой.<br/> Хлорпушки. Притопы в полуприседании.<br/> Повороты по 6 позиции на полупальцах, с подниманием руки вверх.<br/> Притопы с продвижением вперед, в сторону.<br/> Вращения на подскоках по 1.4 круга<br/> Повороты на месте.<br/> Прыжки с поджатыми ногами.</p> |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |  |   |
|  |  | <p>Разминочный тренаж.усложнение<br/> Повороты с хлопками, с выбрасыванием рук вверх, в стороны.<br/> Повороты с махом ноги.<br/> Подскоки, бег на носках, галопы в повороте на 2.4.<br/> Прыжки по диагонали. Махи ногами руки в стороны.<br/> Растяжки и прогибы в партере<br/> Акробатические элементы.<br/> Ритмические упражнения</p>                              |
| <b>III четверть</b>                        |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |   |
|  |  | <p>Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.<br/> Движения по кругу, с поворотом.<br/> Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)<br/> Движения на ускорение и замедление.<br/> Повороты на месте, вокруг себя.</p>  |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |   |
|  |  | <p>Партерная гимнастика. 1 пор де бра.<br/> Прыжки на середине зала по 1 ,2 ,5,6 позициям<br/> Партерная гимнастика на укрепление стоп и ног.<br/> Постановка на середине по 5 позиции.<br/> 2 пор де бра. Работа с руками.<br/> Растяжки с опорой и в партере.</p>   |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | <p>Новые связки для флешмоба.<br/> Выходы, переходы по линиям.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Перестроения по группам.<br/> Движения по кругу сцепленными руками в корзиночку.<br/> Работа над образом.<br/> Разводка танцевальных рисунков.<br/> Новые комбинации.</p>  |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |   |
|  |  | <p>Переходы в сторону с выставлением ноги на пятку.<br/> Приставной шаг с приседанием в сторону.<br/> Переходы в сторону с подскоком, с работой рук.<br/> Ковырялочка с тройным притопом.<br/> Повороты по точкам.<br/> Шаг с притопом. Руки с пояса через 1 во 2 позицию и обратно.<br/> Переступание с пятки на всю ступню с тройным притопом.<br/> Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br/> Вращение на подскоках по <math>\frac{1}{4}</math> круга.<br/> Упражнения для рук с накидками.<br/> Переходы по линиям с притопами.<br/> Приставные на высоких полупальцах, с подниманием рук.</p>   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | <p>Отработка движений танца по рисунку.<br/> Отработка эмоционального состояния.<br/> Работа над актерским исполнением.<br/> Отработка движений в линиях.<br/> Последующее соединение танцевального материала воедино.<br/> Отработка элементов.<br/> Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком<br/> Соблюдение интервалов и ровностей в танце.<br/> Соединение композиции танца<br/> Отработка комбинаций танца.<br/> Отработка движений в парах<br/> Подскоки в повороте.<br/> Отработка движений рук<br/> Галопы в парах с поворотом<br/> Работа над эмоциональным восприятием.<br/> Отработка элементов танцев в парах.<br/> Соединение комбинаций танца.<br/> Сводная репетиция групп<br/> Отработка движений в парах<br/> Поэтапное соединение движений.<br/> Закрепление движений танца<br/> Новые связки комбинаций<br/> Сводная репетиция по группам<br/> Отработка рисунков танца<br/> Общий прогон номеров.</p> |
| <b>IV четверть</b>                         |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |   |
|  |  | <p>Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.<br/> Движения в колонке с различной вариацией рук.<br/> Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.<br/> Ритмические упражнения на середине.<br/> Упражнения в партере на расслабление</p>   |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |   |

|                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
|                                      |  | <p>Разминочный тренаж по кругу.<br/>Упражнения у станка.<br/>Партерная гимнастика.<br/>Упражнение на укрепление спины.<br/>1, 2 пор де бра. Шаг польки по диагонали.<br/>Скользящий шаг па шассе.<br/>Жете, фрапе у станка боком<br/>Гран батман, адажио у станка<br/>Разминочный тренаж. Растяжки в партере<br/>Партерная гимнастика.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>      |  |  |
|                                      |  | <p>Переступания с тройным притопом из затакта.<br/>Хлопки на ускорение.<br/>Притопы в полуприседание.<br/>Присядка для мальчиков. Повороты по диагонали.<br/>Прыжки с поджатыми ногами в повороте.<br/>Перескоки в парах.</p>  |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b> |  |  |
|                                      |  | <p>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.<br/>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/>Разминочный тренаж по кругу и в партере<br/>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/>Ритмико-гимнастические упражнения в партере и на середине<br/>Растяжки в партере<br/>Упражнения по диагонали.<br/>Прыжковые комбинации<br/>Акробатические элементы<br/>Различные вариации прыжков со скакалкой.</p> |
| <b>Постановочная деятельность</b>    |  |  |
|                                      |  | <p>Хороводы. Подскоки в парах и с поворотами.<br/>Галопы в парах и с поворотами.</p>   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>    |  |  |
|                                      |  | <p>Отработка четкости исполнения.<br/>Сводная репетиция</p>  |
| <b>Итоговое занятие</b>              |  |  |
|                                      |  | Открытый урок  |

## Календарно-тематическое планирование ( 2 группа)

2 год обучения

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Количество часов в год 34/1 час в неделю

| Дата                           | Кол-во часов | Тема |
|--------------------------------|--------------|------|
| <b>I четверть</b>              |              |      |
| <b>Организационное занятие</b> |              |      |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |  |
|  |  | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).   |
|  |  | Вальсы (быстрые, медленные). Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку.  |
|  |  | Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.   |
|  |  | Хороводный, приставной и скользящий шаг.   |
|  |  | Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.  |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |  |
|  |  | Постановка корпуса.<br>Позиции ног, рук. 1,2 пор де бра.<br>Партерная гимнастика для стоп и спины.<br>Партерная гимнастика. Растяжки.<br>Разминочный тренаж. Экзерсис на середине.<br>Разминочный тренаж. Экзерсис.<br>Комбинации прыжков.<br>Партерная гимнастика<br>Адажио.  |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |  |
|  |  | Русский танец. Позиции рук, ног.<br>Шаг с носка: простой, переменный.<br>Притоп - удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Вращения по диагонали.  |
|  |  | Вариации с хлопками.<br>Вращения по кругу. Присядка для мальчиков.<br>Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.<br>Прыжки в повороте.   |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |  |  |
|  |  | Разминочный тренаж.<br>По диагонали махи, прыжки, подскоки.<br>Волны. Тренаж по не выворотным позиции.<br>Ритмико - гимнастические упражнения.<br>Разминка по кругу. Партер для укрепления спины.<br>Повороты на месте и с продвижением.<br>Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).<br>Плие, тандю, жете, ронд по 2,6 не выворотной позиции.<br>По диагонали прыжки, колесо, переворот, махи. |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | Выходы и заходы, перестроение в линиях.<br>Движения танца<br>Переходы в круги и полукруг. Рисунки<br>Новые движения танца. Образы  |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | Соблюдение интервалов и ровности.<br>Поэтапное разучивание комбинаций.<br>Соединение изученного материала воедино.<br>Отработка движений.<br>Работа над образом.<br>Работа по линиям. Перестроения в рисунках  |
| <b>II четверть</b>                         |  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |  |
|  |  | Фигурная маршировка с перестроениями.<br>Продвижения по кругу. Разминка по кругу.  |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | Свободное перемещение на заданные рисунки.   |
|  |  | Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номере.  |
|  |  | Постановка танцевальной композиции   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | Поэтапное разучивание комбинаций для танца.<br>Отработка движений по кругу.<br>Отработка движений в линиях.<br>Последующее соединение выученных комбинаций.<br>Отработка чистоты исполнения.<br>Отработка эмоционального восприятия.<br>Последующее соединение выученных комбинаций  |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |  |
|  |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.<br>Прогибы корпуса у станка и на середине.<br>Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.<br>Упражнения с опорой. Рон де жамб пар тер, релеве, гранд батман.<br>Прыжки по 1.2.5,6 позиции.<br>Партерная гимнастика на укрепление спины.<br>Упражнения для стоп в партере. |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |  |
|  |  | Припадание на месте с продвижением в сторону.<br>Хлопушки. Притопы в полуприседании.<br>Повороты по 6 позиции с подниманием руки вверх.<br>Притопы с продвижением вперед, в сторону.<br>Вращения по диагонали и по кругу.<br>Повороты на месте.<br>Прыжки с поджатыми ногами в повороте.   |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |  |  |
|  |  | Разминочный тренаж.<br>Повороты с хлопками, с выбрасыванием рук вверх, в стороны.<br>Повороты с махом ноги.<br>Подскоки, бег на носках.<br>Прыжки по диагонали. Махи ногами со сменой рук.<br>Растяжки и прогибы в партере<br>Акробатические элементы.<br>Ритмические упражнения   |
| <b>III четверть</b>                        |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |  |
|  |  | Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.<br>Движения по кругу, с поворотом.<br>Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)<br>Движения на ускорение и замедление.<br>Повороты на месте, вокруг себя.  |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |  |
|  |  | Партерная гимнастика. Растяжки.  |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
|                                   |  | <p>Прыжки на середине зала по 1,2,5,6 позициям<br/> Партерная гимнастика на укрепление стоп и ног.<br/> Классический тренаж.<br/> Работа с руками, корпусом, головой.<br/> Растяжки с опорой и в партере.</p>   |
| <b>Постановочная деятельность</b> |  |   |
|                                   |  | <p>Новые связки для хоровода.<br/> Выходы, переходы по линиям.<br/> Перестроения по группам.<br/> Движения по кругу сцепленными руками в корзиночку.<br/> Работа над образом.<br/> Разводка танцевальных рисунков.<br/> Новые комбинации.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>   |  |   |
|                                   |  | <p>Переходы в сторону с выставлением ноги на пятку.<br/> Приставной шаг с приседанием в сторону.<br/> Переходы в сторону с подскоком, с работой рук.<br/> Дробный шаг.<br/> Повороты по точкам.<br/> Шаг с притопом с продвижением в сторону.<br/> Переступание с пятки на всю ступню с тройным притопом.<br/> Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br/> Вращение на ускорение.<br/> Упражнения для рук с накидками.<br/> Переходы по линиям с притопами.<br/> Приставные шаги на высоких полупальцах, с подниманием рук.</p>   |
| <b>Репетиционная деятельность</b> |  |   |
|                                   |  | <p>Отработка движений танца по рисунку.<br/> Отработка эмоционального состояния.<br/> Работа над актерским исполнением.<br/> Отработка движений в линиях.<br/> Последующее соединение танцевального материала воедино.<br/> Отработка элементов.<br/> Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком<br/> Соблюдение интервалов и ровностей в танце.<br/> Соединение композиции танца<br/> Отработка комбинаций танца.<br/> Отработка движений в парах<br/> Подскоки в повороте.<br/> Отработка движений рук<br/> Галопы в парах с поворотом<br/> Работа над эмоциональным восприятием.<br/> Отработка элементов танцев в парах.<br/> Соединение комбинаций танца.<br/> Сводная репетиция групп<br/> Отработка движений в парах<br/> Поэтапное соединение движений.<br/> Закрепление движений танца<br/> Новые связки комбинаций<br/> Сводная репетиция по группам<br/> Отработка рисунков танца<br/> Общий прогон номеров.</p> |

| <b>IV четверть</b>                         |  |   |
|--|--|---|
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |   |
|  |  | <p>Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.<br/> Движения в колонке с различной вариацией рук.<br/> Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.<br/> Ритмические упражнения на середине.<br/> Упражнения в партере на расслабление</p>   |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |   |
|  |  | <p>Разминочный тренаж по кругу.<br/> Упражнения у станка.<br/> Партерная гимнастика.<br/> Упражнение на укрепление спины.<br/> Прыжки по диагонали и по кругу.<br/> Скользкий шаг па шассе с прыжком.<br/> Комбинации на гран батман на середине.<br/> Гран батман, адажио у станка<br/> Разминочный тренаж. Растяжки в партере<br/> Партерная гимнастика.</p>  |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |   |
|  |  | <p>Переступания с тройным притопом из затакта.<br/> Хлопки на ускорение.<br/> Притопы в полуприседание.<br/> Присядка с хлопками для мальчиков. Повороты по диагонали.<br/> Прыжки с поджатыми ногами в повороте.<br/> Перескоки в парах.</p>   |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |  |   |
|  |  | <p>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/> Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.<br/> Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/> Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/> Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/> Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/> Разминочный тренаж по кругу и в партере<br/> Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/> Ритмико-гимнастические упражнения в партере и на середине<br/> Растяжки в партере<br/> Упражнения по диагонали.<br/> Прыжковые комбинации<br/> Акробатические элементы<br/> Различные вариации прыжков со скакалкой.</p> |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | <p>Хороводы. Плясовая. Подскоки в парах и с поворотами.<br/> Галопы в парах и с поворотами.</p>   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |   |
|  |  | <p>Отработка четкости исполнения.<br/> Сводная репетиция</p>  |
| <b>Итоговое занятие</b>                    |  |   |
|  |  | <p>Открытый урок</p>  |

# Календарно-тематическое планирование (1 группа)

3 год обучения

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Количество часов в год 34/1 час в неделю

| Дата                                       | Кол-во часов | Тема   |
|--|--------------|--|
| <b>I четверть</b>                          |              |  |
| <b>Организационное занятие</b>             |              |  |
|  |              | Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.  |
|  |              | Перестроения по залу под музыку. Разминочный тренаж.   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |              |  |
|  |              | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).   |
|  |              | Вальсы (быстрые, медленные). Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку.  |
|  |              | Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.   |
|  |              | Хороводный и приставной шаг.   |
|  |              | Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.  |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |              |  |
|  |              | Постановка корпуса.<br>Позиции ног, рук<br>Партерная гимнастика для стоп и спины.<br>Партерная гимнастика.<br>Деми плие, батман тандю, релеве, жете с опорой<br>1 пор де бра. Партерная гимнастика.<br>Прыжки по 1,5,6 позиции.<br>Партерная гимнастика<br>Релеве с деми плие насередине.  |
| <b>Элементы народного танца</b>            |              |  |
|  |              | Русский танец. Позиции рук, ног.<br>Шаг с носка: простой, переменный.<br>Притоп- удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Шаг на носок поворот по 6 позиции.   |
|  |              | Ковырялочка. Хлопушки.<br>Вращения на подскоках по 1.4 круга. Присядка для мальчиков.<br>Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.<br>Гармошка. Плие, батман тандю по 6 позиции.  |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |              |  |
|  |              | Разминочный тренаж.партер<br>По диагонали махи, прыжки, подскоки.<br>Волны. Не выворотные позиции.<br>Ритмико - гимнастические упражнения.<br>Разминка по кругу. Партер для укрепления спины.<br>Повороты на месте и с продвижением.<br>Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).<br>Плие, тандю, жете, ронд по 2,6 невыворотной позиции. |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |              |  |

|                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
|                                      |  | Выходы и заходы, перестроение в линиях.<br>Движения танца «Весенний хоровод»<br>Переходы в круги и полукруг.<br>Новые движения танца.  |
| <b>Репетиционная деятельность</b>    |  |  |
|                                      |  | Соблюдение интервалов и ровности.<br>Поэтапное разучивание комбинаций.<br>Соединение изученного материала воедино.<br>Отработка движений.<br>Работа над образом.<br>Работа по линиям. Перестроения в рисунках  |
| <b>II четверть</b>                   |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>   |  |  |
|                                      |  | Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в два.<br>Продвижения по кругу. Разминка по кругу.   |
| <b>Постановочная деятельность</b>    |  |  |
|                                      |  | Свободное перемещение на заданные рисунки.   |
|                                      |  | Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номере.  |
|                                      |  | Постановка танцевальной композиции «Перепляс»  |
| <b>Репетиционная деятельность</b>    |  |  |
|                                      |  | Поэтапное разучивание комбинаций для танца.<br>Отработка движений по кругу.<br>Отработка движений в линиях.<br>Последующее соединение выученных комбинаций.<br>Отработка чистоты исполнения.<br>Отработка эмоционального восприятия.<br>Последующее соединение выученных комбинаций  |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b> |  |  |
|                                      |  | Партерная гимнастика.<br>Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.<br>Прогибы корпуса.<br>Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.<br>Упражнения с опорой. Рон де жамб пар тер, релеве, гранд батман.<br>Прыжки по 1.2.6 позиции.<br>Партерная гимнастика на укрепление спины.<br>Упражнения для стоп в партере.                    |
| <b>Элементы народного танца</b>      |  |  |
|                                      |  | Припадание на месте с продвижением в сторону, поднявшись на полупальцы с поставленной назад ногой.<br>Хлорпушки. Притопы в полуприседании.<br>Повороты по 6 позиции на полупальцах, с подниманием руки вверх.<br>Притопы с продвижением вперед, в сторону.<br>Вращения на подскоках по 1.4 круга<br>Повороты на месте.<br>Прыжки с поджатыми ногами. |
| <b>Элементы акробатики</b>           |  |  |
|                                      |  | Разминочный тренаж.<br>Повороты с хлопками, с выбрасыванием рук вверх, в стороны.<br>Повороты с махом ноги.<br>Подскоки, бег на носках, галопы в повороте на 2.4.  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>Прыжки по диагонали. Махи ногами руки в стороны.<br/> Растяжки и прогибы в партере<br/> Акробатические элементы.<br/> Ритмические упражнения</p>   |
| <b>III четверть</b>                         |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>          |  |   |
|   |  | <p>Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.<br/> Движения по кругу, с поворотом.<br/> Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)<br/> Движения на ускорение и замедление.<br/> Повороты на месте, вокруг себя.</p>  |
| <b>Элементы народно- сценического танца</b> |  |   |
|   |  | <p>Партерная гимнастика. 1 пор де бра.<br/> Прыжки на середине зала по 1,2 ,5,6 позициям<br/> Партерная гимнастика на укрепление стоп и ног.<br/> Постановка на середине по 5 позиции.<br/> 2 пор де бра. Работа с руками.<br/> Растяжки с опорой и в партере.</p>  |
| <b>Постановочная деятельность</b>           |  |   |
|   |  | <p>Новые связки для плясовой.<br/> Выходы, переходы по линиям.<br/> Перестроения по группам.<br/> Движения по кругу сцепленными руками в корзиночку.<br/> Работа над образом.<br/> Разводка танцевальных рисунков.<br/> Новые комбинации.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>             |  |   |
|   |  | <p>Переходы в сторону с выставлением ноги на пятку.<br/> Приставной шаг с приседанием в сторону.<br/> Переходы в сторону с подскоком, с работой рук.<br/> Ковырялочка с тройным притопом.<br/> Повороты по точкам.<br/> Шаг с притопом. Руки с пояса через 1 во 2 позицию и обратно.<br/> Переступание с пятки на всю ступню с тройным притопом.<br/> Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br/> Вращение на подскоках по <math>\frac{1}{4}</math> круга.<br/> Упражнения для рук с накидками.<br/> Переходы по линиям с притопами.<br/> Приставные на высоких полупальцах, с подниманием рук.</p> |
| <b>Репетиционная деятельность</b>           |  |   |
|   |  | <p>Отработка движений танца по рисунку.<br/> Отработка эмоционального состояния.<br/> Работа над актерским исполнением.<br/> Отработка движений в линиях.<br/> Последующее соединение танцевального материала воедино.<br/> Отработка элементов.<br/> Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком<br/> Соблюдение интервалов и ровностей в танце.<br/> Соединение композиции танца<br/> Отработка комбинаций танца.<br/> Отработка движений в парах<br/> Подскоки в повороте.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Отработка движений рук<br/> Галопа в парах с поворотом<br/> Работа над эмоциональным восприятием.<br/> Отработка элементов танцев в парах.<br/> Соединение комбинаций танца.<br/> Сводная репетиция групп<br/> Отработка движений в парах<br/> Поэтапное соединение движений.<br/> Закрепление движений танца<br/> Новые связки комбинаций<br/> Сводная репетиция по группам<br/> Отработка рисунков танца<br/> Общий прогон номеров.</p>  |
| <b>IV четверть</b>                         |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |   |
|  |  | <p>Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.<br/> Движения в колонке с различной вариацией рук.<br/> Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.<br/> Ритмические упражнения на середине.<br/> Упражнения в партере на расслабление</p>   |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |   |
|  |  | <p>Разминочный тренаж по кругу.<br/> Упражнения у станка.<br/> Партерная гимнастика.<br/> Упражнение на укрепление спины.<br/> 1, 2 пор де бра. Шаг польки по диагонали.<br/> Скользящий шаг па шассе.<br/> Жете, фрапе у станка боком<br/> Гран батман, адажио у станка<br/> Разминочный тренаж. Растяжки в партере<br/> Партерная гимнастика.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |   |
|  |  | <p>Переступания с тройным притопом из затакта.<br/> Хлопки на ускорение.<br/> Притопы в полуприседание.<br/> Присядка для мальчиков. Повороты по диагонали.<br/> Прыжки с поджатыми ногами в повороте.<br/> Перескоки в парах.</p>  |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |  |   |
|  |  | <p>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/> Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.<br/> Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/> Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/> Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/> Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/> Разминочный тренаж по кругу и в партере<br/> Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/> Ритмико-гимнастические упражнения в партере и на середине<br/> Растяжки в партере<br/> Упражнения по диагонали.<br/> Прыжковые комбинации<br/> Акробатические элементы</p> |

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
|                                   |  | Различные вариации прыжков со скакалкой.   |
| <b>Постановочная деятельность</b> |  |  |
|                                   |  | Полька в парах. Подскоки в парах и с поворотами.<br>Галопы в парах и с поворотами. |
| <b>Репетиционная деятельность</b> |  |  |
|                                   |  | Отработка четкости исполнения.<br>Сводная репетиция                                |
| <b>Итоговое занятие</b>           |  |  |
|                                   |  | Открытый урок  |

## Календарно-тематическое планирование (2 группа)

3 год обучения

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Количество часов в год 34/1 час в неделю

| Дата                                       | Кол-во часов | Тема  |
|--|--------------|---|
| <b>І четверть</b>                          |              |   |
| <b>Организационное занятие</b>             |              |   |
|  |              | Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |              |   |
|  |              | Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).  |
|  |              | Вальсы (быстрые, медленные). Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку.   |
|  |              | Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.  |
|  |              | Хороводный, приставной и скользящий шаг.  |
|  |              | Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.   |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |              |   |
|  |              | Постановка корпуса.<br>Позиции ног, рук. 1,2 пор де бра.<br>Партерная гимнастика для стоп и спины.<br>Партерная гимнастика. Растяжки.<br>Разминочный тренаж. Экзерсис на середине.<br>Разминочный тренаж. Экзерсис.<br>Комбинации прыжков.<br>Партерная гимнастика<br>Адажио. |
| <b>Элементы народного танца</b>            |              |   |
|  |              | Русский танец. Позиции рук, ног.<br>Шаг с носка: простой, переменный.<br>Притоп - удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Вращения по диагонали.   |
|  |              | Вариации с хлопками.<br>Вращения по кругу. Присядка для мальчиков.<br>Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.<br>Прыжки в повороте.  |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |              |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Разминочный тренаж.партер<br/>По диагонали махи, прыжки, подскоки.<br/>Волны. Тренаж по не выворотным позиции.<br/>Ритмико - гимнастические упражнения.<br/>Разминка по кругу. Партер для укрепления спины.Усложнение<br/>Повороты на месте и с продвижением.<br/>Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).<br/>Плие, тандю, жете, ронд п 2, 4, 6 не выворотной позиции.<br/>По диагонали прыжки, колесо, переворот, махи.</p> |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | <p>Выходы и заходы, перестроение в линиях.<br/>Движения танца<br/>Переходы в круги и полукруг.<br/>Новые движения танца.</p>   |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | <p>Соблюдение интервалов и ровности.<br/>Поэтапное разучивание комбинаций.<br/>Соединение изученного материала воедино.<br/>Отработка движений.<br/>Работа над образом.<br/>Работа по линиям. Перестроения в рисунках</p>  |
| <b>II четверть</b>                         |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |  |
|  |  | <p>Фигурная маршировка с перестроениями.<br/>Продвижения по кругу. Разминка по кругу.</p>  |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | <p>Свободное перемещение на заданные рисунки.</p>  |
|  |  | <p>Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номере.</p>   |
|  |  | <p>Постановка танцевальной композиции</p>  |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | <p>Поэтапное разучивание комбинаций для танца.<br/>Отработка движений по кругу.<br/>Отработка движений в линиях.<br/>Последующее соединение выученных комбинаций.<br/>Отработка чистоты исполнения.<br/>Отработка эмоционального восприятия.<br/>Последующее соединение выученных комбинаций</p>   |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |  |
|  |  | <p>Партерная гимнастика.разминка на середине<br/>Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.<br/>Прогибы корпуса у станка и на середине.<br/>Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.<br/>Упражнения с опорой. Рон де жамб пар тер, релеве, гранд батман.<br/>Прыжки по 1.2.5,6 позиции.<br/>Партерная гимнастика на укрепление спины.<br/>Упражнения для стоп в партере.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |  |
|  |  | <p>Припадание на месте с продвижением в сторону.<br/>Хлопушки. Притопы в полуприседании.<br/>Повороты по 6 позиции с подниманием руки вверх.<br/>Притопы с продвижением вперед, в сторону.</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Вращения по диагонали и по кругу.<br>Повороты на месте.<br>Прыжки с поджатыми ногами в повороте.   |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |  |  |
|  |  | Разминочный тренаж. акробатика<br>Повороты с хлопками, с выбрасыванием рук вверх, в стороны.<br>Повороты с махом ноги.<br>Подскоки, бег на носках.<br>Прыжки по диагонали. Махи ногами со сменой рук.<br>Растяжки и прогибы в партере<br>Акробатические элементы.<br>Ритмические упражнения  |
| <b>III четверть</b>                        |  |  |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |  |
|  |  | Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.<br>Движения по кругу, с поворотом.<br>Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)<br>Движения на ускорение и замедление.<br>Повороты на месте, вокруг себя.  |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |  |
|  |  | Партерная гимнастика. Растяжки.<br>Прыжки на середине зала по 1,2,5,6 позициям<br>Партерная гимнастика на укрепление стоп и ног.<br>Классический тренаж.<br>Работа с руками, корпусом, головой.<br>Растяжки с опорой и в партере.  |
| <b>Постановочная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | Новые связки для Хоровода.<br>Выходы, переходы по линиям.<br>Перестроения по группам.<br>Движения по кругу сцепленными руками в корзиночку.<br>Работа над образом.<br>Разводка танцевальных рисунков.<br>Новые комбинации.   |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |  |
|  |  | Переходы в сторону с выставлением ноги на пятку.<br>Приставной шаг с приседанием в сторону.<br>Переходы в сторону с подскоком, с работой рук.<br>Дробный шаг.<br>Повороты по точкам.<br>Шаг с притопом с продвижением в сторону.<br>Переступание с пятки на всю ступню с тройным притопом.<br>Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.<br>Вращение на ускорение.<br>Упражнения для рук с накидками.<br>Переходы по линиям с притопами.<br>Приставные шаги на высоких полупальцах, с подниманием рук. |
| <b>Репетиционная деятельность</b>          |  |  |
|  |  | Отработка движений танца по рисунку.<br>Отработка эмоционального состояния.<br>Работа над актерским исполнением.<br>Отработка движений в линиях.   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Последующее соединение танцевального материала воедино.<br/>         Отработка элементов.<br/>         Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком<br/>         Соблюдение интервалов и ровностей в танце.<br/>         Соединение композиции танца<br/>         Отработка комбинаций танца.<br/>         Отработка движений в парах<br/>         Подскоки в повороте.<br/>         Отработка движений рук<br/>         Галопы в парах с поворотом<br/>         Работа над эмоциональным восприятием.<br/>         Отработка элементов танцев в парах.<br/>         Соединение комбинаций танца.<br/>         Сводная репетиция групп<br/>         Отработка движений в парах<br/>         Поэтапное соединение движений.<br/>         Закрепление движений танца<br/>         Новые связки комбинаций<br/>         Сводная репетиция по группам<br/>         Отработка рисунков танца<br/>         Общий прогон номеров.</p> |
| <b>IV четверть</b>                         |  |   |
| <b>Азбука музыкальных движений</b>         |  |   |
|  |  | <p>Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.<br/>         Движения в колонке с различной вариацией рук.<br/>         Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.<br/>         Ритмические упражнения на середине.<br/>         Упражнения в партере на расслабление</p>   |
| <b>Элементы народно-сценического танца</b> |  |   |
|  |  | <p>Разминочный тренаж по кругу.<br/>         Упражнения у станка.<br/>         Партерная гимнастика.<br/>         Упражнение на укрепление спины.<br/>         Прыжки по диагонали и по кругу.<br/>         Скользящий шаг па шассе с прыжком.<br/>         Комбинации на гран батман на середине.<br/>         Гран батман, адажио у станка<br/>         Разминочный тренаж. Растяжки в партере<br/>         Партерная гимнастика.</p>   |
| <b>Элементы народного танца</b>            |  |   |
|  |  | <p>Переступания с тройным притопом из затакта.<br/>         Хлопки на ускорение.<br/>         Притопы в полуприседание.<br/>         Присядка с хлопками для мальчиков. Повороты по диагонали.<br/>         Прыжки с поджатыми ногами в повороте.<br/>         Перескоки в парах.</p>   |
| <b>Элементы гимнастики и ритмики</b>       |  |   |
|  |  | <p>Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/>         Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.<br/>         Разминочный тренаж по кругу и в партере.<br/>         Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br/>         Разминочный тренаж по кругу и в партере.</p>  |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
|                                   |  | Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Разминочный тренаж по кругу и в партере<br>Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали<br>Ритмико-гимнастические упражнения в партере и на середине<br>Растяжки в партере<br>Упражнения по диагонали.<br>Прыжковые комбинации<br>Акробатические элементы<br>Различные вариации прыжков со скакалкой. |
| <b>Постановочная деятельность</b> |  |   |
|                                   |  | Полька в парах. Подскоки в парах и с поворотами.<br>Галопы в парах и с поворотами.  |
| <b>Репетиционная деятельность</b> |  |   |
|                                   |  | Отработка четкости исполнения.<br>Сводная репетиция   |
| <b>Итоговое занятие</b>           |  |   |
|                                   |  | Открытый урок   |

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

### **Образовательные (предметные):**

- Умение работать с раздаточным материалом педагога;
- Умение станцевать импровизацию под известную и современную музыку с предметами.

### **Метапредметные:**

- Умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Умение осуществлять под руководством педагога танцевальную деятельность индивидуально, в парах и ансамбле;

### **Личностные:**

- Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- Умение проявлять отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

| № п/п | Год обучения   | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы                            | Количество учебных дней |
|-------|----------------|---------------------|----------------------|---|-------------------------|
| 1     | 1 год обучения | 68 часов            | 34 недели            | 2 раз в неделю по 1 академическому часу | 34 дня                  |

|   |                |          |           |   |        |
|---|----------------|----------|-----------|---|--------|
| 2 | 2 год обучения | 68 часов | 34 недели | 2 раз в неделю по 1 академическому часу | 34 дня |
| 3 | 3 год обучения | 68 часов | 34 недели | 2 раз в неделю по 1 академическому часу | 34 дня |

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы дополнительного образования учащихся по направлению Студии современного танца «Крылья» имеется классный кабинет (кабинет №112), расположенный на первом этаже, оборудованный мебелью: шкаф двустворчатый, шкаф комбинированный, стол одностумбовый., стул офисный, стулья ученические, зеркала, коврики, костюмы, магнитофон, флеш-носители, дидактические материалы, учебные пособия, наглядные средства: технологические и инструкционные карты, карточки, фотографии, плакаты.

## 2.3. Этапы и формы контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

| Время проведения  | Цель проведения  | Формы контроля  |
|---|--|---|
| <b>Начальный или входной контроль</b>                                   |  |   |
| Начало учебного года  | Определение уровня развития детей, их творческих способностей  | Беседа<br>анкетирование   |
| <b>Текущий контроль</b>   |  |   |
| В течение учебного года   | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.<br>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.<br>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа в программах.  |
| <b>Промежуточный контроль</b>   |  |   |
| По окончании изучения темы или раздела.<br>В конце четверти, полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.   | Конкурс, опрос, творческая работа, открытое занятие, анкетирование  |
| <b>Итоговый контроль</b>  |  |   |
| В конце учебного года   | Определение уровня развития детей, их творческих способностей.<br>Определение результатов обучения.<br>Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.  | Конкурс творческих работ, презентация видеоматериала, итоговые занятия, коллективная рефлексия, самоанализ, тестирование, анкетирование |

Подведение итогов работы будет проводиться при коллективном обсуждении мероприятий, участия в различных конкурсах. Таким образом обучающиеся смогут критически оценить чужие и свои творческие работы.

## 2.4. Оценочные материалы

Способом проверки результата обучения являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися и собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень культуры и мастерства и изменения физического состояния.

Формой подведения итогов является участие детей с ОВЗ в различных школьных, городских и краевых концертах, конкурсах и фестивалях.

### Прогнозируемый результат:

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>1-й уровень – учащийся осваивает материал, но требуется многократный повтор. Стараются эмоционально исполнять репертуар, появляется желание делать движения согласовано с другими учащимися. Участвует в школьных мероприятиях.</p> | <p>2-й уровень – учащийся осознанно осваивает материал. Движения старается исполнять аккуратно. Ждет похвалу. Участвует в школьных мероприятиях. При хороших результатах может принимать участие в городских и краевых конкурсах и фестивалях.</p> | <p>3-й уровень – учащийся самостоятельно повторяет изученный материал. Участвует во всех мероприятиях школы. Принимает участие в городских, краевых и всероссийских конкурсах и фестивалях.</p> |
|--|--|---|

## Список литературы

### Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 2001
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 2001, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 2006
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2011
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 2007
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 2004 .

### Дополнительная литература

1. Бычкова. Е.Р. Народный танец «Сталкер»2007.
2. Воронкова. В.В. Ритмика программа - М, Просвещение 2001.
3. Петрошевич О.А. Ритмика программа Мн. Национальный институт образования 2005г.
4. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 2005.

### Интернет-ресурсы:

1. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
2. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
3. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Утверждаю:  
директор ГОКУ СКШ №2 г. Ангарска  
И.В. Черепанова  
Приказ № 95-пот 01.09.2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B1A1B2AF9A99F40A44A0E07DC84B796  
Владелец: Черепанова Ирина Владимировна  
Действителен: 10.04.2023 по 03.07.2024  
Дата подписи: 01.09.2023 13:24:19

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-творческой направленности  
**Изостудия «Палитра»**  
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

**Возрастная категория обучающихся:**  
14-15 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Автор-составитель:**  
Мочигина Евгения Владиславовна  
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2023 год

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| Паспорт программы .....  | 3  |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....       | 7  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                               | 7  |
| Направленность программы.....                                  | 8  |
| Актуальность программы.....                                    | 8  |
| Отличительная особенность программы .....                      | 8  |
| Новизна программы .....  | 8  |
| Адресат программы.....   | 9  |
| Объём программы .....  | 9  |
| Формы обучения и виды занятий по программе.....                | 9  |
| Срок освоения программы .....                                  | 10 |
| Режим занятий .....  | 10 |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                              | 10 |
| Цель программы .....   | 10 |
| Задачи программы .....   | 10 |
| 1.3. Содержание программы. ....                                | 11 |
| Учебный план Изостудии «Палитра» .....                         | 11 |
| Содержание учебного плана .....                                | 12 |
| Календарно-тематическое планирование Изостудии «Палитра» ..... | 15 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы .....           | 16 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....  | 17 |
| 2.1. Календарный учебный график.....                           | 17 |
| 2.2. Условия реализации программы.....                         | 17 |
| 2.3. Этапы и формы контроля .....                              | 18 |
| 2.4. Оценочные материалы.....                                  | 18 |
| Список литературы .....  | 19 |
| Приложения .....   | 20 |
| Приложение 1 .....   | 20 |
| Приложение 2 .....   | 20 |
| Приложение 3 .....   | 21 |
| Приложение 4 .....   | 22 |
| Приложение 5 .....   | 22 |

## Паспорт программы

|  |  |
|--|--|
| <b>Название программы</b>                        | Изостудия «Палитра»  |
| <b>Автор-составитель</b>                         | Мочигина Евгения Владиславовна   |
| <b>Адрес</b>                                     | Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18   |
| <b>Возраст обучающихся</b>                       | 14-15 лет  |
| <b>Срок реализации программы</b>                 | 1 год  |
| <b>Направленность</b>                            | художественно-творческая   |
| <b>Вид программы</b>                             | модифицированная   |
| <b>Уровень освоения</b>                          | общеразвивающий  |
| <b>Год разработки программы</b>                  | 2023 г.  |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b> | <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудия «Палитра» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>• Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».</li> <li>• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".</li> <li>• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).</li> <li>• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>• Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).</li> <li>• Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16).</li> <li>• Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Де-</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>партамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральной целевой программой «Успех каждого ребенка» национального проекта образования до 2024 года. (01.11.2018 – 30.12.2024 г.).</li> </ul>   |
| <b>Цель</b>                                      | Формирование творческой и созидающей личности обучающегося средствами приобщения к изобразительному творчеству.   |
| <b>Задачи</b>                                    | <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить учащихся знаниям основ реалистического рисунка, формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;</li> <li>• познакомить с различными видами и жанрами изобразительного искусства;</li> <li>• сформировать умения навыков анализа произведений искусств;</li> <li>• обучить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;</li> <li>• обучить различным техникам и приёмам в изобразительном искусстве.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческих представлений, пространственного мышления, эстетического вкуса, колористического видения;</li> <li>• развитие умения анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;</li> <li>• развитие мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;</li> <li>• развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничества, общения (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), содержать в порядке своё рабочее место;</li> <li>• развитие познавательного интереса, внимания, памяти, фантазии, воображения.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;</li> <li>• воспитание уважительного отношения к искусству стран и народов;</li> <li>• воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.</li> </ul> |
| <b>Планируемые результаты освоения программы</b> | <p>К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:</p> <p><b>Образовательные (предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание значение искусства в жизни человека и общества;</li> </ul>  |

- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведения искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- формирование представлений о ведущих России и художественных музеях своего региона;
- умение различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, к человеку, к обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественно деятельности;
- умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путем трансформации известных с использованием изобразительного искусства.

**Метапредметные:**

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптур);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительным искусством и различных художественных материалах для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностный) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирования способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Личностные:**

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям);</li> <li>• толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;</li> <li>• художественной вкус и способность к эстетической оценки произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;</li> <li>• способность к художественному познанию мира;</li> <li>• умение применять полученных знания в собственной художественно–творческой деятельности;</li> <li>• навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);</li> <li>• стремление использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения.</li> </ul>  |
| <b>Количество часов</b>   | 1 год – 34 часа  |
| <b>Форма обучения</b>   | групповая, подгрупповая, индивидуальная.   |
| <b>Методическое обеспечение</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественная литература по изобразительному искусству.</li> <li>• Учебно-наглядные пособия (наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.)</li> <li>• Книги о художниках и художественных музеях.</li> <li>• Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.</li> <li>• Портреты русских и зарубежных художников.</li> <li>• Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по стилям Русской архитектуры, одежды, предметов быта, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству (таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.)</li> <li>• Инструменты и материалы: бумага формата А2.А3.А4; краски –гуашь, акварель, уголь рисовальный, витражные краски, клей, кисти, простые карандаши т,тм,м; ластик; палитра; точилка.</li> </ul> |
| <b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b> | <p>Материально-технические условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебный класс, для проведения теоретических и практических занятий;</li> <li>• Учебная мебель;</li> <li>• Видео, аудиоаппаратура;</li> <li>• Компьютер, мультимедиа проектор;</li> <li>• Дидактический материал.</li> </ul>  |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Главная роль художественного образования - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Это достигается с помощью специальных средств содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание входят эстетическое воспитание действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

Общеизвестно, что рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире (что создает положительный, эмоциональный настрой), развивает фантазию и воображение, дает возможность закрепить знания о форме и цвете. Однако, это происходит не само по себе, а при систематическом, целенаправленном и вместе с тем тактичном и ненавязчивом руководстве со стороны педагога, который может позволить ученику рисовать все, что вызывает его искренний интерес, удивление и восхищение. И это не просто стремление выразить свои чувства или поделиться впечатлениями с теми, кто увидит рисунок. Рисуя, дети не только отражают мир, но и показывают его!

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» является адаптированной, имеет модульную структуру. 1-ый модуль включает разделы: «Введение в мир изобразительного искусства» «Изобразительное искусство». 2-ой модуль включает разделы: «Декоративно-прикладное творчество», «Народные художественные промыслы». Каждый из модулей программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности. В ходе реализации программы, учащиеся специальной коррекционной школы будут учиться воспринимать произведения не только художников-классиков академизма (Ф. Шубин, И. Айвазовский), художников-народников («Передвижники»), и тех, кто в своем творчестве продолжал и продолжает их традиции (А.А. Пластов В. Мухина и др.), изделия народных мастеров, понимать традиции художественного промысла («Гжель», «Хохлома» и др.), но и постигать новаторские идеи художников.

В программе просто и доходчиво доводится до сознания детей идея о том, что в основе изобразительного и декоративно-прикладного искусства лежит любовь мастера, художника к своей Родине, труду, приверженность к малому уголку России.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, предусмотрено активное участие учащихся в конкурсной, проектной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

## **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудия «Палитра» имеет *художественно-творческую направленность*.

Программа направлена на то, чтобы каждый обучающийся стал (в перспективе) не только потенциальным потребителем, но и знатоком, ценителем, собирателем произведений русского изобразительного искусства и изделий народных художественных промыслов.

Поэтому реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья за рамками основного образования.

## **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в изобразительной деятельности, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

## **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных техник (в том числе нетрадиционных) и дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие способности.

## **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся знакомятся с совершенно необычными и экспериментальными техниками рисования, и впервые получают знания о закономерностях строения объёмных форм, о линейной и воздушной перспективе предметов, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм.

## **Адресат программы**

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Программа изостудия «Палитра» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 13-14 лет. Программа кружка включает теоретическую часть и практическую работу. Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как беседа – объяснение, рассказ, наблюдение, а также практические задания: упражнения, показ образца и способы его выполнения. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

Программа предполагает, групповую работу, численностью до 15 человек.

## **Объём программы**

Объём дополнительной общеобразовательной программы изостудия «Палитра» составляет 34 часа в год.

## **Формы обучения и виды занятий по программе**

На занятиях используются разнообразные формы, методы и приемы работы при реализации программы:

*Формы работы, используемые при реализации программы:*

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- коллективная;
- фронтальная.

*Методы, используемые в ходе реализации программы:*

- наглядные (показ образца педагогом, пример, помощь);
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение);
- практические (самостоятельное и совместное выполнение);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

*Приемы используемые в ходе реализации программы:*

- беседа, рассказ, использование художественного слова, объяснение;
- игра, упражнения
- наблюдение
- показ образца, способы выполнения, совместный анализ выполненной работы

- конкурсы, выставки;
- метод передачи новых знаний.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы Изостудия «Палитра» составляет 1 год.

### **Режим занятий**

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся 14-15 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут каждое.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Формирование творческой и созидающей личности обучающегося средствами приобщения к изобразительному творчеству.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- обучить учащихся знаниям основ реалистического рисунка, формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;
- познакомить с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- сформировать умения навыков анализа произведений искусств;
- обучить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучить различным техникам и приёмам в изобразительном искусстве.

#### ***Развивающие:***

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческих представлений, пространственного мышления, эстетического вкуса, колористического видения;
- развитие умения анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- развитие мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничества, общения (адекватно оценивать свои

достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), содержать в порядке своё рабочее место;

- развитие познавательного интереса, внимания, памяти, фантазии, воображения.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание уважительного отношения к искусству стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

### 1.3. Содержание программы. Учебный план Изостудии «Палитра»

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации   |
|-------|--|-------------|-------------|----------|---|
|       |  |             | Теория      | Практика |   |
| 1     | Вводное занятие. Техника безопасности.                                     | 1           | 1           | -        | беседа                                    |
| 2     | Знакомство с материалами для рисования                                     | 2           | 1           | 1        | беседа и практическая работа              |
| 3     | Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов (гуашь). | 2           | 1           | 1        | беседа и практическая работа              |
| 4     | Фантазируем с помощью красок «Волшебство цвета»                            | 2           | 1           | 1        | беседа и коллективная практическая работа |
| 5     | Рисуем «Аппетитный пончик»   | 1           | -           | 1        | коллективная практическая работа          |
| 6     | Рисуем «Акварельную птичку»  | 1           | -           | 1        | коллективная практическая работа          |
| 7     | Рисуем «Сказочный домик»   | 3           | 1           | 2        | беседа и коллективная практическая работа |
| 8     | Рисование «Мультяшное яблоко»  | 2           | -           | 2        | коллективная практическая работа          |
| 9     | Знакомимся с гуашью. Правила работы с гуашью.                              | 1           | 1           | -        | беседа                                    |
| 10    | Рисуем «Волшебное дерево»  | 2           | -           | 2        | коллективная практическая работа          |
| 11    | Знакомства с теплыми и холодными тонами цвета.                             | 1           | 1           | -        | беседа                                    |

|    |                                     |    |    |    |   |
|----|-------------------------------------|----|----|----|---|
| 12 | Рисуем бабочку                      | 2  | -  | 2  | коллективная практическая работа          |
| 13 | Учимся рисовать по размерной сетке. | 2  | 1  | 1  | беседа и коллективная практическая работа |
| 14 | Рисуем «Модного котика»             | 2  | -  | 2  | коллективная практическая работа          |
| 15 | Рисуем «Медовую пчелку»             | 2  | 1  | 1  | беседа и коллективная практическая работа |
| 16 | Рисуем «Лакомое пироженко»          | 1  | -  | 1  | практическая работа                       |
| 17 | Маркеры в творчестве.               | 1  | 1  | -  | беседа                                    |
| 18 | Рисуем «Веселый Микки Маус»         | 2  | -  | 2  | практическая работа                       |
| 19 | Рисуем мультяшного героя.           | 3  | 1  | 2  | Беседа и практическая работа              |
| 20 | Подготовка к выставке рисунков.     | 1  | -  | 1  | коллективная работа.                      |
|    | Итого:                              | 34 | 11 | 23 |   |

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час)

*Теория:* Ознакомление с работой изостудии «Палитра». Знакомство с детьми. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

### 2. Знакомство с материалами для рисования. (2 часа)

*Теория:* Живописные материалы (акварель, гуашь). Графические материалы (графитный карандаш, уголь рисовальный, тушь, фломастер, маркер)

*Практика:* Упражнения: «косой дождик», «волны», «точки».

### 3. Цветовая растяжка. (2 часа)

*Теория:* Что такое «Цветовая растяжка».

*Практика:* Выполняем заливку на каждый цвет.

### 4. Волшебство цвета. (2 часа)

*Теория:* Знакомство учащихся с историей творчества. Просмотр видео фильма «Рисование как творческий процесс».

*Практика:* Рисуем с помощью трафарета.

### 5. Рисуем «Аппетитный пончик» (1 час)

*Практика:* Выполняем рисунок с урока. Предварительно, в карандаше показать построение. Нарисовать любимую выпечку (пирожное, мороженое с вишенкой, фрукты и т.д.). Выполнить растяжки зеленого, красного и оранжевого.

### **6. Рисуем «Акварельную птичку» (1 час)**

*Практика:* Предварительно, в карандаше показать построение. Нарисовать любую птичку, которая нравится больше всего. Предварительно показать рисунок в карандаше. Выполняем рисунок акварелью.

### **7. Рисуем «Сказочный домик» (3 часа)**

*Теория:* Чем отличается Сказочный домик от реалистичных, тем? С чего начать рисовать сказочный домик? На что нужно акцентировать внимание (на сам дом или местность вокруг него)? Как правильно определиться с масштабом домика.

*Практика:* Выполняем рисунок. Предварительно, в карандаше показать построение. Рисуем любимый сказочный домик, можно за основу взять контурные рисунки, которые указаны в теоретической части. Предварительно показать рисунок в карандаше. Выполняем рисунок акварелью.

### **8. Рисование «Мультяшное яблоко». (2 часа)**

*Практика:* Определяемся с масштабом будущей работы: Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок «на глаз». Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем сетку и все другие заметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением.

### **9. Знакомство с гуашью. Правила работы с гуашью. (1 час)**

*Теория:* Изучаем работы с гуашью, знакомимся с многослойной техникой накладывания гуаши. Как правильно покрывать бумагу гуашью. Какие кисти применяют при работе с гуашью.

### **10. Рисуем «Волшебное дерево». (2 часа)**

*Практика:* Рисуем гуашью дерево. Определяемся с масштабом будущей работы: Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок «на глаз». Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем все заметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением. Выполняем первый слой заливки всех деталей в рисунке. Прорабатываем ярче цвета и выполняем второй слой, более насыщенный. Прорисовываем тонкой линией черной краски все контуры рисунка.

### **11. Знакомства с теплыми и холодными тонами цвета. (1 час)**

*Теория:* Знакомство с основными тремя группами цветов. Какие оттенки теплые, а какие холодные как можно сделать растяжку того или иного цвета. Изучения трех базовых цветовых составляющих – желтый, красный и синий. Определения к какому тону относится тот или иной цвет.

### **12. Рисуем бабочку. (2 часа)**

*Практика:* Определяемся с масштабом будущей работы: Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок «на глаз». Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем все заметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым ре-

шением. Выполняем первый слой заливки всех деталей в рисунке. Прорабатываем ярче цвета и выполняем второй слой, более насыщенный и уделяем внимания сочности, можно накладывать 2 и 3 слоя на слой гуаши, и добиваться нужного цвета. Прорисовываем тонкой линией черной краски все контуры рисунка и делаем кляксы гуашью.

### **13. Учимся рисовать по размерной сетке. (2 часа)**

*Теория:* Изучаем метод размерной сетки. Как с помощью сетки можно нарисовать любой рисунок? Что необходимо знать, чтобы легко работать над любым рисунком?

*Практика.* Выбираем изображение. Измеряем стороны фотографии (длину и ширину). Делим все стороны на равные квадратики. Разлинуем в клеточку чистый лист. На чистом листе должно быть одинаковое количество квадратиков, как и на фотографии и одинакового размера. Собираем рисунок с первого квадрата.

### **14. Рисуем «Модного котика». (2 часа)**

*Практика:* Предварительно, в карандаше показать построение. Нарисовать любимого котика (мультяшного персонажа или своего домашнего). Формат А5. Предварительно показать рисунок в карандаше. Выполняем рисунок акварелью.

### **15. Рисуем «Медовую пчелку». (2 часа)**

*Теория:* Что из себя представляют медовые соты. Знакомство с каждым этапом рисования сот. Изучаем поэтапно рисование пчелы.

*Практика:* Определяемся с масштабом будущей работы. Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок, прорисовываем соты и пчелку. Прорисовываем детально все контуры пчелки (брюшко, лапки, тело, крылышки), стираем все наметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением.

### **16. Рисуем «Лакомое пироженко» (1 час)**

*Практика:* Выполняем рисунок. Предварительно, в карандаше показать построение. Нарисовать любимое лакомство, можно за основу взять контурные рисунки, которые указаны в теоретической части. Предварительно показать рисунок в карандаше. Выполняем рисунок акварелью.

### **17. Маркеры в творчестве. (1 час)**

*Теория:* Что такое маркеры для скетчинга? Чем отличаются фломастеры от маркеров?

### **18. Рисуем «Веселый Микки-Маус». (2 часа)**

*Практика:* определяемся с масштабом будущей работы: формат А5. Композиционное решение. Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Чтобы работа выглядела гармонично, и много пустого места на листе не привлекало на себя внимания. Выполняем набросок методом размерной сетки. Прорисовывает детально все контуры иллюстрации, стираем сетку и все другие наметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением.

### **19. Рисуем мультяшного героя. (2 часа)**

*Теория:* Кто такие мультяшные герои? Как рисовать мультяшного героя на размерной сетке?

*Практика:* Определяемся с масштабом будущей работы: композиционное решение. Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок методом размерной сетки. Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем сетку и все другие наметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением. Начинать можно заливку абсолютно с любого фрагмента. Выполняем первый слой заливки всех деталей в скетче. Прорабатываем ярче цвета и выполняем второй слой, более насыщенный и уделяем внимания характеристикам текстуры и фактуры на элементах скетча. Проливаем светотень, предварительно визуальное ее определив на референсе. Завершаем работу легкой прорисовкой линером.

20. Подготовка к выставке рисунков. (1 час)

*Практика:* Демонстрация работ учащихся.

## **Календарно-тематическое планирование Изостудии «Палитра» (2023/2024 учебный год)**

**Количество часов в год 34/1 час в неделю**

| Дата | № урока  | Тема урока  |
|------|----------|---|
|      | 1        | Вводное занятие. Техника безопасности.  |
|      | 2-3      | Живописные материалы (акварель, гуашь).<br>Графические материалы (графитный карандаш, уголь рисовальный, тушь, фломастер, маркер).  |
|      | 4-5      | Что такое «Цветовая растяжка».<br>Мастер-класс «Волшебство цвета»   |
|      | 6-7      | Знакомство учащихся с историей творчества. Просмотр видео фильма «Рисование как творческий процесс».<br>Рисуем с помощью трафарета. |
|      | 8        | Викторина «Угадай-ка» (художники и их произведения)   |
|      | 9        | Рисунок «Акварельная птичка».   |
|      | 10-11-12 | Чем отличается Сказочный домик от реалистичных, тем?<br>С чего начать рисовать сказочный домик?<br>Рисунок «Сказочный домик».       |
|      | 13-14    | Рисунок «Мультяшное яблоко».<br>Техника рисования.  |
|      | 15       | Оформление выставки «Раз два три, ёлочка гори»  |
|      | 16-17    | Рисунок «Волшебное дерево».   |
|      | 18       | Теплые и холодные тона цвета.   |
|      | 19-20    | Рисунок «Бабочка»   |
|      | 21-22    | Метод размерной сетки. Как с помощью сетки можно нарисовать любой рисунок?<br>Рисование методом размерной сетки.                    |
|      | 23-24    | Рисунок «Модный котик»<br>Конкурсная программа «Краска в гости к нам пришла, букет для мамы принесла»                               |
|      | 25-26    | Рисунок «Медовая пчелка»  |
|      | 27       | Рисунок «Лакомое пироженко»   |

|  |          |  |
|--|----------|--|
|  | 28       | Что такое маркеры для скетчинга? Чем отличаются фломастеры от маркеров?  |
|  | 29-30    | Рисунок «Веселый Микки-Маус»<br>Брейн-ринг «Русское искусство»   |
|  | 31-32-33 | Кто такие мультяшные герои?<br>Как рисовать мультяшного героя на размерной сетке?<br>Рисование мультяшного героя |
|  | 34       | Выставка. Демонстрация работ учащихся  |

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

##### **Образовательные (предметные):**

- понимание значение искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведения искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- формирование представлений о ведущих России и художественных музеях своего региона;
- умение различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, к человеку, к обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественно деятельности;
- умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путем трансформации известных с использованием изобразительного искусства.

##### **Метапредметные:**

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуру в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптур);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительным искусством и различных художественных материалах для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностный) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирования способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Личностные:**

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразие культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественной вкус и способность к эстетической оценки произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученных знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

| <b>№ п/п</b> | <b>Год обучения</b> | <b>Объем учебных часов</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Режим работы</b>                     | <b>Количество учебных дней</b> |
|--------------|---------------------|----------------------------|-----------------------------|---|--------------------------------|
| 1            | 1 год обучения      | 34 часа                    | 34 недели                   | 1 раз в неделю по 1 академическому часу | 34 дня                         |

### **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы Изостудия «Палитра» имеется классный кабинет (кабинет №318), расположенный на третьем этаже, оборудованный мебелью, дидактическими материалами, в наличие имеются мольберты, доска аудитор-

ская, шкаф двустворчатый, шкаф комбинированный, столы ученические двухместный, стол одностумбовый, стул офисный, стулья ученические, мольберты, учебные пособия, наглядные средства: технологические и инструкционные карты, схемы узоров для рисования (на карточках, плакатах), рисунки, эскизы.

### 2.3. Этапы и формы контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

| Время проведения  | Цель проведения  | Формы контроля                                   |
|---|--|--|
| Начальный или входной контроль  |  |  |
| Начало учебного года  | Определение уровня развития детей, их творческих способностей  | Собеседование                                    |
| Текущий контроль  |  |  |
| В течение учебного года   | Соблюдение техники безопасности, оценка знаний, практических умений и навыков, отбор лучших работ конкурсов декоративно-прикладного творчества | Устный опрос. Оценка учащимися собственных работ |
| Промежуточный контроль  |  |  |
| По окончании изучения темы или раздела.<br>В конце четверти, полугодия. | Освоение теоретических знаний, качество выполненных работ  | Выполнение итоговых работ.<br>Выставка           |
| Итоговый контроль   |  |  |
| В конце учебного года   | Освоение теоретических знаний и практических умений  | Викторины, конкурсы                              |

Подведение итогов работы будет проводиться в форме оценки при совместном просмотре работ, их коллективного обсуждения, участия в различных конкурсах. Таким образом обучающиеся смогут критически оценить чужие и свои творческие работы.

### 2.4. Оценочные и методические материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме опросов, наблюдения, тестирования, взаимоконтроля;
- итоговый контроль (по результатам изучения программы) в форме мониторинга.

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребенка (см. Приложение 2). Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики – опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса

обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом (см. Приложение 1).

## Список литературы

### Для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

### Для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.



### *3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:*

- **высокий (3 балла):** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.
- **средний (2 балла):** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.
- **низкий (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### *4. Разнообразие творческих достижений:*

- **высокий (3 балла):** регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.
- **средний (2 балла):** участвует в выставках внутри кружка, учреждения.
- **низкий (1 балл):** редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

### *5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики:*

- **высокий (3 балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.
- **средний (2 балла):** ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.
- **низкий (1 балл):** не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

## Приложение 3

### **Упражнение «Цветовая растяжка».**

Возьмите лист бумаги форматом А-2 и лист форматом А-3, начертите на них полоски размером 7х12 см, всего 16 полосок, плюс 8 полосок на меньшем формате, по количеству красок в вашей 24-цветной коробке, и выполните на них заливки, каждая разного цвета. Выполните заливку на каждой полоске, как бы растягивая цвет от слабого цвета к насыщенному, яркому цвету. Выполняя заливки, постарайтесь, чтобы покрытие каждого квадрата было однородным, без полос и клякс.

### **Правила работы с гуашью.**

Гуашь происходит от французского слова, означающего «непрозрачный», ведет свое происхождение от средневековья. Для подготовки иллюстрированных рукописей, художники стали вводить клей в пигменты на водной основе. Со временем живописцы обнаружили, что добавление порошка мела или цинковых белил в непрозрачную краску обеспечивает хороший маскирующий слой. Есть много нетрадиционных примеров использования гуаши на протяжении всей истории с хорошим эффектом – это работы Дюрера, Дега, Ван Гога, Пикассо, связанных с этой универсальной краской. Гуашь непрозрачна и производится в основном так же, как и прозрачная акварель. Краски состоят из пигмента, смачивающего агента и связующего вещества, но гуашь дополнительно получает инертный белый пигмент и более высокие уровни концентрации пигмента. В результате получается гладкая нетрадиционная матовая поверхность, которая временами кажется необычно бархатистой. Гуашь часто используется для рисования в сочетании с другими материалами на водной основе — акрилом, прозрачной акварелью, чернилами и маркерами, а также в сухой среде — с пастелью и цветным карандашом. Для рисования гуашью необходимо освоить перемешивание воды и краски на кисти.

Гуашь не должна быть настолько разбавленной, чтобы свободно стекать. Если краска разбавлена недостаточно, она может потянуть за собой значительный слой краски по всей поверхности или иметь склонность к растрескиванию. Рекомендованная консистенции похожа на крем. При нанесении слоев один поверх другого, важно, чтобы первый был абсолютно сухим. В противном случае влажный слой меняет цвет и форму. Если слишком влажный второй слой, будет такой же эффект. Сухая кисть. Является отличным помощником для гуаши. Сухая кисть выравнивает тон, сглаживает цвет и убирает лишнюю рельефность. Сухая кисть используется поверх наложенного слоя краски на том или ином фрагменте в рисунке. После заполнения кисти краской, лишнюю влагу удаляют сухим бумажным полотенцем. Применение сухой кисти используется в рисовании для детализации.

### **Приложение 5**

#### **Знакомства с теплыми холодными тонами цвета.**

Есть семь базовых, фундаментальных цветов в природе, которые существуют только в нашем восприятии для нашего зрения. Колористика реально доказала, что для человеческого глаза существуют только три базовых цветовых составляющих – желтый, красный и синий, плюс дополнительный белый. Из этих трех составляющих может быть получен любой цвет или оттенок, а теплым или холодным его может сделать добавка более или менее горячего, чем фоновый цвет. В творчестве существует четкое деление цветов на три группы:

- к теплым тонам относят желтый, красный и оранжевый;

- в группу холодных включают синий, голубой, фиолетовый;
- зеленый может в равной степени относиться одновременно к теплым и к холодным, но, по мнению специалистов, зеленый колер является родственником белого цвета, то есть, полностью равновесным.

Определение «холодный» или «теплый» происходит только на основании собственного опыта и стереотипа человека. Так, например, белый и голубой ассоциируются со льдом и снегом, поэтому их комбинация может признаваться холодной. Желтый и персиковый ассоциируются с летом и морем, поэтому они считаются теплыми.

Утверждаю:  
директор ГОКУ СКШ №2 г. Ангарска  
И.В. Черепанова  
Приказ №95-п от 01.09.2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B1A1B2AF9A99F40A44A0E07DC84B796  
Владелец: Черепанова Ирина Владимировна  
Действителен: 10.04.2023 по 03.07.2024  
Дата подписи: 01.09.2023 13:24:19

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-творческой направленности  
**«Веселые нотки»**  
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

**Возрастная категория обучающихся:**  
13-16 лет

**Срок реализации программы:** 2 года

**Автор-составитель:**  
Клюкин Валерий Аркадьевич,  
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2023 год

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Паспорт программы .....   | 3  |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....        | 7  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                                | 7  |
| Направленность программы.....                                   | 7  |
| Актуальность программы.....                                     | 11 |
| Отличительная особенность программы .....                       | 12 |
| Новизна программы .....   | 12 |
| Адресат программы.....  | 12 |
| Объём программы .....   | 12 |
| Формы обучения и виды занятий по программе.....                 | 12 |
| Срок освоения программы .....                                   | 12 |
| Режим занятий .....   | 13 |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                               | 13 |
| Цель программы .....  | 13 |
| Задачи программы.....   | 13 |
| 1.3. Содержание программы. ....                                 | 13 |
| Учебный план кружка «Веселые нотки» первого года обучения ..... | 13 |
| Учебный план кружка «Веселые нотки» второго года обучения ..... | 15 |
| Содержание учебного плана первого года обучения .....           | 17 |
| Содержание учебного плана второго года обучения .....           | 18 |
| Календарно-тематическое планирование – 1-й год обучения.....    | 20 |
| Календарно-тематическое планирование – 2-й год обучения.....    | 21 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы .....            | 22 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....   | 24 |
| 2.1. Календарный учебный график.....                            | 24 |
| 2.2. Условия реализации программы.....                          | 24 |
| 2.3. Этапы и формы контроля .....                               | 24 |
| 2.4. Оценочные и методические материалы .....                   | 25 |
| Список литературы .....   | 27 |
| Приложения .....  | 28 |
| Приложение 1 .....  | 28 |
| Приложение 2 .....  | 29 |

## Паспорт программы

|  |  |
|--|--|
| <b>Название программы</b>                        | «Веселые нотки»  |
| <b>Автор-составитель</b>                         | Клюкин Валерий Аркадьевич  |
| <b>Адрес</b>                                     | Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18   |
| <b>Возраст обучающихся</b>                       | 13-16 лет  |
| <b>Срок реализации программы</b>                 | 2 года   |
| <b>Направленность</b>                            | художественно-творческая   |
| <b>Вид программы</b>                             | модифицированная   |
| <b>Уровень освоения</b>                          | общеразвивающий  |
| <b>Год разработки программы</b>                  | 2023 г.  |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b> | <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>• Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).</li> <li>• Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).</li> <li>• Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16).</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>• Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).</li> <li>• Федеральной целевой программой «Успех каждого ребенка» национального проекта образования до 2024 года. (01.11.2018 – 30.12.2024 г.).</li> </ul> |
| <b>Цель</b>                                      | Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.  |
| <b>Задачи</b>                                    | <b>Образовательные:</b>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка голоса;</li> <li>• формирование вокально-хоровых навыков;</li> <li>• знакомство с вокально-хоровым репертуаром.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие музыкальных способностей учащихся и потребности в хоровом и сольном пении;</li> <li>• развитие навыков эмоционального, выразительного пения.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;</li> <li>• воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;</li> <li>• привить навыки сценического поведения.</li> </ul>  |
| <p><b>Планируемые результаты освоения программы</b></p> | <p>К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:</p> <p><b>Образовательные (предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;</li> <li>• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</li> <li>• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</li> <li>• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</li> <li>• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</li> <li>• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</li> <li>• сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-</li> </ul> |

творческих задач.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

**Личностные:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</li> </ul>                          |
| <b>Количество часов</b>   | 2 года – 68 часов   |
| <b>Форма обучения</b>   | групповая   |
| <b>Методическое обеспечение</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>методические, нотные пособия по вокалу;</li> <li>сборники произведений для вокальных ансамблей.</li> </ul>   |
| <b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b> | <p>Материально-технические условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>учебный кабинет;</li> <li>музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара);</li> <li>проигрыватель;</li> <li>магнитофон;</li> <li>CD-диски и флеш-носители.</li> </ul> |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе типовых программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей». Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, предусмотрено активное участие учащихся в конкурсной, проектной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет *художественно-творческую направленность*.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- 1. Певческая установка.** Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.
- 2. Дыхание.** Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный

процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

**3. Артикуляционные задачи.** Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении де-

тей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

**4. Выработка подвижности голоса.** Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**5. Расширение певческого диапазона детей.** Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

- 6. Развитие чувства метроритма.** Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.
- 7. Выразительность и эмоциональность исполнения.** Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.
- 8. Работа над чистотой интонирования.** В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато
- 9. Формирование чувства ансамбля.** В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.
- 10. Формирование сценической культуры.** Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.
- 11. Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**12. Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**13. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Поэтому реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья за рамками основного образования.

### **Актуальность программы**

**Актуальность** предлагаемой общеобразовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Данная программа определяется социальной значимостью и направленностью на организацию социально полезной деятельностью для обучающихся. Именно эта программа подготавливает учащихся школы участвовать в разных районных, краевых конкурсах.

## **Отличительная особенность программы**

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

## **Новизна программы**

**Новизна** данной программы состоит в том, что она синтезирует самые современные методики вокального мастерства и включает в себя методические приёмы, разработанные на основе личного певческого опыта педагога.

## **Адресат программы**

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Возраст детей 13-16 лет. Это учащиеся 6-9 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

Программа предполагает, групповую работу.

## **Объём программы**

Объём дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки» составляет 68 часов 34 часа в год.

## **Формы обучения и виды занятий по программе**

На занятиях используются разнообразные методы обучения, чтобы обеспечить активность всех учащихся и творческий подход к решению поставленных задач:

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические;
- Объяснительно-иллюстративные.

## **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки» составляет 2 года.

## Режим занятий

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся от 13 до 16 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут каждое.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

### 1.2. Цель и задачи программы

#### Цель программы:

Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хорошему и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

#### Задачи программы:

##### Образовательные:

- постановка голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

##### Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся и потребности в хоровом и сольном пении;
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

##### Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привить навыки сценического поведения.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план кружка «Веселые нотки» первого года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|-------|---|-------------|-------------|----------|---|
|       |   |             | Теория      | Практика |   |
| 1     | Вводное занятие. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1           | 0,5         | 0,5      | беседа                                  |
| 2     | Навыки пения сидя и стоя. «Мы Теперь ученики» разучивание мелодии.              | 1           | -           | 1        | беседа и практическая работа            |

|       |  |   |      |      |  |
|-------|--|---|------|------|--|
| 3     | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения                      | 1 | 0,25 | 0,75 | беседа и практическая работа                 |
| 4     | Различные характеры дыхания: медленное, быстрое.   | 1 | 0,25 | 0,75 | беседа                                       |
| 5     | Работа над унисоном. Упражнения на дыхание.  | 1 | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 6     | Музыкальный звук. Высота звука.  | 1 | -    | 1    | беседа и практическая работа                 |
| 7     | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 1 | 0,5  | 0,5  | коллективная практическая работа             |
| 8     | Мягкая атака звука. Округление гласных.  | 1 | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 9     | Работа над дикцией и артикуляцией.   | 1 | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 10    | Пение простых скороговорок.  | 1 | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа             |
| 11    | Формирование чувства ансамбля.   | 1 | 0,5  | 0,5  | коллективная практическая работа             |
| 12    | Работа над устойчивым интонированием.  | 1 | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 13    | Формирование сценической культуры исполнения. Работа под фонограмму.                                   | 1 | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 14    | Различные приёмы дыхания.  | 1 | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа, наблюдение |
| 15    | Работа над произношением и унисоном.   | 1 | -    | 1    | коллективная практическая работа, наблюдение |
| 16-17 | Повторение песен. Вокально-хоровая работа.   | 2 | 0,25 | 1,75 | коллективная практическая работа             |
| 18    | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато».                      | 1 | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа             |
| 19    | Пение скороговорок. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.                                     | 1 | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа, наблюдение |
| 20    | Работа над дикцией и артикуляцией.   | 1 | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 21    | Работа над особенностями произношения в вокализе.  | 1 | 0,5  | 0,5  | коллективная практическая работа             |
| 22    | Формирование чувства ансамбля. Вокальная работа.   | 1 | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа             |
| 23    | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  | 1 | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа             |
| 24    | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.  | 1 | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 25    | Формирование сценической   | 1 | -    | 1    | коллективная прак-                           |

|       |   |    |      |      |                                  |
|-------|---|----|------|------|----------------------------------|
|       | культуры.   |    |      |      | тическая работа                  |
| 26    | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.   | 1  | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа |
| 27    | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 1  | -    | 1    | коллективная практическая работа |
| 28-29 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                         | 2  | 0,25 | 1,75 | коллективная практическая работа |
| 30    | Различные приёмы дыхания.   | 1  | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа |
| 31    | Пение скороговорок. Работа над выразительным пением.  | 1  | -    | 1    | коллективная практическая работа |
| 32    | Пение скороговорок. Повторение пройденного материала.   | 1  | -    | 1    | коллективная практическая работа |
| 33    | Подготовка и подбор музыкального материала на концерт.  | 1  | -    | 1    | коллективная практическая работа |
| 34    | Урок-концерт.   | 1  | -    | 1    | творческий отчет                 |
|       | Итого   | 34 | 5    | 29   |                                  |

### Учебный план кружка «Веселые нотки» второго года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|-------|--|-------------|-------------|----------|---|
|       |  |             | Теория      | Практика |   |
| 1     | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.   | 1           | 0,25        | 0,75     | беседа                                  |
| 2     | Навыки пения сидя и стоя.  | 1           | -           | 1        | беседа и практическая работа            |
| 3     | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.                     | 1           | -           | 1        | коллективная практическая работа        |
| 4     | Различные характеры дыхания перед началом пения  | 1           | 0,25        | 0,75     | коллективная практическая работа        |
| 5     | Работа над дыханием в процессе пения.  | 1           | -           | 1        | практическая работа                     |
| 6-7   | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 2           | 0,25        | 1,75     | практическая работа                     |
| 8     | Мягкая атака звука. Округление гласных   | 1           | 0,25        | 0,75     | коллективная практическая работа        |
| 9     | Работа над дикцией и артикуляцией.   | 1           | -           | 1        | коллективная практическая работа        |
| 10    | Работа над выразительностью исполнения.  | 1           | -           | 1        | коллективная практическая работа        |
| 11-12 | Формирование чувства ансамбля. Выработка чистого   | 2           | 0,25        | 1,75     | коллективная практическая работа        |

|          |  |    |      |      |  |
|----------|--|----|------|------|--|
|          | унисона  |    |      |      |  |
| 13-14    | Работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 2  | 0,25 | 1,75 | коллективная практическая работа             |
| 15       | Пение скороговорок.  | 1  | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа             |
| 16       | Смена дыхания в песне  | 1  | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа             |
| 17       | Повторение навыков «цепного» дыхания.  | 1  | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа, наблюдение |
| 18-19-20 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).   | 3  | 0,25 | 2,75 | коллективная практическая работа, наблюдение |
| 21       | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.   | 1  | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа             |
| 22       | Работа над дикцией и артикуляцией.   | 1  | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 23-24    | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости .                              | 2  | 0,25 | 1,75 | коллективная практическая работа, наблюдение |
| 25       | Упражнения на простое двухголосие. Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения.    | 1  | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа             |
| 26       | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.  | 1  | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 27       | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                      | 1  | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 28       | Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения.   | 1  | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 29       | Различные приёмы дыхания.  | 1  | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 30       | Повторение понятия «цепного» дыхания. Работа с текстом и унисоном.                               | 1  | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 31-32    | Пение выдержанного звука в конце произведения. Повторение пройденного материала.                 | 2  | 0,25 | 1,75 | коллективная практическая работа             |
| 33       | Подготовка к уроку-концерту, подбор музыкального и видеоматериала.                               | 1  | -    | 1    | коллективная практическая работа             |
| 34       | Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт.                             | 1  | -    | 1    | Творческий отчет                             |
|          | Итого  | 34 | 3,5  | 30,5 |  |

## Содержание учебного плана первого года обучения

1. *Теория:* Вводное занятие. Певческая установка.  
*Практика:* Посадка певца, положение корпуса, головы.
2. *Практика:* Навыки пения сидя и стоя.
3. *Теория:* Певческое дыхание.  
*Практика:* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
4. *Практика:* Различные характеры дыхания: медленное, быстрое.
5. *Практика:* Работа над унисоном. Упражнения на дыхание.
6. *Практика:* Музыкальный звук. Высота звука.
7. *Теория:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  
*Практика:* Естественный свободный звук без крика и напряжения.
8. *Практика:* Мягкая атака звука. Округление гласных.
9. *Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией.
10. *Теория:* Что такое скороговорки?  
*Практика:* Пение простых скороговорок.
11. *Теория:* Что такое ансамбль? Сколько человек может входить в состав ансамбля?  
*Практика:* Формирование чувства ансамбля.
12. *Практика:* Работа над устойчивым интонированием.
13. *Практика:* Формирование сценической культуры исполнения. Работа под фонограмму.
14. *Теория:* Что такое музыкальное дыхание? Какое дыхание существует?  
*Практика:* Различные приёмы дыхания.
15. *Практика:* Работа над произношением и унисоном.
16. *Теория:* Какие музыкальные жанры существуют?  
*Практика:* Повторение песен. Вокально-хоровая работа.
17. *Практика:* Повторение песен. Вокально-хоровая работа
18. *Теория:* Что такое звуковедение?  
*Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато».
19. *Теория:* Что такое скороговорки? Какие виды скороговорок существуют?  
*Практика:* Пение скороговорок. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.
20. *Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией.
21. *Теория:* Какие особенности произношения?  
*Практика:* Работа над особенностями произношения в вокализе.
22. *Теория:* Какие существуют виды ансамблей?  
*Практика:* Формирование чувства ансамбля. Вокальная работа.
23. *Теория:* Что такое двухголосие?

- Практика:* Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
24. *Практика:* Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
25. *Практика:* Формирование сценической культуры.
26. *Теория:* Что такое фонограмма? Какие виды фонограмм существуют?  
*Практика:* Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.
27. *Практика:* Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.
28. *Теория:* Что такое выразительное исполнение? Что такое сценический образ? Как его создавать?  
*Практика:* Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
29. *Практика:* Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
30. *Теория:* Как правильно дышать при исполнении песни?  
*Практика:* Различные приёмы дыхания.
31. *Практика:* Пение скороговорок. Работа над выразительным пением.
32. *Практика:* Пение скороговорок. Повторение пройденного материала.
33. *Практика:* Подготовка и подбор музыкального материала на концерт.
34. *Практика:* Урок-концерт

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

1. *Теория:* Певческая установка.  
*Практика:* Посадка певца, положение корпуса, головы.
2. *Практика:* Навыки пения сидя и стоя.
3. *Теория:* Певческое дыхание.  
*Практика:* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
4. *Теория:* Что такое дыхание? Виды дыхания.  
*Практика:* Различные характеры дыхания перед началом пения
5. *Практика:* Работа над дыханием в процессе пения.
6. *Теория:* Что такое звуковедение?  
*Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
7. *Практика:* Звуковедение. Естественный свободный звук без крика и напряжения.
8. *Теория:* Что значит атака звука в музыке? Что означает округление гласных?  
*Практика:* Мягкая атака звука. Округление гласных.
9. *Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией.
10. *Практика:* Работа над выразительностью исполнения.
11. *Теория:* Что такое ансамбль? Особенности формирования ансамбля.  
*Практика:* Формирование чувства ансамбля. Выработка чистого унисона.
12. *Практика:* Формирование чувства ансамбля. Выработка чистого унисона.

13. *Теория:* Что такое сценическая культура?  
*Практика:* Работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
14. *Практика:* Работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
15. *Теория:* Какие бывают скороговорки?  
*Практика:* Пение скороговорок.
16. *Теория:* Что означает смена дыхания в песне.  
*Практика:* Смена дыхания в песне
17. *Теория:* Что такое «цепное» дыхание?  
*Практика:* Повторение навыков «цепного» дыхания.
18. *Теория:* Что такое звуковедение? Что такое интонирование в вокале?  
*Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).
19. *Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
20. *Практика:* Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).
21. *Теория:* Что значит ровное звучание?  
*Практика:* Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.
22. *Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией.
23. *Теория:* Что такое ритмическая устойчивость?  
*Практика:* Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости.
24. *Практика:* Выработка ритмической устойчивости.
25. *Теория:* Что значит простое двухголосие?  
*Практика:* Упражнения на простое двухголосие. Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения.
26. *Практика:* Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.
27. *Практика:* Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
28. *Практика:* Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения.
29. *Практика:* Различные приёмы дыхания.
30. *Практика:* Повторение понятия «цепного» дыхания. Работа с текстом и унисоном.
31. *Теория:* Что значит выдержанный звук в конце произведения?  
*Практика:* Пение выдержанного звука в конце произведения.
32. *Практика:* Повторение пройденного материала.
33. *Практика:* Подготовка к уроку-концерту, подбор музыкального и видеоматериала.
34. *Практика:* Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт.

**Календарно-тематическое планирование – 1-й год обучения**  
**на 20\_\_/20\_\_ учебный год**  
**Количество часов в год 34/1 час в неделю**

| №     | Тема занятия  | Часы | Дата |
|-------|---|------|------|
| 1     | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство и разучивание песни «Мы теперь ученики».                                | 1    |      |
| 2     | Навыки пения сидя и стоя. «Мы Теперь ученики» разучивание мелодии.  | 1    |      |
| 3     | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Мы теперь ученики» работа над дикцией.                        | 1    |      |
| 4     | Различные характеры дыхания: медленное, быстрое. «Мы едем, едем, едем»-знакомство, разучивание мелодии.   | 1    |      |
| 5     | «Мы едем, едем, едем» работа над унисоном. Упражнения на дыхание.   | 1    |      |
| 6     | «Мы едем, едем, едем». Музыкальный звук. Высота звука.  | 1    |      |
| 7     | «Песенка Красной Шапочки». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.                 | 1    |      |
| 8     | Знакомство с песней «Песенка Красной Шапочки». Мягкая атака звука. Округление гласных.  | 1    |      |
| 9     | «Песенка Красной Шапочки». Работа над дикцией и артикуляцией.   | 1    |      |
| 10    | Пение простых скороговорок.   | 1    |      |
| 11    | Песня «Зимняя сказка». Формирование чувства ансамбля.   | 1    |      |
| 12    | Песня «Зимняя сказка» разучивание, работа над устойчивым интонированием.  | 1    |      |
| 13    | «Зимняя сказка». Формирование сценической культуры исполнения. Работа под фонограмму.   | 1    |      |
| 14    | Знакомство и разучивание песни «Вальс Снежинок».  | 1    |      |
| 15    | Различные приёмы дыхания. «Вальс Снежинок» работа над произношением и унисоном.   | 1    |      |
| 16-17 | Повторение песен. «Вальс Снежинок» вокально–хоровая работа.   | 1    |      |
| 18    | «Буду в армии служить» разучивание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато».                             | 1    |      |
| 19    | Пение скороговорок. «Буду в армии служить». Работа над ровным звучанием во всём диапазоне .   | 1    |      |
| 20    | «Буду в армии служить». Работа над дикцией и артикуляцией.  | 1    |      |
| 21    | Знакомство и разучивание «Блины». Колядки. Работа над особенностями произношения а вокализе.  | 1    |      |
| 22    | Формирование чувства ансамбля. «Блины». Колядки. Вокальная работа.  | 1    |      |
| 23    | «Блины». Колядки. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.   | 1    |      |
| 24    | Знакомство и разучивание песни «Мамин праздник». Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.  | 1    |      |
| 25    | Формирование сценической культуры. «Мамин праздник».  | 1    |      |
| 26    | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. «Мамин праздник».   | 1    |      |
| 27    | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Знакомство и разучивание «Жила была пастушка» | 1    |      |

|       |  |    |  |
|-------|--|----|--|
| 28-29 | «Жила была пастушка» Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1  |  |
| 30    | Различные приёмы дыхания .Знакомство и разучивание русской народной песни «Земелюшка-черноземь». | 1  |  |
| 31    | Пение скороговорок «Земелюшка-черноземь» работа над выразительным пением.                        | 1  |  |
| 32    | Пение скороговорок. Повторение пройденного материала.  | 1  |  |
| 33    | Подготовка и подбор музыкального материала на концерт.   | 1  |  |
| 34    | Урок-концерт.  | 1  |  |
|       | Итого:   | 34 |  |

**Календарно-тематическое планирование – 2-й год обучения**  
**на 20\_\_/20\_\_ учебный год**  
**Количество часов в год 34/1 час в неделю**

| №  | Тема занятия  | Часы | Дата |
|----|---|------|------|
| 1  | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство и разучивание песни «Весёлый гном».               | 1    |      |
| 2  | Навыки пения сидя и стоя. «Весёлый гном» разучивание мелодии.   | 1    |      |
| 3  | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Весёлый гном».                          | 1    |      |
| 4  | Различные характеры дыхания перед началом пения «Осенний вальс» знакомство и разучивание.                                   | 1    |      |
| 5  | «Осенний вальс» работа над дыханием в процессе пения.   | 1    |      |
| 6  | «Осенний вальс» - вокально-хоровая работа.  | 1    |      |
| 7  | «Осенний вальс». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.     | 1    |      |
| 8  | «Новогодний хоровод» - знакомство и разучивание. Мягкая атака звука. Округление гласных                                     | 1    |      |
| 9  | «Новогодний хоровод». Работа над дикцией и артикуляцией.  | 1    |      |
| 10 | «Новогодний хоровод». Работа над выразительностью исполнения.   | 1    |      |
| 11 | «К нам приходит Новый год» знакомство и разучивание. Формирование чувства ансамбля.   | 1    |      |
| 12 | «К нам приходит Новый год». Выработка чистого унисона   | 1    |      |
| 13 | «К нам приходит Новый год» работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 1    |      |
| 14 | Пение скороговорок. Знакомство и разучивание песни «Ёлочка».  | 1    |      |
| 15 | Смена дыхания в песне «Ёлочка».   | 1    |      |
| 16 | Повторение навыков «цепного» дыхания. «Ёлочка».   | 1    |      |
| 17 | «Если добрый ты» Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).             | 1    |      |
| 18 | «Если добрый ты». Пение скороговорок. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.  | 1    |      |
| 19 | «Если добрый ты» Работа над дикцией и артикуляцией.   | 1    |      |
| 20 | Знакомство и разучивание песни «Доброго пути».  | 1    |      |
| 21 | Формирование чувства ансамбля. «Доброго пути». Выработка ритмической устойчивости .   | 1    |      |
| 22 | Упражнения на простое двухголосие. «Доброго пути» вокальная работа.   | 1    |      |
| 23 | Знакомство и разучивание песни «Солдатушки-бравы ребятушки».  | 1    |      |

|    |   |    |  |
|----|---|----|--|
|    | Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения.  |    |  |
| 24 | Пение скороговорок. «Солдатушки-бравы ребятушки».   | 1  |  |
| 25 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму песни «Солдатушки-бравы ребятушки».                    | 1  |  |
| 26 | Знакомство и разучивание песни «К нам пришла весна».  | 1  |  |
| 27 | «К нам пришла весна». Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1  |  |
| 28 | Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения. «К нам пришла весна» вокальная работа.     | 1  |  |
| 29 | Различные приёмы дыхания. Знакомство и разучивание песни «Песенка про лето».                      | 1  |  |
| 30 | Повторение понятия «цепного» дыхания. «Песенка про лето» работа с текстом и унисоном.             | 1  |  |
| 31 | Пение выдержанного звука в конце произведения. Повторение пройденного материала.                  | 1  |  |
| 32 | Подготовка к уроку-концерту, подбор музыкального и видеоматериала.                                | 1  |  |
| 33 | Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт.                              | 1  |  |
| 34 | Генеральная репетиция на сцене. Урок-концерт.   | 1  |  |
|    | Итого:  | 34 |  |

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

##### **Образовательные (предметные):**

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

#### **Личностные:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

| <b>№ п/п</b> | <b>Год обучения</b> | <b>Объем учебных часов</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Режим работы</b>                     | <b>Количество учебных дней</b> |
|--------------|---------------------|----------------------------|-----------------------------|---|--------------------------------|
| 1            | 1 год обучения      | 34 часа                    | 34 недели                   | 1 раз в неделю по 1 академическому часу | 34 дня                         |
| 2            | 2 год обучения      | 34 часа                    | 34 недели                   | 1 раз в неделю по 1 академическому часу | 34 дня                         |

### **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы «Веселые нотки» имеется классный кабинет (кабинет №323), расположенный на третьем этаже, оборудованный мебелью, комплект учебно-методических материалов, стол для учителя, столы ученические 2-х местные регулируемые, стулья ученические на металлическом каркасе регулируемые, шкаф учебный, шкаф ученический для наглядных пособий, шкаф с плакатницей для учебных пособий, шкаф ученический для учебных пособий, имеются наглядные и дидактические материалы.

### **2.3. Этапы и формы контроля**

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

| <b>Время проведения</b>              | <b>Цель проведения</b>  | <b>Формы контроля</b> |
|--------------------------------------|---|-----------------------|
| Начало учебного года                 | Прослушивание. Собеседование  | Входной               |
| В течение учебного года              | Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, области, города, а также участия в музыкальных конкурсах различных уровней | Текущий               |
| В конце полугодия.                   | Контрольный урок. Отчетный концерт  | Промежуточный         |
| В конце обучения по данной программе | Отчетный концерт  | Итоговый              |

Подведение итогов работы будет проводиться в форме оценки при совместном просмотре видео работ, их коллективного обсуждения, участия в различных конкурсах. Таким образом обучающиеся смогут критически оценить чужие и свои творческие работы.

## **2.4. Оценочные и методические материалы**

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей учащихся специальной (коррекционной) школы. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 10 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 1 песней.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под баян;
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения обучающимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
- Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
- Практические: вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению

техники эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

- Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией и др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью; воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики; логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселые нотки» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ практическая работа;
- ✓ творческий отчет.

### **Список литературы**

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
  2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
  3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей». – Киев: «Музыкальная Украина», 1989.
  4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997.
  5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003.
  6. Струве Г. «Школьный хор М.1981.
- Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

## Приложения

### Приложение 1

#### Примерный репертуар по программе «Веселые нотки»

##### **Репертуар первого года обучения**

- Песня «Мы теперь ученики»
- Песня «Мы едем, едем, едем»
- Песня «Песня Красной Шапочки»
- Песня «Зимняя сказка»
- Песня «Вальс»
- Песня «Буду в армии служить»
- Песня «Праздник мам и бабушек»
- Песня «Блины». Колядки
- Песня «Мамин праздник»
- Песня «Жила-была пастушка»
- Песня «Земелюшка-черноземь»

##### **Репертуар второго года обучения**

- Песня «Весёлый гном»
- Песня «Осенний вальс»
- Песня «Новогодний хоровод»
- Песня «К нам приходит Новый год»
- Песня «Ёлочка»
- Песня «Если добрый ты»
- Песня «Доброго пути»
- Песня «Солдатушки-бравы ребята»
- Песня «К нам пришла весна»
- Песня «Песенка про лето»

**Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся**

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

3 - высокий уровень

2 - средний уровень

1 - низкий уровень

**Результаты диагностирования обучающихся**

| № | Дата | Фамилия, имя учащегося | Дыхание при исполнении песни | Выразительность исполнения песни | Чувство ритма | Дикция |
|---|------|------------------------|------------------------------|----------------------------------|---------------|--------|
| 1 |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 2 |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 3 |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 4 |      |                        |                              |                                  |               |        |
| 5 |      |                        |                              |                                  |               |        |



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 0246CA780078AD118746995A2BC8B5932E  
Владелец: Черепанова Ирина Владимировна  
Действителен: с 02.08.2021 по 02.11.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-творческой направленности

**Вокальная студия «Конфетти»**

ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

**Возрастная категория обучающихся:**  
10-15 лет

**Срок реализации программы: 3 года**

**Автор-составитель:**  
Болгарова Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2021 год

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| Паспорт программы .....  | 3  |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....            | 8  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                                     | 8  |
| Направленность программы .....                                       | 9  |
| Актуальность программы.....  | 9  |
| Отличительная особенность программы.....                             | 9  |
| Новизна программы.....   | 9  |
| Адресат программы .....  | 10 |
| Объём программы .....  | 10 |
| Формы обучения и виды занятий по программе .....                     | 10 |
| Срок освоения программы .....  | 12 |
| Режим занятий.....   | 12 |
| 1.2. Цель и задачи программы .....                                   | 12 |
| Цель программы.....  | 12 |
| Задачи программы .....   | 12 |
| 1.3. Содержание программы. ....                                      | 13 |
| Учебный план Вокальной студии «Конфетти» первого года обучения.....  | 13 |
| Учебный план Вокальной студии «Конфетти» второго года обучения.....  | 14 |
| Учебный план Вокальной студии «Конфетти» третьего года обучения..... | 15 |
| Содержание учебного плана первого года обучения .....                | 16 |
| Особенности 1 года обучения.....                                     | 19 |
| Задачи на 1-й год обучения.....                                      | 19 |
| Планируемые результаты 1 года обучения .....                         | 20 |
| Содержание учебного плана второго года обучения .....                | 20 |
| Задачи на 2-й год обучения.....                                      | 23 |
| Планируемые результаты 2 года обучения .....                         | 24 |
| Содержание учебного плана третьего года обучения .....               | 25 |
| Задачи 3 года обучения .....   | 27 |
| Планируемые результаты 3 года обучения .....                         | 28 |
| Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения.....           | 29 |
| Календарно-тематическое планирование 2-й год обучения.....           | 31 |
| Календарно-тематическое планирование 3-й год обучения.....           | 33 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы.....                  | 36 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....       | 38 |
| 2.1. Календарный учебный график .....                                | 38 |
| 2.2. Условия реализации программы .....                              | 38 |
| 2.3. Этапы и формы контроля.....                                     | 40 |
| 2.4. Оценочные материалы .....                                       | 40 |
| Список литературы .....  | 41 |
| Приложения.....  | 43 |
| Приложение 1 .....   | 43 |
| Приложение 2 .....   | 44 |
| Приложение 3 .....   | 48 |
| Приложение 4.....  | 51 |

## Паспорт программы

|  |  |
|--|--|
| <b>Название программы</b>                        | Вокальная студия «Конфетти»  |
| <b>Автор-составитель</b>                         | Болгарова Наталья Викторовна   |
| <b>Адрес</b>                                     | Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18   |
| <b>Возраст обучающихся</b>                       | 10-15 лет  |
| <b>Срок реализации программы</b>                 | 3 года   |
| <b>Направленность</b>                            | художественно-творческая   |
| <b>Вид программы</b>                             | модифицированная   |
| <b>Уровень освоения</b>                          | базовый  |
| <b>Год разработки программы</b>                  | 2021 г.  |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b> | <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальная студия «К» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации" ст.28</li> <li>• Концепции развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;</li> <li>• Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;</li> <li>• Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);</li> <li>• СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).</li> <li>• Методических рекомендаций для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ОВЗ и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации. Москва, 2019 г.</li> </ul> |
| <b>Цель</b>                                      | Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей с ОВЗ через искусство эстрадного вокала  |
| <b>Задачи</b>                                    | <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать основную базу знаний и представлений о</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать певческие навыки;</li> <li>• формировать навыки сольного и ансамблевого пения;</li> <li>• формировать умение работать с фонограммой, микрофоном;</li> <li>• формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;</li> <li>• формировать навыки сценической культуры.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;</li> <li>• развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;</li> <li>• развивать творческую фантазию, воображение;</li> <li>• развивать оценочное музыкальное мышление;</li> <li>• развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать интерес к певческой деятельности;</li> <li>• воспитывать художественный и музыкальный вкус;</li> <li>• воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;</li> <li>• воспитывать коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;</li> <li>• воспитывать трудолюбие, целеустремлённость;</li> <li>• воспитывать самоорганизацию, самоконтроль.</li> <li>• воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;</li> <li>• воспитывать способность к самореализации в пространстве культуры.</li> </ul> |
| <p><b>Планируемые результаты освоения программы</b></p> | <p>К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:</p> <p><b>Образовательные (предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность основ музыкальной культуры учащегося специальной (коррекционной) как неотъемлемой части общей духовной культуры;</li> <li>• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;</li> <li>• знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;</li> <li>• владение навыками эстрадного пения;</li> <li>• умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>• приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;</li> </ul>  |

- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

**Личностные:**

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</li> </ul>  |
| <b>Количество часов</b>         | 3 года – 102 часа   |
| <b>Форма обучения</b>           | групповая, в подгруппах   |
| <b>Методическое обеспечение</b> | <p><b>1-й год обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко.</li> <li>Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!</li> <li>Д. Тухманов. Родина моя.</li> <li>А. Ермолов. Осенний джаз.</li> <li>В. Зубков «Бабушка и внучек»</li> <li>А. Ермолов «Праздник»</li> <li>А. Варламов «Серебристые снежинки»</li> <li>А. Ермолов «Новый день»</li> <li>О. Полякова «Журавли»</li> <li>К. Певзнер «Оранжевая песенка»</li> <li>В. Варламов «Весёлая мышка»</li> <li>В. Цветков «Планета детства»</li> </ul> <p><b>2-й год обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»</li> <li>Я. Френкель. Журавли.</li> <li>В. Осошник «Дорога к солнцу»</li> <li>Я. Дубравин «Песня о земной красоте»</li> <li>В. Раинчик «Музыка для всех»</li> <li>Д. Тухманов «Песня о сапожнике»</li> <li>В. Ударцев «Дети земли»</li> <li>Ж. Колмогорова «Полёт»</li> <li>Ж. Колмогорова «Святая Россия»</li> <li>Ю. Юнкеров «Полярная звезда»</li> <li>А. Варламов «Вальс Победы»</li> <li>А. Варламов «Рождество»</li> <li>А. Варламов «Подари улыбку миру»</li> <li>Л. Кудрявцев «Расскажите»</li> <li>Б. Баккара «Грустные капельки дождя»</li> <li>А. Ермолов «Восходит солнце»</li> <li>М. Минков «Старый рояль»</li> <li>М. Минков «Эти летние дожди»</li> <li>Т Пархоменко «Я взрослая»</li> </ul> <p><b>3-й год обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>А. Ермолов «За окнами дождь»</li> <li>А. Ермолов «Свет звезды»</li> <li>А. Ермолов «Рождение звезд»</li> <li>А. Зыгманд «Пингвин»</li> <li>Ю. Чичков «Мама»</li> <li>Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»</li> <li>Из репертуара детского ансамбля «Волшебники двора» «Ночной волшебник»</li> <li>Из репертуара детского ансамбля «Верные друзья»</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>«Верить, надеяться, любить»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Свешников «Моя звезда»</li> <li>• В. Данченко «Дети солнца»</li> <li>• Р. Гамзатов «Журавли»</li> <li>• В. Резников «Карточный домик»</li> <li>• В. Резников «Половинка»</li> <li>• А. Рыбников «Последняя поэма»</li> <li>• М. Таривердиев «Маленький принц»</li> <li>• М. Дунаевский «Цветные сны»</li> <li>• М. Дунаевский «Ветер перемен»</li> <li>• А. Зацепин «Волшебник-недоучка»</li> <li>• М. Минков «Старый рояль»</li> </ul>  |
| <p><b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b></p> | <p>Материально-технические условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• концертный зал с необходимым техническим оборудованием;</li> <li>• музыкальный центр - 1 шт.;</li> <li>• синтезатор - 1 шт.;</li> <li>• ученическая доска - 1 шт.;</li> <li>• микрофоны - 4 шт.;</li> <li>• стойки для микрофонов - 2 шт.;</li> <li>• шумовые инструменты (кубики, палочки, маракасы, бубны, трещетки)</li> <li>• микшерский пульт - 1 шт.;</li> <li>• усилитель - 1 шт.;</li> <li>• колонки - 2 шт.;</li> <li>• компьютер - 1 шт.;</li> <li>• зеркало - 1 шт.;</li> <li>• стулья - 10 шт.;</li> <li>• CD-диски, флеш-карты - 10 шт.;</li> <li>• Концертные костюмы, реквизит.</li> </ul> |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно - творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки - искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа Вокальной студии «Конфетти».

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность

обучающихся Специальной(коррекционной) школы в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

### **Направленность программы**

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет *художественно-творческую направленность* и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

**Уровень освоения программы – базовый**, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы Вокальная студия «Конфетти» позволит детям с ОВЗ реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные, популярные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

### **Отличительная особенность программы**

Педагогической ценностью программы является то, что занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа Вокальная студия «Конфетти» является *здоровьесберегающей*.

### **Новизна программы**

**Новизна** данной программы заключается в следующем:

- ✓ Правильное певческое дыхание – основа хорошего пения. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма;
- ✓ Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей;
- ✓ Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи;
- ✓ Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе;
- ✓ Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стой-

кость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Адресат программы**

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Программа предназначена для учащихся специальной (коррекционной) школы в возрасте от 10 до 15 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

Программа предполагает, групповую и подгрупповую работу.

### **Объём программы**

Объём дополнительной общеобразовательной программы вокальная студия «Конфетти» составляет 102 часа, 34 часа в год.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- ✓ Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
- ✓ Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
- ✓ Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к какому-либо конкретному произведению. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.
- ✓ Плановое и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- ✓ Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнитель-

ских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

- ✓ Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- ✓ Настройка на тональность перед началом пения;
- ✓ Пение по «цепочке»;
- ✓ Пение «про себя»;
- ✓ Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- ✓ Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- ✓ Моделирование высоты звука движениями руки;
- ✓ Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- ✓ Сочетание запевов солистов с группой;
- ✓ Динамическое развитие;
- ✓ Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- ✓ Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- ✓ Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- ✓ и др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (3-тий год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изме-

нения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики; логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи (см. Приложение 2).

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы Вокальная студия «Конфетти» составляет 3 года.

### **Режим занятий**

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся от 13 до 16 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут каждое.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей с ОВЗ через искусство эстрадного вокала.

### **Задачи программы:**

### **Образовательные:**

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать певческие навыки;
- формировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- формировать умение работать с фонограммой, микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- формировать навыки сценической культуры.

### **Развивающие:**

- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- развивать творческую фантазию, воображение;
- развивать оценочное музыкальное мышление;
- развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к певческой деятельности;
- воспитывать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- воспитывать коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитывать самоорганизацию, самоконтроль.
- воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- воспитывать способность к самореализации в пространстве культуры.

## **1.3. Содержание программы.**

### **Учебный план Вокальной студии «Конфетти» первого года обучения**

| № п/п  | Наименование разделов и тем | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|--|-----------------------------|-------------|-------------|----------|---|
|  |                             |             | Теория      | Практика |   |
| 1. Групповые занятия                                       |                             |             |             |          |   |
| 1  | Вводное занятие             | 1           | 0,5         | 0,5      | Прослушивание. Входная диагностика.     |
| 2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве |                             |             |             |          |   |
| 2.1  | Виды вокального искусства   | 1           | 0,5         | 0,5      | Дидактические игры                      |
| 2.2  | Эстрадный вокал             | 1           | 0,5         | 0,5      | Дидактические игры                      |
| 3. Формирование певческих навыков                          |                             |             |             |          |   |
| 3.1  | Певческая установка         | 1           | 0,25        | 0,75     | Практическая работа. Наблюдение         |

|   |                                      |    |      |      |   |
|---|--------------------------------------|----|------|------|---|
| 3.2   | Певческое дыхание                    | 1  | 0,25 | 0,75 | Практическая работа.<br>Наблюдение                        |
| 3.3   | Звукообразование                     | 1  | 0,25 | 0,75 | Практическая работа.<br>Наблюдение                        |
| 3.4   | Артикуляция, дикция                  | 2  | 0,25 | 1,75 | Практическая работа.<br>Наблюдение                        |
| <b>4. Освоение эстрадного вокального репертуара</b> |                                      |    |      |      |   |
| 4.1   | Разучивание произведе-<br>ние        | 7  | 1    | 6    | Практическая работа.<br>Наблюдение                        |
| 4.2   | Строй и ансамбль                     | 1  | 0,5  | 0,5  | Практическая работа.<br>Наблюдение                        |
| 4.3   | Работа с микрофоном и<br>фонограммой | 2  | 0,5  | 1,5  | Практическая работа.<br>Наблюдение                        |
| 4.4   | Сценическое мастер-<br>ство          | 2  | 0,5  | 1,5  | Практическая работа.<br>Наблюдение                        |
| 5   | Итоговое занятие                     | 2  | -    | 2    | Концерт: прослушивание,<br>Промежуточная диагности-<br>ка |
| <b>1. Занятия в подгруппах</b>                      |                                      |    |      |      |   |
| 1   | Формирование певче-<br>ских навыков  | 4  | 1    | 3    | Практическая работа.<br>Наблюдение                        |
| <b>2. Освоение эстрадного вокального репертуара</b> |                                      |    |      |      |   |
| 2.1   | Работа над произведе-<br>ниями       | 5  | 1    | 4    | Практическая работа.<br>Наблюдение                        |
| 2.2   | Сценическое мастер-<br>ство          | 2  | 0,5  | 1,5  | Практическая работа.<br>Наблюдение                        |
| 3   | Импровизация                         | 1  | 0,5  | 0,5  | Творческая работа. Проме-<br>жуточная диагностика         |
|   | Итого                                | 34 | 8    | 26   |   |

## **Учебный план Вокальной студии «Конфетти» второго года обучения**

| №<br>п/п  | Наименование<br>разделов и тем                                    | Всего<br>часов | в том числе |          | Форма промежуточной<br>итоговой аттестации |
|---|---|----------------|-------------|----------|--|
|   |   |                | Теория      | Практика |  |
| <b>1. Групповые занятия</b>                                       |   |                |             |          |  |
| 1   | Вводное занятие   | 1              | 0,5         | 0,5      | Прослушивание. Вход-<br>ная диагностика.   |
| <b>2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b> |   |                |             |          |  |
| 2.1   | Направления современной<br>вокальной музыки                       | 1              | 0,5         | 0,5      | Наблюдение                                 |
| 2.2   | Авторы и исполнители со-<br>временных вокальных про-<br>изведений | 1              | 0,5         | 0,5      | Наблюдение                                 |
| <b>3. Формирование певческих навыков</b>                          |   |                |             |          |  |
| 3.1   | Певческая установка   | 1              | 0,25        | 0,75     | Практическая работа.<br>Наблюдение         |
| 3.2   | Певческое дыхание   | 1              | 0,25        | 0,75     | Практическая работа.<br>Наблюдение         |
| 3.3   | Звукообразование  | 1              | 0,25        | 0,75     | Практическая работа.                       |

|   |                                   |    |      |       |   |
|---|-----------------------------------|----|------|-------|---|
|   |                                   |    |      |       | Наблюдение  |
| 3.4   | Артикуляция, дикция               | 1  | 0,25 | 0,75  | Практическая работа.<br>Наблюдение                |
| <b>4. Освоение эстрадного вокального репертуара</b> |                                   |    |      |       |   |
| 4.1   | Разучивание произведения          | 8  | 1    | 7     | Практическая работа.<br>Наблюдение                |
| 4.2   | Строй и ансамбль                  | 1  | 0,5  | 0,5   | Практическая работа.<br>Наблюдение                |
| 4.3   | Работа с микрофоном и фонограммой | 2  | 0,5  | 1,5   | Практическая работа.<br>Наблюдение                |
| <b>5. Сценическое мастерство</b>                    |                                   |    |      |       |   |
| 5.1   | Сценическая импровизация          | 1  | 0,5  | 0,5   | Практическая работа.<br>Наблюдение                |
| 5.2   | Сценический образ                 | 1  | 0,25 | 0,75  | Практическая работа.<br>Наблюдение                |
| 6   | Итоговое занятие                  | 2  | -    | 2     | Концерт: прослушивание, Промежуточная диагностика |
| <b>1. Занятия в подгруппах</b>                      |                                   |    |      |       |   |
| 1   | Формирование певческих навыков    | 2  | 0,25 | 1,75  | Практическая работа.<br>Наблюдение                |
| <b>2. Освоение эстрадного вокального репертуара</b> |                                   |    |      |       |   |
| 2.1   | Работа над произведениями         | 7  | 0,5  | 6,5   | Практическая работа.<br>Наблюдение                |
| 2.2   | Сценическое мастерство            | 2  | 0,5  | 1,5   | Практическая работа.<br>Наблюдение                |
| 3   | Импровизация                      | 1  | 0,25 | 0,75  | Творческая работа. Промежуточная диагностика      |
|   | Итого                             | 34 | 6,75 | 27,25 |   |

### **Учебный план Вокальной студии «Конфетти» третьего года обучения**

| № п/п   | Наименование разделов и тем   | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации      |
|---|-------------------------------|-------------|-------------|----------|--|
|   |                               |             | Теория      | Практика |  |
| <b>1. Групповые занятия</b>                                       |                               |             |             |          |  |
| 1   | Вводное занятие               | 1           | 0,5         | 0,5      | Прослушивание. Входная диагностика.          |
| <b>2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b> |                               |             |             |          |  |
| 2.1   | История эстрады и джаза       | 1           | 0,75        | 0,25     | Наблюдение                                   |
| 2.2   | Знаменитые имена              | 1           | 0,75        | 0,25     | Наблюдение                                   |
| <b>3. Формирование певческих навыков</b>                          |                               |             |             |          |  |
| 3.1   | Навыки эстрадного вокала      | 4           | 1           | 3        | Творческая и практическая работа. Наблюдение |
| <b>4. Освоение эстрадного вокального репертуара</b>               |                               |             |             |          |  |
| 4.1   | Анализ вокальных произведений | 1           | 0,75        | 0,25     | Практическая работа.<br>Наблюдение           |
| 4.2   | Работа над песней             | 9           | 1           | 8        | Творческая работа.<br>Наблюдение             |

| 5. Исполнительское мастерство                |                                       |    |      |      |   |
|--|---------------------------------------|----|------|------|---|
| 5.1  | Совершенствование сценических навыков | 2  | 0,5  | 1,5  | Практическая работа. Наблюдение   |
| 5.2  | Итоговое занятие                      | 2  | -    | 2    | Концерт: прослушивание, Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика |
| Занятия в подгруппах                         |                                       |    |      |      |   |
| 1. Совершенствование вокальных навыков       |                                       |    |      |      |   |
| 1.1  | Навыки эстрадного вокала              | 2  | -    | 2    | Практическая и творческая работа. Наблюдение                            |
| 2. Освоение эстрадного вокального репертуара |                                       |    |      |      |   |
| 2.1  | Работа над песней                     | 8  | -    | 8    | Творческая работа. Наблюдение   |
| 3. Исполнительское мастерство                |                                       |    |      |      |   |
| 3.1  | Совершенствование сценических навыков | 2  | -    | 2    | Творческая работа. Наблюдение   |
| 3.2  | Импровизация                          | 1  | 0,25 | 0,75 | Творческая работа. Промежуточная и итоговая диагностика                 |
|  | Итого                                 | 34 | 5    | 29   |   |

## Содержание учебного плана первого года обучения

Групповые занятия

**Раздел:** Вводное занятие.

**Теория:** Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

**Практика:** Исполнение знакомых песен.

**Раздел:** Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

**Виды вокального искусства**

**Теория:** Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

**Практика:** Прослушивание и анализ музыкального материала.

**Эстрадный вокал**

**Теория:** Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

**Практика:** Прослушивание и анализ музыкального материала.

**Раздел:** Формирование певческих навыков

**Певческая установка**

**Теория:** Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

**Практика:** Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Певческое дыхание**

*Теория:* Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

### **Звукообразование**

*Теория:* Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

*Практика:* Вокальные упражнения-распевания:

- ✓ пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- ✓ упражнения на исполнение legato, non legato, staccato
- ✓ работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;
- ✓ упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- ✓ упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- ✓ разучивание одnogолосных вокальных упражнений, распевок
- ✓ упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

### **Артикуляция, дикция**

*Теория:* Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика:* Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

*Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара*

### **Разучивание произведений**

*Теория:* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика:* Показ - исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно - образной стороной произведения.

### **Строй и ансамбль**

*Теория:* Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

*Практика:* Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

### **Работа с микрофоном и фонограммой**

*Теория:* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

*Практика:* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### **Сценическое мастерство**

*Теория:* Совершенствование основ сценического мастерства:

- ✓ Сценическая культура исполнителя
- ✓ Сценическое пространство
- ✓ Владение собой, устранение волнения на сцене
- ✓ Мимика (выражение лица, улыбка)
- ✓ Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
- ✓ Песенный образ *Практика*
- ✓ Сюжетно-ролевые игры
- ✓ Мимический тренинг
- ✓ Психологический тренинг
- ✓ Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- ✓ Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

*Раздел: Итоговое занятие*

*Практика:* Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, праздниках. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

*Раздел: Формирование певческих навыков*

*Теория:* Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция) Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

*Практика:* Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

*Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара*

### **Работа над произведениями**

*Теория:* Понятие «манера исполнения».

*Практика:* Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

### **Сценическое мастерство**

*Теория:* Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

*Практика:* Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

#### ***Раздел: Импровизация***

*Теория:* Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

*Практика:* Пение импровизаций - вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

#### **Особенности 1 года обучения:**

Особенностями 1-го года обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся с ОВЗ (см. Приложение 1).

#### **Задачи на 1-й год обучения:**

##### *Образовательные:*

- ✓ расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- ✓ формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- ✓ обучать вокально-техническим приёмам эстрадного пения;
- ✓ дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- ✓ формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- ✓ формировать культуру поведения на сцене.

##### *Развивающие:*

- ✓ развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- ✓ развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- ✓ развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;
- ✓ формировать элементарные актёрские навыки (мимика, жесты);
- ✓ развивать способности к коллективной работе.

##### *Воспитательные:*

- ✓ формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- ✓ воспитывать умение работать в коллективе;
- ✓ воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

## **Планируемые результаты 1 года обучения:**

### *Предметные:*

- ✓ наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- ✓ умение применять правильную певческую установку;
- ✓ знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике.
- ✓ владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- ✓ знание основных жанров вокальной музыки;
- ✓ умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- ✓ стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- ✓ владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- ✓ участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

### *Метапредметные:*

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- ✓ формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- ✓ умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижения общих целей;
- ✓ умение анализировать своё и чужое исполнение.

### *Личностные:*

- ✓ сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- ✓ формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

Групповые занятия.

### *Раздел: Вводное занятие*

*Теория:* Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

### *Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве*

#### **Направления современной вокальной музыки.**

*Теория:* Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала.

### **Авторы и исполнители современных вокальных произведений.**

*Теория:* Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала.

### *Раздел: Формирование певческих навыков*

#### **Певческая установка**

*Теория:* Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практика:* Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### **Певческое дыхание**

*Теория:* Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

*Практика:* Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

#### **Звукообразование**

*Теория:* Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

*Практика:*

- ✓ Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.
- ✓ Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона
- ✓ Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов
- ✓ Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации.
- ✓ Работа над элементами эстрадного пения

#### **Артикуляция, дикция**

*Теория:* Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика* Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

### *Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара*

#### **Разучивание произведений**

*Теория:* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика:* Показ - исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложны-

ми в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно-образной стороной произведения.

### **Строй и ансамбль**

*Теория:* Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

*Практика:* Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

### **Работа с микрофоном и фонограммой**

*Теория:* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

*Практика:* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### **Раздел: Сценическое мастерство**

#### **Сценическая импровизация**

*Теория:* Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

*Практика:* Практика развития сценической свободы. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

#### **Сценический образ.**

*Теория:* Поиск собственного сценического образа

*Практика:* Создание собственного сценического стиля. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику

#### **Раздел: Итоговое занятие**

*Практика:* Исполнение эстрадного вокального репертуара на праздниках, концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

#### **Раздел: Формирование певческих навыков**

*Теория:* Правила охраны голоса в предмутационный период. Стилиевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.). Практика Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции, смешанного дыхания)

#### **Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

#### **Работа над произведениями**

*Теория:* Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

*Практика:* Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

### **Сценическое мастерство**

*Теория:* Расширение представлений о сценическом мастерстве.

*Практика:* Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

### **Раздел: Импровизация**

*Теория:* Понятие: Расширение представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

*Практика:* Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

### **Особенности 2 года обучения**

На 2-м году обучения происходит закрепление вокальных навыков, освоение элементов двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями (см. Приложение 1).

### **Задачи на 2-й год обучения:**

*Образовательные:*

- ✓ расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадно-джазового вокала;
- ✓ совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;
- ✓ совершенствовать вокально-технические приёмы эстрадного пения;
- ✓ совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- ✓ совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.
- ✓ совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- ✓ совершенствовать сценическую культуру.

*Развивающие:*

- ✓ продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- ✓ развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- ✓ совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- ✓ развивать чувство партнёрства;
- ✓ развивать творческую активность детей;
- ✓ совершенствовать актёрские навыки;
- ✓ развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;
- ✓ совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;

*Воспитательные:*

- ✓ продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- ✓ воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- ✓ формировать трудовые навыки, волевые качества;
- ✓ формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

**Планируемые результаты 2 года обучения:**

*Предметные:*

- ✓ соблюдение при пении певческой установки;
- ✓ сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- ✓ знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
- ✓ знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- ✓ сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- ✓ развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- ✓ выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- ✓ реабилитация при простудных заболеваниях.

*Метапредметные:*

- ✓ овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- ✓ умение делать исполнительский анализ;
- ✓ умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;

- ✓ способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
- ✓ сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

*Личностные:*

- ✓ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- ✓ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.
- ✓ стремление прислушиваться к мнению других.

## **Содержание учебного плана третьего года обучения**

Групповые занятия.

**Раздел:** *Вводное занятие.*

*Теория:* Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

**Раздел:** *Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве*

### **История эстрады и джаза**

*Теория:* Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

*Практика:* Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

### **Знаменитые имена**

*Теория:* Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

*Практика:* Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

**Раздел:** *Совершенствование вокальных навыков.*

### **Навыки эстрадного вокала.**

*Теория:* Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

*Практика:* Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков: Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента - Синкопа. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпе-

джио). Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах.

Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов. Работа над элементами эстрадного пения

Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

### **Анализ вокальных произведений.**

*Теория:* Понятие: анализ вокального произведения.

*Практика:* Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

### **Работа над песней.**

*Теория:* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

*Практика:* Показ - исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

*Раздел:* Исполнительское мастерство.

### **Совершенствование сценических навыков.**

*Теория:* Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

*Практика:* Продолжение работы по овладению сценическим мастерством.

Практика развития сценической свободы. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

*Раздел:* Итоговое занятие.

*Практика:* Исполнение программных эстрадных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

*Раздел:* Совершенствование вокальных навыков.

### **Навыки эстрадного вокала**

*Практика:* Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Навыки двух-

голосного исполнения тренировочного и художественного материала. Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.), эстрадно-джазовых (форшлаги, группетто, пассажи). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Освоение подходящих для каждого отдельного ребенка приемов эстрадного вокала, формирование уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа ребенка.

**Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

#### **Работа над песней.**

*Практика:* Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление. Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Ньюансировка. Фрагментация. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

**Раздел: Исполнительское мастерство**

#### **Совершенствование сценических навыков.**

*Практика:* Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, импровизация). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта.

**Раздел: Импровизация**

*Практика:* Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен. Сценическая импровизация. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

#### **Особенности 3 года обучения**

На 3-м году обучения программа предусматривает закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть на хорошем уровне. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

#### **Задачи 3 года обучения:**

*Обучающие:*

- ✓ совершенствовать представления о популярной музыке, учить ориентироваться в её различных стилях и жанрах;
- ✓ обучать самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений;
- ✓ совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
- ✓ познакомить с основными правилами коллективной импровизации;
- ✓ формировать навыки самостоятельной работы с ТСО;

- ✓ совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло;
- ✓ совершенствовать навыки сценического мастерства.

*Развивающие:*

- ✓ совершенствовать голосовой аппарат;
- ✓ продолжать развивать тембр, силу, гибкость и диапазон голоса;
- ✓ развивать полнозвучную речь, свободный эластичный речевой аппарат;
- ✓ развивать навыки сравнения, анализа и синтеза;
- ✓ продолжать развивать чувство партнёрства;
- ✓ формировать навыки коллективного творчества;
- ✓ совершенствовать актёрские навыки;
- ✓ развивать артистическую смелость, сценическую культуру, сценическое обаяние;
- ✓ совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.

*Воспитательные:*

- ✓ продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- ✓ воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины.
- ✓ воспитывать стремление к самосовершенствованию, понимание и уважение традиций народов мира.

**Планируемые результаты 3 года обучения:**

*Предметные:*

- ✓ расширение исполнительского и общекультурного кругозора;
- ✓ знания о строении и особенностях своего голосового аппарата;
- ✓ умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику; беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- ✓ сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- ✓ умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.
- ✓ умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

*Метапредметные:*

- ✓ сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее
  - ✓ эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
  - ✓ умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;
  - ✓ способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнёрам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;
  - ✓ приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;
  - ✓ владение первоначальными навыками актёрской интерпретацией;
  - ✓ развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов;
- Личностные:*
- ✓ сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;
  - ✓ развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению;
  - ✓ личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
  - ✓ развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность).
  - ✓ умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах, концертах города и областного уровней;
  - ✓ установка на безопасный, здоровый образ жизни.

## Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Количество часов в год 34/1 час в неделю

| Дата | № занятия | Раздел. Тема   | Кол-во часов |
|------|-----------|--|--------------|
|      | 1         | Вводное занятие.   | 1            |
|      | 2         | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве<br>Виды вокального искусства | 0,5          |
|      |           | *Формирование певческих навыков  | 0,5          |
|      | 3         | Формирование певческих навыков Певческая установка.                                  | 0,5          |
|      |           | * Формирование певческих навыков   | 0,5          |
|      | 4         | Формирование певческих навыков. Певческое дыхание.                                   | 1            |
|      | 5         | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Разучивание произведений                | 1            |
|      | 6         | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Разучивание произведений                | 0,5          |

|  |    |  |     |
|--|----|--|-----|
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями       | 0,5 |
|  | 7  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Строй и ансамбль                  | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями       | 0,5 |
|  | 8  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Строй и ансамбль                  | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство          | 0,5 |
|  | 9  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа с микрофоном и фонограммой | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство          | 0,5 |
|  | 10 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство            | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями       | 0,5 |
|  | 11 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Разучивание произведений          | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями       | 0,5 |
|  | 12 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Разучивание произведений          | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство          | 0,5 |
|  | 13 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа с микрофоном и фонограммой | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство          | 0,5 |
|  | 14 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство            | 0,5 |
|  |    | * Импровизация   | 0,5 |
|  | 15 | Итоговое занятие   | 1   |
|  | 16 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство            | 1   |
|  | 17 | Формирование певческих навыков Звукообразование                                | 0,5 |
|  |    | * Формирование певческих навыков   | 0,5 |
|  | 18 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве<br>Эстрадный вокал     | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями       | 0,5 |
|  | 19 | Формирование певческих навыков Звукообразование                                | 0,5 |
|  |    | * Импровизация   | 0,5 |
|  | 20 | Формирование певческих навыков Дикция, артикуляция                             | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями       | 0,5 |
|  | 21 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Разучивание произведений          | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство          | 0,5 |

|                    |    |  |           |
|--------------------|----|--|-----------|
|                    | 22 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>* Формирование певческих навыков    | 0,5       |
|                    |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа с микрофоном и фонограммой | 0,5       |
|                    | 23 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа с микрофоном и фонограммой   | 0,5       |
|                    |    | Формирование певческих навыков Дикция, артикуляция                               | 0,5       |
|                    | 24 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа с микрофоном и фонограммой   | 0,5       |
|                    |    | *Формирование певческих навыков  | 0,5       |
|                    | 25 | Освоение эстрадного вокального репертуара  | 0,5       |
|                    |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями         | 0,5       |
|                    | 26 | Формирование певческих навыков<br>Дикция, артикуляция                            | 1         |
|                    | 27 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Разучивание произведений            | 0,5       |
|                    |    | *Работа над произведениями   | 0,5       |
|                    |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями         | 0,5       |
|                    | 28 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>* Формирование певческих навыков    | 0,5       |
|                    |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа с микрофоном и фонограммой | 0,5       |
|                    | 29 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа с микрофоном и фонограммой   | 0,5       |
|                    | 30 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа с микрофоном и фонограммой   | 0,5       |
|                    |    | *Формирование певческих навыков  | 0,5       |
|                    | 31 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>*Формирование певческих навыков     | 0,5       |
|                    |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями         | 0,5       |
|                    | 32 | Формирование певческих навыков<br>Дикция, артикуляция                            | 1         |
|                    | 33 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Строй и ансамбль                    | 1         |
|                    | 34 | Итоговое занятие   | 1         |
| <b>Итого часов</b> |    |  | <b>34</b> |

**Календарно-тематическое планирование 2-й год обучения  
на 20\_\_/20\_\_ учебный год  
Количество часов в год 34/1 час в неделю**

| Дата | № занятия | Раздел. Тема  | Кол-во часов |
|------|-----------|---|--------------|
|      | 1         | Вводное занятие.  | 1            |
|      | 2         | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве<br>Направления современной вокальной музыки | 1            |
|      | 3         | Формирование певческих навыков Певческая установка.   | 0,5          |

|    |  |  |     |
|----|--|--|-----|
|    |  | * Формирование певческих навыков   | 0,5 |
| 4  |  | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве<br>Авторы и исполнители современных вокальных произведений | 1   |
|    |  | * Формирование певческих навыков   | 0,5 |
| 5  |  | Формирование певческих навыков. Певческое дыхание.   | 1   |
| 6  |  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Разучивание произведений  | 0,5 |
|    |  | *Формирование певческих навыков  |     |
| 7  |  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Разучивание произведений  | 0,5 |
|    |  | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями   | 0,5 |
| 8  |  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Строй и ансамбль  | 0,5 |
|    |  | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями   | 0,5 |
| 9  |  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Строй и ансамбль  | 0,5 |
|    |  | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство  | 0,5 |
| 10 |  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа с микрофоном и фонограммой                                     | 0,5 |
|    |  | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство  | 0,5 |
| 11 |  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство  | 0,5 |
|    |  | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями   | 0,5 |
| 12 |  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Разучивание произведений  | 0,5 |
|    |  | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над произведениями   | 0,5 |
| 13 |  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Разучивание произведений  | 0,5 |
|    |  | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство  | 0,5 |
| 14 |  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа с микрофоном и фонограммой                                     | 0,5 |
|    |  | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство  | 0,5 |
| 15 |  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство  | 0,5 |
|    |  | * Импровизация   | 0,5 |
| 16 |  | Итоговое занятие   | 1   |
| 17 |  | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Сценическое мастерство  | 1   |
| 18 |  | Формирование певческих навыков Звукообразование  | 0,5 |
|    |  | * Формирование певческих навыков   | 0,5 |
| 19 |  | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве<br>Эстрадный вокал   | 0,5 |
|    |  | * Освоение эстрадного вокального репертуара  | 0,5 |

|  |                    |  |           |
|--|--------------------|--|-----------|
|  |                    | Работа над произведениями                          |           |
|  | 20                 | Формирование певческих навыков Звукообразование    | 0,5       |
|  |                    | * Импровизация                                     | 0,5       |
|  | 21                 | Формирование певческих навыков Дикция, артикуляция | 0,5       |
|  |                    | * Освоение эстрадного вокального репертуара        | 0,5       |
|  |                    | Работа над произведениями                          |           |
|  | 22                 | Освоение эстрадного вокального репертуара          | 0,5       |
|  |                    | Разучивание произведений                           |           |
|  |                    | * Освоение эстрадного вокального репертуара        | 0,5       |
|  |                    | Сценическое мастерство                             |           |
|  | 23                 | Освоение эстрадного вокального репертуара          | 0,5       |
|  |                    | * Формирование певческих навыков                   |           |
|  |                    | * Освоение эстрадного вокального репертуара        | 0,5       |
|  |                    | Работа с микрофоном и фонограммой                  |           |
|  | 24                 | Освоение эстрадного вокального репертуара          | 0,5       |
|  |                    | Работа с микрофоном и фонограммой                  |           |
|  |                    | Формирование певческих навыков Дикция, артикуляция | 0,5       |
|  | 25                 | Освоение эстрадного вокального репертуара          | 0,5       |
|  |                    | Работа с микрофоном и фонограммой                  |           |
|  |                    | *Формирование певческих навыков                    | 0,5       |
|  | 26                 | Освоение эстрадного вокального репертуара          | 0,5       |
|  |                    | * Освоение эстрадного вокального репертуара        | 0,5       |
|  |                    | Работа над произведениями                          |           |
|  | 27                 | Формирование певческих навыков                     | 1         |
|  |                    | Дикция, артикуляция                                |           |
|  | 28                 | Освоение эстрадного вокального репертуара          | 0,5       |
|  |                    | Разучивание произведений                           |           |
|  |                    | *Работа над произведениями                         | 0,5       |
|  |                    | * Освоение эстрадного вокального репертуара        | 0,5       |
|  |                    | Работа над произведениями                          |           |
|  | 29                 | Освоение эстрадного вокального репертуара          | 0,5       |
|  |                    | * Формирование певческих навыков                   |           |
|  |                    | * Освоение эстрадного вокального репертуара        | 0,5       |
|  |                    | Работа с микрофоном и фонограммой                  |           |
|  | 30                 | Освоение эстрадного вокального репертуара          | 0,5       |
|  |                    | Работа с микрофоном и фонограммой                  |           |
|  | 31                 | Освоение эстрадного вокального репертуара          | 0,5       |
|  |                    | Работа с микрофоном и фонограммой                  |           |
|  |                    | *Формирование певческих навыков                    | 0,5       |
|  | 32                 | Формирование певческих навыков                     | 1         |
|  |                    | Дикция, артикуляция                                |           |
|  | 33                 | Освоение эстрадного вокального репертуара          | 1         |
|  |                    | Строй и ансамбль                                   |           |
|  | 34                 | Итоговое занятие                                   | 1         |
|  | <b>Итого часов</b> |  | <b>34</b> |

### Календарно-тематическое планирование 3-й год обучения

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Количество часов в год 34/1 час в неделю

| Дата | № занятия | Раздел. Тема   | Кол-во часов |
|------|-----------|--|--------------|
|      | 1         | Вводное занятие  | 1            |
|      |           | *Совершенствование вокальных навыков<br>Навыки эстрадного вокала                   |              |
|      | 2         | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве<br>История эстрады и джаза | 0,5          |
|      |           | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.                 | 0,5          |
|      | 3         | Совершенствование вокальных навыков<br>Навыки эстрадного вокала                    | 0,5          |
|      |           | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.                 | 0,5          |
|      | 4         | Совершенствование вокальных навыков<br>Навыки эстрадного вокала                    | 0,5          |
|      |           | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.                 | 0,5          |
|      | 5         | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.                    | 0,5          |
|      |           | *Совершенствование вокальных навыков<br>Навыки эстрадного вокала                   | 0,5          |
|      | 6         | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.                    | 0,5          |
|      |           | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.                 | 0,5          |
|      | 7         | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.                    | 0,5          |
|      |           | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.                 | 0,5          |
|      | 8         | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.                    | 0,5          |
|      |           | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.                 | 0,5          |
|      | 9         | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.                    | 0,5          |
|      |           | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.                 | 0,5          |
|      | 10        | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.                    | 0,5          |
|      |           | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.                 | 0,5          |
|      | 11        | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.                    | 0,5          |
|      |           | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.                 | 0,5          |
|      | 12        | Исполнительское мастерство<br>Совершенствование сценических навыков                | 0,5          |
|      |           | * Исполнительское мастерство Совершенствование сценических навыков                 | 0,5          |
|      | 13        | Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.                   | 0,5          |

|  |    |  |     |
|--|----|--|-----|
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.           | 0,5 |
|  | 14 | Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.             | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.           | 0,5 |
|  | 15 | Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.             | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.           | 0,5 |
|  | 16 | Исполнительское мастерство<br>Совершенствование сценических навыков          | 0,5 |
|  |    | * Исполнительское мастерство Совершенствование сценических навыков           | 0,5 |
|  | 17 | Итоговое занятие   | 0,5 |
|  |    | * Импровизация   | 0,5 |
|  | 18 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.<br>Знаменитые имена | 0,5 |
|  |    | *Совершенствование вокальных навыков<br>Навыки эстрадного вокала             | 0,5 |
|  | 19 | Совершенствование вокальных навыков<br>Навыки эстрадного вокала              | 0,5 |
|  |    | *Совершенствование вокальных навыков<br>Навыки эстрадного вокала             | 0,5 |
|  | 20 | Совершенствование вокальных навыков<br>Навыки эстрадного вокала              | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над песней.               | 0,5 |
|  | 21 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Анализ вокальных произведений   | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.           | 0,5 |
|  | 22 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.              | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.           | 0,5 |
|  | 23 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.              | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над песней.               | 0,5 |
|  | 24 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.              | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.           | 0,5 |
|  | 25 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.              | 0,5 |
|  |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.           | 0,5 |
|  | 26 | Исполнительское мастерство<br>Совершенствование сценических навыков          | 0,5 |
|  |    | * Исполнительское мастерство Совершенствование сценических навыков           | 0,5 |

|             |    |  |     |
|-------------|----|--|-----|
|             |    | ских навыков   |     |
|             | 27 | Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.           | 0,5 |
|             |    | * Импровизация   | 0,5 |
|             | 28 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Анализ вокальных произведений | 0,5 |
|             |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.         | 0,5 |
|             | 29 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.            | 0,5 |
|             |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.          | 0,5 |
|             | 30 | Освоение эстрадного вокального репертуара<br>Работа над песней.            | 0,5 |
|             |    | * Импровизация   | 0,5 |
|             | 31 | Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.           | 0,5 |
|             |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.         | 0,5 |
|             | 32 | Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.           | 0,5 |
|             |    | * Освоение эстрадного вокального репертуара.<br>Работа над песней.         | 0,5 |
|             | 33 | Исполнительское мастерство<br>Совершенствование сценических навыков        | 0,5 |
|             |    | * Исполнительское мастерство<br>Совершенствование сценических навыков      | 0,5 |
|             | 34 | Итоговое занятие   | 1   |
| Итого часов |    |  | 34  |

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

##### **Образовательные (предметные):**

- ✓ сформированность основ музыкальной культуры учащегося специальной (коррекционной) как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- ✓ знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- ✓ владение навыками эстрадного пения;
- ✓ умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- ✓ приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- ✓ сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

- ✓ способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- ✓ использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Метапредметные:**

- ✓ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- ✓ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

#### **Личностные:**

- ✓ способность формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки;
- ✓ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ✓ готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ✓ компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

| № п/п | Год обучения   | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы             | Количество учебных дней |
|-------|----------------|---------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1     | 1 год обучения | 34 часа             | 34 недели            | 1 раз в неделю по 1 часу | 34 дня                  |
| 2     | 2 год обучения | 34 часа             | 34 недели            | 1 раз в неделю по 1 часу | 34 дня                  |
| 3     | 3 год обучения | 34 часа             | 34 недели            | 1 раз в неделю по 1 часу | 34 дня                  |

### 2.2. Условия реализации программы

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

*Наполняемость учебных групп:*

1-й год обучения – 5-8 человек,

2-й год обучения – 5-8 человек.

3-й год обучения – 5-8 человек.

*Особенности организации образовательного процесса*

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- ✓ постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- ✓ единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- ✓ использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- ✓ индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских

манер.

*При обучении учитываются:*

- ✓ физиология организма: строение голосового аппарата;
- ✓ особенности данного возрастного периода;
- ✓ общее развитие обучающегося, его кругозор;
- ✓ интересы при подборе репертуара;
- ✓ окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- ✓ погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

*Основные дисциплины программы:*

- ✓ Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;
- ✓ Освоение вокальной техники;
- ✓ Освоение эстрадного вокального репертуара;
- ✓ Исполнительское мастерство;
- ✓ Импровизация.

*Формы проведения занятий*

Вокальное образование детей осуществляется на *групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 3 человек)*, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

*Структура построения занятий:*

- ✓ организационный момент
- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ упражнения на дикцию и артикуляцию;
- ✓ вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- ✓ теоретическая часть;
- ✓ работа над репертуаром
- ✓ беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах областного и городского уровня, посещение концертов и других музы-

кальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

*Кадровое обеспечение:* педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса, владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

### 2.3. Этапы и формы контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

| Время проведения                     | Цель проведения   | Формы контроля |
|--------------------------------------|---|----------------|
| Начало учебного года                 | Прослушивание. Собеседование  | Входной        |
| В течение учебного года              | Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, области, города, а также участия в музыкальных конкурсах различных уровней | Текущий        |
| В конце полугодия.                   | Контрольный урок. Отчетный концерт  | Промежуточный  |
| В конце обучения по данной программе | Отчетный концерт  | Итоговый       |

### 2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Вокальная студия «Конфетти» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля: (см. Приложение 3-5).

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ диагностика;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ викторина;
- ✓ практическая работа;
- ✓ игра;
- ✓ творческий отчет.

## Список литературы

*Для педагога:*

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца - М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы - М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж - СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение - М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». -М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». -М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». - М.; АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца - Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики - Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи - Л.: Наука. 1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . - СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.

29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». - СПб.: «Ария», 2000.  
*Для учащихся и родителей:*
  1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
  2. Исаева И. Эстрадное пение - М.: Владос, 2005.
  3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. - М., 1986.
  4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.
  5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
  6. Морозов В. Тайны вокальной речи - Л.: Искусство, 1967.
  7. Никитина А. Я вхожу в мир искусств, №5, 6 - М.: Театр - студия «Дали», 1997.
  8. Светличная Л., Сказка о музыке - М.: Творческий центр, 2003.
  9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. - М., ЭКСМО, 2006.
  10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». - СПб.: «Ария», 2000.

#### **Информационные Интернет-ресурсы:**

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте школы
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>

## Приложения

### Приложение 1

*Список примерного репертуара по программе Вокальная студия «Конфетти»*

#### **1-й год обучения:**

- ✓ «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко.
- ✓ Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!
- ✓ Д. Тухманов. Родина моя.
- ✓ А. Ермолов. Осенний джаз.
- ✓ В. Зубков «Бабушка и внучек»
- ✓ А. Ермолов «Праздник»
- ✓ А. Варламов «Серебристые снежинки»
- ✓ А. Ермолов «Новый день»
- ✓ О. Полякова «Журавли»
- ✓ К. Певзнер «Оранжевая песенка»
- ✓ В. Варламов «Весёлая мышка»
- ✓ В. Цветков «Планета детства»

#### **2-й год обучения:**

- ✓ Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- ✓ Я. Френкель. Журавли.
- ✓ В. Осошник «Дорога к солнцу»
- ✓ Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
- ✓ В. Раинчик «Музыка для всех»
- ✓ Д. Тухманов «Песня о сапожнике»
- ✓ В. Ударцев «Дети земли»
- ✓ Ж. Колмогорова «Полёт»
- ✓ Ж. Колмогорова «Святая Россия»
- ✓ Ю. Юнкеров «Полярная звезда»
- ✓ А. Варламов «Вальс Победы»
- ✓ А. Варламов «Рождество»
- ✓ А. Варламов «Подари улыбку миру»
- ✓ Л. Кудрявцев «Расскажите»
- ✓ Б. Баккара «Грустные капельки дождя»
- ✓ А. Ермолов «Восходит солнце»
- ✓ М. Минков «Старый рояль»
- ✓ М. Минков «Эти летние дожди»
- ✓ Т. Пархоменко «Я взрослая»

#### **3-й год обучения:**

- ✓ А. Ермолов «За окнами дождь»
- ✓ А. Ермолов «Свет звезды»
- ✓ А. Ермолов «Рождение звезд»
- ✓ А. Зыгманд «Пингвин»
- ✓ Ю. Чичков «Мама»
- ✓ Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»
- ✓ Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»
- ✓ Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»
- ✓ А. Свешников «Моя звезда»
- ✓ В. Данченко «Дети солнца»
- ✓ Р. Гамзатов «Журавли»
- ✓ В. Резников «Карточный домик»
- ✓ В. Резников «Половинка»
- ✓ А. Рыбников «Последняя поэма»
- ✓ М. Таривердиев «Маленький принц»
- ✓ М. Дунаевский «Цветные сны»
- ✓ М. Дунаевский «Ветер перемен»
- ✓ А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
- ✓ М. Минков «Старый рояль»
- ✓ М. Фрадкин «Там, за облаками»
- ✓ Б. Бычков «Всё могут короли»
- ✓ И. Николаев «Мельница»
- ✓ А. Пугачева «Папа купил автомобиль»
- ✓ Д. Гершвин «Летом»

## Приложение 2

### Показатели и критерии диагностики образовательной программы Вокальная студия «Конфетти»

O1, O2, O3, O4, O5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень;

2 - средний уровень;

1 - низкий, незначительный уровень.

| Показатель            | Критерии              |                |                  |
|-----------------------|-----------------------|----------------|------------------|
|                       | 3                     | 2              | 1                |
| <b>O1 - Овладение</b> | Учащийся обладает не- | Учащийся имеет | Учащийся теряет- |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><b>основной базой знаний</b> и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.</p> | <p>обходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально-эстрадной терминологии.</p>          | <p>представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.</p>                          | <p>ся, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.</p>  |
| <p><b>О2 - Певческие навыки.</b></p>   | <p>Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.</p> | <p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p> | <p>Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: tr-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».</p> |
| <p><b>О3- Работа с фонограммой, микрофоном.</b></p>  | <p>Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой, «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности</p>  | <p>Учащийся знает специфику работы с фонограммой, «минус», микрофоном, на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.</p>  | <p>Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном, фонограммой, «минус»</p>   |
| <p><b>О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.</b></p>  | <p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания</p>   | <p>Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутрен-</p>  | <p>Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скова-</p>   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | смысла и содержания исполняемого).   | ний настрой передает содержание исполняемого произведения).   | ны, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).  |
| <b>О5 - Навыки сценической культуры.</b>   | Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.  | Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.   | Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.   |
| <b>Р1 - Развитие слуховых способностей.</b>                                      | Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.     | Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память. | Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти           |
| <b>Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.</b> | Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.   | Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.  | Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр силпый, глухой, тембр бедный или напряженный, крикливый  |
| <b>Р3- Развитие творческой активности.</b>                                       | Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения. | Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы.                            | Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт. |
| <b>Р4 - Развитие музыкального мышления.</b>                                      | Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать и оценивать вокальные произведения с позиции   | Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет  | Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логиче-     |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | их художественно--эстетической ценности.  | представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.   | скую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».   |
| <b>P5 - Развитие артистических способностей.</b>             | Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене. | Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. | Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу. |
| <b>B1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.</b>    | У учащегося на высоком уровне эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.   | Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.   | Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.   |
| <b>B2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.</b> | Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.  | Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу. | Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.   |
| <b>B3 - Воспитание коммуникативной компетентности.</b>       | Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.   | Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.   | Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.   |
| <b>B4 - Воспитание волевых качеств.</b>                      | Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении   | Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.  | Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.   |   |  |
| <b>В5 -<br/>Формирование<br/>норм<br/>коллективного<br/>взаимодействия и<br/>сотрудничества</b> | Учащийся совмещает свои интересы с интересами коллективного взаимодействия и сотрудничества товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху. | Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы, | Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов, равнодушен к успехам и неудачам товарищей. |

### Приложение 3

#### Контрольно-измерительные материалы к программе Вокальная студия «Конфетти»

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные принципы оценивания:

- ✓ доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- ✓ объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- ✓ системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- ✓ вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- ✓ осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога; доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- ✓ определение уровня музыкальных способностей, обучающихся на первоначальном этапе (входная аттестация);
- ✓ устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- ✓ наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- ✓ анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- ✓ анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

### Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

3 - высокий уровень

2 - средний уровень

1 - низкий уровень

### Результаты диагностирования обучающихся

| № | Дата | Фамилия, имя учащегося | Ладовый компонент мелодического слуха | Слуховой компонент мелодического слуха | Чувство ритма | Дикция  |
|---|------|------------------------|---------------------------------------|--|---------------|---------|
| 1 |      |                        | Высокий                               | Высокий                                | Высокий       | Высокий |
| 2 |      |                        | Средний                               | Средний                                | Средний       | Средний |

### Входное тестирование

| Основные музыкальные способности           | Высокий уровень  | Средний уровень   | Низкий уровень   |
|--|--|---|--|
| <i>Ладовое чувство</i>                     | Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни. | Недостаточное внимание при восприятии.  | Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни. |
| <i>Музыкально - слуховые представления</i> | Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.                             | Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него. | «Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии  |
| <i>Чувство ритма</i>                       | Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.                                       | Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками.                    | Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.   |
| <i>Дикция</i>                              | Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.  | Недостаточная четкость дикции   | Неправильное произношение, дефекты речи.   |

### Промежуточная аттестация обучающихся.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей, обучающихся за **I полугодие учебного года.**

| № п/п    | Задания для проверки ладового чувства                    | Задания для проверки музыкально-слухового представления         | Задания для проверки музыкально-ритмического чувства    | Задания для проверки вокальной артикуляции | Репертуар, на котором осуществляется проверка |
|----------|--|---|---|--|---|
| <b>1</b> | Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению. | Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента. | Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки. | Прочитать скороговорку.                    |   |

### Итоговая аттестация обучающихся

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей, обучающихся за **II полугодие учебного года.**

| № п/п    | Задания для проверки ладового чувства                    | Задания для проверки музыкально-слухового представления         | Задания для проверки музыкально-ритмического чувства    | Задания для проверки вокальной артикуляции | Репертуар, на котором осуществляется проверка |
|----------|--|---|---|--|---|
| <b>1</b> | Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению. | Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента. | Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки. | Прочитать скороговорку.                    |   |
| <b>2</b> | Определить правильность мелодии знакомой песни           | Спеть песню без сопровождения инструмента                       | Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни    | Пропеть скороговорку                       |   |

#### Контрольные вопросы для обучающихся: Вариант №1

- ✓ Как называют человека, который поет один?
- ✓ Что означает термин «певческая установка»?
- ✓ Что означает термин «диафрагмальное дыхание»?
- ✓ Индивидуальное задание - собери скороговорку и прочитай/пропой.

**Творческое задание для проверки развития певческих навыков «Распевание.**

**Упражнения-скороговорки»** - придумать свою считалку, скороговорку на мелодию распевки.

### **Контрольные вопросы для обучающихся: Вариант №2**

- ✓ Что означает опора звука?
- ✓ Что такое интонация?
- ✓ Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
- ✓ Индивидуальное задание - реши музыкальный ребус.

### **Творческие задания:**

- ✓ **«Веселые скороговорки»** - придумать свою мелодию для знакомой скороговорки.
- ✓ **«Ритмическое эхо»** - придумать и прохлопать ритмический рисунок, а обучающиеся должны повторить его в точности, как эхо.
- ✓ **«Придумай танцевальные движения»** - придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

## **Приложение 4**

### **Диагностическая карта Качества творческого потенциала**

- 1) любознательность
- 2) вера в себя
- 3) постоянство
- 4) слуховая память, зрительная память
- 5) мыслительные способности

Три уровня баллов (1, 2, 3)

#### **Анкета**

1. Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия?
  - с желанием;
  - без желания;
  - затрудняюсь ответить.
2. Что тебе больше всего привлекает на занятии? \_\_\_\_\_
3. Что нового для себя вы узнали на занятиях? \_\_\_\_\_
4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности вы испытываете на занятиях? (что получается, а что нет);
6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?
7. Поете ли вы песни дома?
8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на музыкальных занятиях?

#### **Параметры активного восприятия**

- ✓ эмоциональность (интенсивность, процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведений);

- ✓ нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- ✓ целостно-дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем к конкретному видению их составляющих);
- ✓ глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений).

Утверждаю:  
директор ГОКУ СКШ №2 г. Ангарска  
И.В. Черепанова  
Приказ №95-п от 01.09.2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B1A1B2AF9A99F40A44A0E07DC84B796  
Владелец: Черепанова Ирина Владимировна  
Действителен: 10.04.2023 по 03.07.2024  
Дата подписи: 9.04.2023 13:24:19

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-творческой направленности  
**Мультстудия «Анимашка»**  
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

**Возрастная категория обучающихся:**  
11-12 лет

**Срок реализации программы:** 2 года

**Автор-составитель:**  
Сухорукова Екатерина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2023 год

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| Паспорт программы .....  | 3  |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....         | 6  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                                 | 6  |
| Направленность программы.....                                    | 7  |
| Актуальность программы.....                                      | 7  |
| Отличительная особенность программы .....                        | 7  |
| Новизна программы .....  | 7  |
| Адресат программы.....   | 8  |
| Объём программы .....  | 8  |
| Формы обучения и виды занятий по программе.....                  | 8  |
| Срок освоения программы .....                                    | 9  |
| Режим занятий .....  | 9  |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                                | 9  |
| Цель программы .....   | 9  |
| Задачи программы.....  | 9  |
| 1.3. Содержание программы. ....                                  | 10 |
| Учебный план мультстудии «Анимашка» первого года обучения.....   | 10 |
| Учебный план мультстудии «Анимашка» второго года обучения.....   | 10 |
| Содержание учебного плана первого года обучения .....            | 11 |
| Содержание учебного плана второго года обучения .....            | 12 |
| Календарно-тематическое планирование Мультстудии «Анимашка»..... | 13 |
| Календарно-тематическое планирование Мультстудии «Анимашка»..... | 14 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы .....             | 15 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....    | 15 |
| 2.1. Календарный учебный график.....                             | 15 |
| 2.2. Условия реализации программы.....                           | 15 |
| 2.3. Этапы и формы контроля .....                                | 16 |
| 2.4. Оценочные материалы.....                                    | 17 |
| Список литературы .....  | 17 |
| Приложения .....   | 18 |
| Приложение 1 .....   | 18 |
| Приложение 2 .....   | 18 |
| Приложение 3 .....   | 19 |
| Приложение 4 .....   | 20 |

## Паспорт программы

|  |  |
|--|--|
| <b>Название программы</b>                        | Мультстудия «Анимашка»   |
| <b>Автор-составитель</b>                         | Сухорукова Екатерина Николаевна  |
| <b>Адрес</b>                                     | Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18   |
| <b>Возраст обучающихся</b>                       | 11-12 лет  |
| <b>Срок реализации программы</b>                 | 2 года   |
| <b>Направленность</b>                            | художественно-творческая   |
| <b>Вид программы</b>                             | модифицированная   |
| <b>Уровень освоения</b>                          | общеразвивающий  |
| <b>Год разработки программы</b>                  | 2023 г.  |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мультстудия «Анимашка» разработана в соответствии с:</li> <li>• Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.</li> <li>• Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».</li> <li>• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".</li> <li>• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).</li> <li>• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).</li> <li>• Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).</li> <li>• Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16).</li> <li>• Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).</li> <li>• Федеральной целевой программой «Успех каждого ребенка» национального проекта образования до 2024 года. (01.11.2018 – 30.12.2024 г.).</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <b>Цель</b>                                      | Вызвать у обучающихся потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов  |
| <b>Задачи</b>                                    | <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с историей возникновения и видами мультипликации.</li> <li>• Познакомить с технологией создания мультипликационного фильма.</li> <li>• Формировать художественные навыки и умения.</li> <li>• Поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать творческое мышление и воображение.</li> <li>• Развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов.</li> <li>• Способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей.</li> <li>• Развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать чувство коллективизма.</li> <li>• Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности.</li> <li>• Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.</li> <li>• Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.</li> </ul>                                |
| <b>Планируемые результаты освоения программы</b> | <p>К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:</p> <p><b>Образовательные (предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение работать с раздаточным материалом педагога;</li> <li>• Умение работать с оборудованием (цифровой фотоаппарат, ноутбуком и т.д.);</li> <li>• Умение изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>• Умение осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;</li> <li>• Умение правильно организовать рабочее место;</li> <li>• Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>• Умение проявлять отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.</li> </ul> |
| <b>Количество часов</b>                          | 2 года – 68 часов  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Форма обучения</b>   | групповая   |
| <b>Методическое обеспечение</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр отрывков из первых анимационных фильмов;</li> <li>• просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина»;</li> <li>• просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках;</li> <li>• дидактические материалы.</li> </ul>  |
| <b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b> | <p>Материально-технические условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебный класс, для проведения теоретических и практических занятий;</li> <li>• Учебная мебель;</li> <li>• Видео, аудиоаппаратура;</li> <li>• Компьютер, мультимедиа проектор;</li> <li>• Дидактический материал.</li> </ul> |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. "Animatio" в переводе с латинского – одушевлённость. Первоначальное значение слова «анимация» всегда было связано с одушевлением, оживлением, а не с набором коллективных игр, как его стали воспринимать сегодня.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Организация кружков и совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

Программа даёт право каждому ребенку освоить духовное наследие предыдущих поколений, узнать историю мультипликации; предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, их ознакомлению с различными профессиями, а также найти новые увлечения и с интересом проводить свободное время.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе методического пособия для педагогов ведущих мультстудий «Секреты детской мультипликации» О. Дунаевской и Н. Пунько, является адаптированной, совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и другие творческие данные учащихся специальной коррекционной школы. Применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, предусмотрено активное участие учащихся в конкурсной, проектной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

## **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мультстудия «Анимашка» имеет *художественно-творческую направленность*.

Дети с раннего возраста испытывают потребность в творчестве. Занимаясь мультипликацией, они погружаются в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые необычные сюжеты, вкладывая в своего персонажа частичку собственной души. Для детей с ограниченными возможностями здоровья наиболее важно иметь возможность самовыражения и использовать такое творчество как мультипликацию в качестве средства общения со сверстниками и взрослыми.

Поэтому реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья за рамками основного образования.

## **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена тем, что позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда коллектива детей. В процессе создания мультипликационного фильма у ребят развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности; восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Данная программа обучает умению работать в коллективе, использовать проектные методики, компьютер и фотоаппарат как инструмент творчества.

## **Отличительная особенность программы**

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Существует большое количество способов изготовления мультипликационных фильмов. Это и рисованная мультипликация, и компьютерная графика, и различные виды анимации – пластилиновая, кукольная, предметная и т.д.

## **Новизна программы**

**Новизна** данной программы заключается в следующем:

- ✓ содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма;
- ✓ включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- ✓ использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
- ✓ применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд-фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

### **Адресат программы**

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Программа Мультстудия «Анимашка» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 13 до 16 лет. Программа кружка включает теоретическую часть и практическую работу. Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как беседа – объяснение, рассказ с использованием мультимедиа возможностей, а также практические задания в программах по видеомонтажу. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

Программа предполагает, групповую работу, численностью до 15 человек.

### **Объём программы**

Объём дополнительной общеобразовательной программы Мультстудия «Анимашка» составляет 66 часов 32 часа (и 34 часа соответственно) в год.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

На занятиях используется разнообразные методы обучения, чтобы обеспечить активность всех учащихся и творческий подход к решению поставленных задач:

- ✓ игровой;
- ✓ метод передачи новых знаний;

- ✓ практическая работа;
- ✓ метод демонстрации – наглядности;
- ✓ метод отработки и закрепления новых знаний;
- ✓ практические занятия с фотоаппаратом;
- ✓ творческие занятия по обсуждению и разработке сценария будущего мультфильма.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы Мульти-студия «Анимашка» составляет 2 года.

### **Режим занятий**

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся от 11 до 12 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут каждое.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Вызвать у обучающихся потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план мультстудии «Анимашка» первого года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем                               | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|-------|---|-------------|-------------|----------|---|
|       |   |             | Теория      | Практика |   |
| 1     | Вводное занятие.<br>Техника безопасности                  | 1           | 1           | -        | беседа                                  |
| 2     | Знакомство с мультимедиа                                  | 4           | 1           | 3        | беседа и практическая работа            |
| 3     | Мультимедиа устройства                                    | 4           | 1           | 3        | беседа и практическая работа            |
| 4     | История мультипликации                                    | 1           | 1           | -        | беседа                                  |
| 5     | Подбор сюжета мультипликации                              | 4           | -           | 4        | коллективная практическая работа        |
| 6     | Рисованная анимация                                       | 6           | 1           | 5        | беседа и практическая работа            |
| 7     | Изготовление мини студии (изготовление сцены, персонажей) | 4           | -           | 4        | коллективная практическая работа        |
| 8     | Покадровая съемка   | 4           | -           | 4        | коллективная практическая работа        |
| 9     | Звукозапись   | 4           | -           | 4        | коллективная практическая работа        |
|       | Итого:  | 32          | 5           | 27       |   |

#### Учебный план мультстудии «Анимашка» второго года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем                                    | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|-------|--|-------------|-------------|----------|---|
|       |  |             | Теория      | Практика |   |
| 1     | Вводное занятие.<br>Техника безопасности                       | 1           | 1           | -        | беседа                                  |
| 2     | Пластилиновая анимация   | 6           | 1           | 5        | беседа и практическая работа            |
| 3     | Подбор музыкального сопровождения                              | 4           | -           | 4        | коллективная практическая работа        |
| 4     | Озвучивание мультфильма  | 4           | -           | 4        | коллективная практическая работа        |
| 5     | Работа с программами по видеомонтажу (Киностудия, Movie Maker) | 7           | -           | 7        | практическая работа                     |

|   |  |    |   |    |                                  |
|---|--|----|---|----|----------------------------------|
| 6 | Монтаж мультфильма   | 8  | - | 8  | коллективная практическая работа |
| 7 | Публикация готовых мультфильмов в Интернет   | 2  | - | 2  | практическая работа              |
| 8 | Отчет участников студии по выпуску мультэпизодов и мультфильмов (коллективная творческая работа) | 2  | - | 2  | творческий отчет                 |
|   | Итого  | 34 | 2 | 32 |                                  |

## **Содержание учебного плана первого года обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час)**

*Теория:* знакомство, обзор тем обучения, входной контроль, история создания мультфильма, его разновидности, оборудование, материалы и инструменты. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Знакомство с мультимедиа. (4 часа)**

*Теория:* Понятие «Мультимедиа». Виды мультимедиа.

*Практика:* Пробная работа с мультимедийными устройствами.

### **3. Мультимедиа устройства. (4 часа)**

*Теория:* Интересные мультимедиа устройства. Что такое 3D очки, Web-камеры, сканеры, мультимедийная клавиатура, проектор.

*Практика:* Наглядная демонстрация. Работа с мультимедийными устройствами.

### **4. История мультипликации. (1 час)**

*Теория:* Вводное занятие. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.

### **5. Подбор сюжета мультипликации. (4 часа)**

*Практика:* Продумывание сценария, декораций. Подготовка декораций из картона и цветной бумаги.

### **6. Рисованная анимация. (6 часов)**

*Теория:* Знакомство с особенностями рисованной анимации, материалами и инструментами.

*Практика:* Создание сценария. Работа над сценами мультфильма. Раскадровка. Зарисовки кадров. Оформление макета мультфильма. Работа над созданием героев. Создание фонов и декораций. Съемка. Монтаж м/ф. Озвучивание. Просмотр и обсуждение.

### **7. Изготовление мини студии (изготовление сцены, персонажей). (4 часа)**

*Практика:* Придумываем персонажей мультфильма, главных героев. Изготовление героев мультфильма.

### **8. Покадровая съемка. (4 часа)**

*Практика:* Как правильно делать съемку? Алгоритм действий. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Просмотр материала съемки.

### **9. Звукозапись. (4 часа)**

*Практика:* Что такое звукозапись? При помощи каких устройств она осуществляется? Знакомство с многообразием звуков. Обучение выразительно проносить закадровый текст.

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час)**

*Теория:* знакомство, обзор тем обучения, входной контроль, история создания мультфильма, его разновидности, оборудование, материалы и инструменты. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Пластилиновая анимация. (6 часов)**

*Теория:* Особенности пластилиновой анимации, материалы и инструменты.

*Практика:* Работа над сценами мультфильма. Раскадровка. Зарисовки кадров. Подбор музыки для мультфильма. Продумывание и оформление макета мультфильма. Работа над созданием героев. Создание фонов и декораций. Съемка. Монтаж м/ф. Озвучивание. Просмотр и обсуждение.

### **3. Подбор музыкального сопровождения. (4 часа)**

*Практика:* Значение музыкального сопровождения. Этапы создания музыки и создание музыки для мультфильма. Выбор музыкального сопровождения для мультфильма.

### **4. Озвучивание мультфильма. (4 часа)**

*Практика:* Особенности озвучивания мультфильма. Игра «Говорим разными голосами». Запись голоса героев.

### **5. Работа с программами по видеомонтажу (Киностудия, Movie Maker). (7 часов)**

*Практика.* Как добавить фото и видео в Windows Movie Maker, пошаговая инструкция. Работа в программах Movie Maker, Киностудия. Переключение между режимами. Работа в панелях «Видеоэффекты», «Видеопереходы». Автофильм.

### **6. Монтаж мультфильма. (8 часов)**

*Практика:* Монтаж мультфильма в программах Movie Maker, Киностудия.

### **7. Публикация готовых мультфильмов в Интернет (2 часа)**

*Практика:* Размещение мультфильма на Youtube.com.

### **8. Отчет участников студии по выпуску мультэтиюдов и мультфильмов (2 часа)**

*Практика:* Демонстрация работ обучающихся.

**Календарно-тематическое планирование Мультстудии  
«Анимашка»  
(2023/2024 учебный год)  
Количество часов в год 32/1 час в неделю**

| №<br>урока | Тема урока   | Дата |
|------------|--|------|
| 1          | История создания мультфильма. Условия безопасной работы. Инструктаж  |      |
| 2          | Понятие «Мультимедиа»  |      |
| 3          | Виды мультимедиа   |      |
| 4<br>5     | Пробная работа с мультимедиа устройствами  |      |
| 6          | Вводное занятие. Что такое мультипликация?   |      |
| 7          | Рассказ об истории анимации и мультипликации   |      |
| 8          | Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов + обсуждение  |      |
| 9          | Интересные мультимедиа устройства  |      |
| 10         | Что такое: 3D-очки, Web-камера, сканеры, мультимедийная клавиатура, проектор   |      |
| 11         | Наглядная демонстрация мультимедийных устройств  |      |
| 12         | Работа с мультимедийными устройствами  |      |
| 13<br>14   | Продумывание сценария  |      |
| 15         | Знакомство с особенностями рисованной анимации   |      |
| 16         | Материалы и инструменты для рисования анимации   |      |
| 17         | Создание сценария. Работа над сценами мультфильма  |      |
| 18         | Раскадровка. Зарисовки кадров. Оформление макета мультфильма   |      |
| 19         | Работа над созданием героев. Создание фонов и декораций. Съемка  |      |
| 20         | Монтаж мультфильма. Озвучивание. Просмотр и обсуждение   |      |
| 21<br>22   | Придумывание персонажей мультфильма, главных героев  |      |
| 23<br>24   | Изготовление героев мультфильма  |      |
| 25         | Как правильно делать съемку?   |      |
| 26         | Алгоритм действия при съемке   |      |
| 27         | Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. |      |
| 28         | Просмотр материала съемки  |      |
| 29         | Что такое звукозапись?   |      |
| 30         | При помощи каких устройств она осуществляется?   |      |
| 31         | Знакомство с многообразием звуков  |      |
| 32         | Обучение выразительно произносить закадровый текст   |      |
|            | Итого:   |      |

**Календарно-тематическое планирование Мультстудии  
«Анимашка»  
(2023/2024 учебный год)  
Количество часов в год 34/1 час в неделю**

| №<br>урока | Тема урока  | Дата |
|------------|---|------|
| 1          | История создания мультфильма. Условия безопасной работы. Инструктаж           |      |
| 2          | Особенности пластилиновой анимации, материалы и инструменты                   |      |
| 3          | Работа над сценами мультфильма. Раскадровка                                   |      |
| 4          | Зарисовки кадров. Подбор музыки для мультфильма                               |      |
| 5          | Подбор музыки для мультфильма. Продумывание и оформление макета мультфильма   |      |
| 6          | Работа над созданием героев. Создание фонов и декораций. Съемка               |      |
| 7          | Монтаж мультфильма. Озвучивание. Просмотр и обсуждение                        |      |
| 8          | Значение музыкального сопровождения мультфильма                               |      |
| 9          | Этапы создания музыки для мультфильма   |      |
| 10         | Создание музыки для мультфильма   |      |
| 11         | Выбор музыкального сопровождения для мультфильма                              |      |
| 12         | Особенности озвучивания мультфильма   |      |
| 13         | Игра «Говорим разными голосами»   |      |
| 14         | Запись голоса героев  |      |
| 15         | Запись голоса героев  |      |
| 16         | Как добавить фото и видео в Windows Movie Maker, пошаговая инструкция         |      |
| 17         | Работа в программе Windows Movie Maker  |      |
| 18         | Работа в программе Киностудия Windows Live                                    |      |
| 19         | Переключение между режимами   |      |
| 20         | Работа в панелях «Видеоэффекты», «Видеопереходы».                             |      |
| 21         | Работа в панелях «Видеоэффекты», «Видеопереходы».                             |      |
| 22         | Автомультфильм  |      |
| 23         |   |      |
| 24         |   |      |
| 25         |   |      |
| 26         |   |      |
| 27         | Монтаж мультфильма в программах: Windows Movie Maker, Киностудия Windows Live |      |
| 28         |   |      |
| 29         |   |      |
| 30         |   |      |
| 31         |   |      |
| 32         | Размещение мультфильма на Youtube.com   |      |
| 33         | Демонстрация работ учащихся.  |      |
| 34         | Творческий отчет  |      |
|            | Итого:  |      |

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

### Образовательные (предметные):

Умение работать с раздаточным материалом педагога;

Умение работать с оборудованием (цифровой фотоаппарат, ноутбуком и т.д.);

Умение изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.

### Метапредметные:

Умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

Умение осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально.

### Личностные:

Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

Умение правильно организовать рабочее место;

Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Умение проявлять отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

| № п/п | Год обучения   | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы             | Количество учебных дней |
|-------|----------------|---------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1     | 1 год обучения | 34 часа             | 34 недели            | 1 раз в неделю по 1 часу | 34 дня                  |
| 2     | 2 год обучения | 34 часа             | 34 недели            | 1 раз в неделю по 1 часу | 34 дня                  |

### 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы мультстудии «Анимашка» имеется классный кабинет (кабинет №307), расположенный на третьем этаже, оборудованный мебелью, в наличие имеется компьютер персональный настольный (моноблок), МФУ HP LaserJet M 1132, комплект учебно-методических материалов для создания студии анимации, веб-камера Microsoft LifeCam Studio, штатив НАМА Н4064, стол для учителя, столы ученические 2-х местный регулируемые, стулья ученические на металлическом каркасе регулируемый, стул ученический регулируемый, тумба для учебных пособий ученическая с выдвижными ящиками

Е088, шкаф учебный, шкаф ученический для наглядных пособий, шкаф с плакатницей для учебных пособий, шкаф ученический для учебных пособий, тумба для учебных пособий ученическая, имеются наглядные и дидактические материалы.

### 2.3. Этапы и формы контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

| Время проведения  | Цель проведения  | Формы контроля   |
|---|--|--|
| <b>Начальный или входной контроль</b>                                   |  |  |
| Начало учебного года  | Определение уровня развития детей, их творческих способностей  | Беседа<br>анкетирование  |
| <b>Текущий контроль</b>   |  |  |
| В течение учебного года   | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.<br>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.<br>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа в программах.   |
| <b>Промежуточный контроль</b>   |  |  |
| По окончании изучения темы или раздела.<br>В конце четверти, полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.   | Конкурс, опрос, творческая работа, открытое занятие, защита видеоматериала, демонстрация фильмов, анкетирование  |
| <b>Итоговый контроль</b>  |  |  |
| В конце учебного года   | Определение уровня развития детей, их творческих способностей.<br>Определение результатов обучения.<br>Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.  | Конкурс творческих работ, презентация видеоматериала, демонстрация мультфильмов, открытое занятие, игра-испытание, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ мультфильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование |

Подведение итогов работы будет проводиться в форме оценки при совместном просмотре видео работ, их коллективного обсуждения, участия в различных конкурсах. Таким образом обучающиеся смогут критически оценить чужие и свои творческие работы.

## 2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе мультстудия «Анимашка» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ викторина;
- ✓ практическая работа;
- ✓ игра;
- ✓ творческий отчет.

### Список литературы

Для педагога:

1. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. Лепим из пластилина и снимаем своими руками. - М.: Издательство РОБИНС, 2011. - 64 с.
2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: методическое пособие. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2010 г.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы: методическое пособие. - М.: ОООТЦ Сфера, 2013. - 124 с.
4. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками. - М.: Издательство «Эксмо», 2014. - 64 с.
5. Рейман М.А. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13. - Издательство «ДМК-Пресс», 2017. - 302 с.
6. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. - М.: ООО ТЦ Сфера, 2013. - 62 с.
7. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации: методическое пособие. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011 г.

Для учащихся:

1. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия «Пластилин». Лепим из пластилина и снимаем своими руками. - М.: Издательство РОБИНС, 2011. - 64с.
2. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками. - М.: Издательство «Эксмо», 2014. - 64с.

**Интернет-ресурсы:**

<http://veriochen.livejournal.com/121698.html>. – Мультфильмы своими руками.

## Приложения

### Приложение 1

#### Беседа «Мир мультипликации»

1. Любишь ли ты смотреть мультфильмы?
2. Перечислите несколько русских мультфильмов. («Смешарики», «Маша и медведь и др.).
3. Назовите любимый мультфильм. Почему он тебе нравится?
4. Как вы думаете, сколько минут в день можно смотреть телевизор?
5. С какими профессиями мы знакомимся, когда создаем мультфильмы? (Сценарист, режиссер, аниматор, монтажер, видеооператор).
6. Перечислите техники мультипликации?  
(Пластилиновая анимация, песочная анимация, рисованная мультипликация, компьютерная анимация, Flash-анимация, кукольная мультипликация)
7. Назовите необходимое оборудование для создания мультфильма? (ПК, цифровой фотоаппарат или веб-камера, штатив, освещение, мультстанок)

### Приложение 2

#### Викторина.

Крылатые фразы из мультфильмов.

Определить, к каким мультфильмам относятся эти фразы.

**1. "Хочешь - пирожного, хочешь - мороженого! А он заборы красит!"**

"Вовка в тридевятом царстве"

**2. "Здесь всё моё! И стол мой, и холодильник мой, и всё, что в холодильнике, тоже моё".**

"Бобик в гостях у Барбоса"

**3. "Отдохнул - во! Сметаны - во! Рыбы - во!"**

"Возвращение блудного попугая"

**4. "Ну вот, поели, теперь можно и поспать!... Ну вот, поспали, теперь можно и поесть!"**

"Дюймовочка"

**5. "Щас спою!"**

"Жил-был пес"

**6. "А давай вместе бояться, а?!"**

"Котенок по имени Гав"

**7. "Дети, подайте на домики для бездомных поросят!"**

"Приключения Фунтика"

**8. "Слон полосатый, редкий, очень любит рыбий жир, при звуках флейты теряет волю..."**

"Следствие ведут колобки"

**9. "Птица-говорун отличается умом и сообразительностью".**

"Тайна третьей планеты"

**ТЕСТ.**

Еда в любимых мультфильмах.

1. Кто сказал в "Возвращении блудного попугая" фразу "нас и здесь неплохо кормят".

Кот

Вовка

Попугай

Пес

Диктор по телевизору

**Правильный ответ:** Это сказал упитанный кот, когда ему надоели рассказы попугая.

2. Что можно было отбрасывать через шапку Печкина после охоты Шарика, по мнению героя мультсериала про Простоквашино.

Колбасу

Вермишель

Манную кашу

Рис

Гречу

**Правильный ответ:** Папа Дяди Федора, увидев шапку почтальона Печкина, сказал, что через нее теперь вермишель хорошо отбрасывать.

3. За каким лакомством отправился Винни Пух, когда ему пришлось изображать тучку и петь песню про то, что он не медведь.

Вареньем

Конфетами

Медом

Тортом

Сахарной ватой

**Правильный ответ:** Как-то раз Винни-Пух решил достать мед. Он решил полететь к пчелам, а, чтобы они его не покусали, он прикинулся тучкой.

4. Кто в мультфильме про блудного попугая сказал: "Это же бубль гум".

Попугай

Кот

Буратино

Вовка

Пингвин

**Правильный ответ:** Это сказал кот, жуя жвачку.

## Опросник Г. Дэвиса

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) во всем.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

**Ключ.** Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

*Значение утверждений:*

- 1 – принятие беспорядка
- 2 – беспокойство о других
- 3 – стремление к риску
- 4 – желание выделиться
- 5 – альтруизм
- 6 – недовольство собой
- 7 – любопытство
- 8 – непопулярность
- 9 – регресс на детство
- 10 – отбрасывание давления
- 11 – любовь к одиночной работе
- 12 – самодостаточность

- 13 - независимость
- 14 – деловые ошибки
- 15 – отсутствие скуки
- 16 – чувство предназначенности
- 17 – чувство красоты
- 18 – потребность в активности
- 19 – спекулятивность
- 20 – стремление к риску
- 21 – потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.

Утверждаю:  
директор ГОКУ СКШ №2 г. Ангарска  
И.В. Черепанова  
Приказ №95-п от 01.09.2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B1A1B2AF9A99F40A44A0E07DC84B796  
Владелец: Черепанова Ирина Владимировна  
Действителен: 10.04.2023 по 03.07.2024  
Дата подписи: 09.04.2023 13:24:19

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-творческой направленности  
**«Оформитель»**  
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

**Возрастная категория обучающихся:**  
14-16 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Автор-составитель:**  
Волкова Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2023 год

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Паспорт программы .....                                       | 3  |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....      | 6  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                              | 6  |
| Направленность программы.....                                 | 6  |
| Актуальность программы.....                                   | 7  |
| Отличительная особенность программы .....                     | 7  |
| Новизна программы .....                                       | 7  |
| Адресат программы.....  | 8  |
| Объём программы .....   | 8  |
| Формы обучения и виды занятий по программе.....               | 8  |
| Срок освоения программы .....                                 | 9  |
| Режим занятий .....   | 9  |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                             | 9  |
| Цель программы .....  | 9  |
| Задачи программы.....   | 9  |
| 1.3. Содержание программы. ....                               | 10 |
| Учебный план кружка «Оформитель» .....                        | 10 |
| Содержание учебного плана .....                               | 10 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы.....           | 11 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 11 |
| 2.1. Календарный учебный график.....                          | 11 |
| 2.2. Условия реализации программы.....                        | 12 |
| 2.3. Этапы и формы контроля .....                             | 12 |
| 2.4. Оценочные материалы.....                                 | 12 |
| Список литературы .....                                       | 13 |
| Приложения .....  | 14 |
| Приложение 1 .....  | 14 |
| Приложение 2 .....  | 14 |

## Паспорт программы

|  |  |
|--|--|
| <b>Название программы</b>                        | «Оформитель»   |
| <b>Автор-составитель</b>                         | Волкова Марина Владимировна  |
| <b>Адрес</b>                                     | Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18   |
| <b>Возраст обучающихся</b>                       | 14-16 лет  |
| <b>Срок реализации программы</b>                 | 1 год  |
| <b>Направленность</b>                            | художественно-творческая   |
| <b>Вид программы</b>                             | модифицированная   |
| <b>Уровень освоения</b>                          | общеразвивающий  |
| <b>Год разработки программы</b>                  | 2023 г.  |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оформитель» разработана в соответствии с:</li> <li>• Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.</li> <li>• Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».</li> <li>• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".</li> <li>• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).</li> <li>• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).</li> <li>• Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).</li> <li>• Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16).</li> <li>• Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).</li> <li>• Федеральной целевой программой «Успех каждого ребенка» национального проекта образования до 2024 года. (01.11.2018 – 30.12.2024 г.).</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <b>Цель</b>                                      | Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.   |
| <b>Задачи</b>                                    | <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение приемам работы с инструментами;</li> <li>• обучение умению планирования своей работы;</li> <li>• обучение приемам и технологии изготовления композиций;</li> <li>• изучение свойств различных материалов;</li> <li>• обучение приемам работы с различными материалами;</li> <li>• обучение приемам изготовления поделок;</li> <li>• обучение приемам коллективной работы.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;</li> <li>• развитие образного мышления и воображения, глазомера;</li> <li>• развитие памяти, внимания, мышления, сенсомоторики, мелкой моторики рук;</li> <li>• развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;</li> <li>• развитие активности и самостоятельности, самоконтроля и взаимоконтроля.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважительного отношения к результатам труда;</li> <li>• воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, целеустремленности, терпения;</li> <li>• воспитание культуры общения, доброго отношения к товарищам, умения работать в коллективе.</li> </ul> |
| <b>Планируемые результаты освоения программы</b> | <p>К концу изучения курса, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья должны</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Название ручного инструмента, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;</li> <li>• Правила безопасности труда при работе с ручным инструментом;</li> <li>• Правила разметки и контроль по шаблону, линейке, угольнику;</li> <li>• Способы применения различных материалов, предусмотренных программой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно пользоваться ручным инструментом;</li> <li>• Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;</li> <li>• Организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;</li> <li>• Бережно относиться к инструментам и материалам;</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно изготавливать изделие по образцу;</li> <li>• Правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам прикладного творчества.</li> </ul>  |
| <b>Количество часов</b>   | 1 год – 68 часов  |
| <b>Форма обучения</b>   | групповая, подгрупповая, индивидуальная.  |
| <b>Методическое обеспечение</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработки методических пособий, указаний, рекомендаций, подготовленных руководителем;</li> <li>• демонстрация современных образовательных технологий в процессе проведения занятия;</li> <li>• просмотр учебных видеороликов по декоративно-прикладному творчеству;</li> <li>• просмотр выставок, выполненных в разных техниках;</li> <li>• дидактические материалы.</li> </ul> |
| <b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Материально-технические условия реализации программы:</li> <li>• Учебный класс, для проведения теоретических и практических занятий;</li> <li>• Учебная мебель;</li> <li>• Видео, аудиоаппаратура;</li> <li>• Компьютер, мультимедиа проектор;</li> <li>• Дидактический материал.</li> </ul>   |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Содержание дополнительных общеобразовательных программ разнообразно и вариативно и зависит от уровня организации свободного времени детей. Взаимодействие основного и дополнительного образования может возникнуть на любом этапе развития дополнительного образования и осуществляться в различных формах. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагог – новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся. А собственная художественная деятельность, то есть детское творчество, должно опираться на познавательный интерес, развитием которого и обязан заниматься педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оформитель» разработана на основе методических пособий: Система воспитательной работы в коррекционном учреждении: планирование, развивающие программы, методическое обеспечение / Р.П. Карлина – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2016. – 311 стр. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б. Малыгина, - Волгоград: Учитель, 2016. – 239 стр.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, предусмотрено активное участие учащихся в конкурсной, проектной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оформитель» имеет *художественно-творческую направленность*.

Программа направлена на создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, его самореализации. Важным в работе является формирование и поддержание мотивации на высоком уровне. Для этого в течение года чередуются разделы программы таким образом, чтобы у ребенка не угасал интерес.

Весь процесс обучения делится на этапы:

- выработка практических умений и навыков;
- расширение знаний обучающихся;
- развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применения его в различных сферах.

*На первом этапе* дети получают основные умения и доводят их до автоматизма. Первый уровень – выполнение обучающимися упражнений. Особое внимание уделяется точности исполнения приемов работы, развитию произвольного внимания, усидчивости, аккуратности. Итогом данного этапа является качественное выполнение работы – копии. Педагог предлагает вниманию обучающегося схему и эталонное изделие. Формы работы на первом уровне: фронтальные занятия, беседы,

экскурсии с целью ознакомления с образцами народного творчества, игры. На данном этапе происходит формирование комплекса личностных учебных действий.

*На втором этапе* большое внимание уделяется творческой работе, которая может быть индивидуальной и групповой. Все предлагаемые педагогом образцы изделий, упражнения, необходимые в работе, подбирается с расчетом на максимальную познавательность, эстетическое и творческое развитие личности ребенка. При этом учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей.

Поэтому реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья за рамками основного образования.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные знания и умения в оформлении праздников, проводимых в школе и классе, стенгазет, классных уголков.

Создание поделок доставляет учащимся огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В это время воспитывается стремление добиваться положительного результата.

Данная программа обучает умению работать в коллективе, использовать проектные методики, работать с различным материалом.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность программы заключается в органичном соединении эстетического и трудового воспитания, так как процесс создания макета (от замысла до изготовления в материале) – наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, воспитывает у детей такие черты характера как терпение, аккуратность, силу воли, упорство в достижении поставленной цели, трудолюбие. Программа позволяет развивать проектное мышление детей. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от демонстрации собственных изделий.

### **Новизна программы**

**Новизна** программы состоит в том, что процессе обучения у учащихся развиваются навыки самостоятельной творческой работы, элементы технологической и проектной культуры, которые являются основными составляющими культуры современного человека. Содержание программы ориентировано на развитие личности ребенка и носит деятельностный характер, оно направлено на обеспечение социализации учащихся.

## **Адресат программы**

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Программа «Оформитель» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 13-14 лет. Программа кружка включает теоретическую часть и практическую работу. Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как беседа – объяснение, рассказ, наблюдение, а также практические задания: упражнения, показ образца и способы его выполнения. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

Программа предполагает, групповую работу, численностью до 15 человек.

## **Объём программы**

Объём дополнительной общеобразовательной программы «Оформитель» составляет 68 часов в год.

## **Формы обучения и виды занятий по программе**

На занятиях используются разнообразные формы, методы и приемы работы при реализации программы:

*Формы работы, используемые при реализации программы:*

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- коллективная;
- фронтальная.

*Методы, используемые в ходе реализации программы:*

- наглядные (показ образца педагогом, пример, помощь);
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок);
- практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

*Приемы используемые в ходе реализации программы:*

- беседа, рассказ, использование художественного слова, объяснение;
- игра, упражнения
- наблюдение

- показ образца, способы выполнения, совместный анализ выполненной работы
- конкурсы, выставки;
- метод передачи новых знаний.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы «Оформитель» составляет 1 год.

### **Режим занятий**

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся 14-16 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут каждое.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций;
- изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами;
- обучение приемам изготовления поделок;
- обучение приемам коллективной работы.

#### **Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения, глазомера;
- развитие памяти, внимания, мышления, сенсомоторики, мелкой моторики рук;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;

- развитие активности и самостоятельности, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Воспитательные:**

- воспитание уважительного отношения к результатам труда;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, целеустремлённости, терпения;
- воспитание культуры общения, доброго отношения к товарищам, умения работать в коллективе.

### **1.3. Содержание программы. Учебный план кружка «Оформитель»**

| № п/п | Наименование разделов и тем              | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|-------|--|-------------|-------------|----------|---|
|       |  |             | Теория      | Практика |   |
| 1     | Вводное занятие.<br>Техника безопасности | 1           | 1           | -        | беседа                                  |
| 2     | Работа с бумагой и картоном.             | 13          | 2           | 11       | беседа и практическая работа            |
| 3     | Работа с бросовым материалом.            | 13          | 2           | 11       | беседа                                  |
| 4     | Работа с проволокой и нитками            | 13          | 2           | 11       | коллективная практическая работа        |
| 5     | Работа с соленым тестом                  | 13          | 2           | 11       |   |
| 6     | Работа с природным материалом            | 13          | 2           | 11       |   |
| 7     | Итоговое занятие                         | 2           | -           | 2        | практическая и творческая работа        |
|       | Итого:                                   | 68          | 11          | 57       |   |

#### **Содержание учебного плана**

##### **1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час)**

- Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

##### **2. Работа с бумагой и картоном. (13 часов)**

- Изготовление поделок по образцу.
- Знакомство с оригами.
- Изготовление аппликаций по образцу.
- Изготовление елочных гирлянд, игрушек.

##### **3. Работа с бросовым материалом. (13 часов)**

- Изготовление сувениров.
- Конструирование игрушек из прямоугольных коробок.

- Игрушки из пластмассовых бутылок, банок.
- 4. Работа с проволокой и нитками. (13 часов)**
- Изготовление поделок по образцу.
- Изготовление фигурок по образцу.
- Изготовление елочных гирлянд, игрушек.
- 5. Работа с соленым тестом. (13 часов)**
- Лепка овощей и фруктов по образцу.
- Лепка по замыслу детей
- 6. Работа с природным материалом. (13 часов)**
- Экскурсия на природу с целью сбора природного материала.
- Изготовление композиций из засушенных листьев.
- Изготовление фигурок из шишек, желудей, каштанов.
- Аппликация (с использованием семян, камешек, листьев).
- 7. Итоговое занятие. (2 часа)**
- Подведение итогов. Выставка работ.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

К концу изучения курса, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья должны

##### **Знать:**

- Название ручного инструмента, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- Правила безопасности труда при работе с ручным инструментом;
- Правила разметки и контроль по шаблону, линейке, угольнику;
- Способы применения различных материалов, предусмотренных программой.

##### **Уметь:**

- Правильно пользоваться ручным инструментом;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- Бережно относиться к инструментам и материалам;
- Самостоятельно изготавливать изделие по образцу;
- Правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам прикладного творчества.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

| № п/п | Год обучения   | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы                             | Количество учебных дней |
|-------|----------------|---------------------|----------------------|--|-------------------------|
| 1     | 1 год обучения | 68 часов            | 34 недели            | 2 раза в неделю по 1 академическому часу | 34 дня                  |

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы «Оформитель» имеется классный кабинет (кабинет №217), расположенный на втором этаже, оборудованный мебелью, в наличии имеется стол для учителя, столы ученические 2-х местные регулируемые, стулья ученические на металлическом каркасе регулируемые, стул ученический регулируемый, тумба для учебных пособий ученическая с выдвижными ящиками, шкаф учебный, шкаф ученический для наглядных пособий, шкаф с плакатницей для учебных пособий, шкаф ученический для учебных пособий, имеются наглядные и дидактические материалы.

## 2.3. Этапы и формы контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

| Время проведения  | Цель проведения   | Формы контроля  |
|---|---|---|
| Начальный или входной контроль  |   |   |
| Начало учебного года  | Начало учебного года  | Начало учебного года  |
| Текущий контроль  |   |   |
| В течение учебного года   | В течение учебного года   | В течение учебного года   |
| Промежуточный контроль  |   |   |
| По окончании изучения темы или раздела.<br>В конце четверти, полугодия. | По окончании изучения темы или раздела.<br>В конце четверти, полугодия. | По окончании изучения темы или раздела.<br>В конце четверти, полугодия. |
| Итоговый контроль   |   |   |
| В конце учебного года   | В конце учебного года   | В конце учебного года   |

Подведение итогов работы будет проводиться в форме оценки при совместном просмотре работ, их коллективного обсуждения, участия в различных конкурсах. Таким образом обучающиеся смогут критически оценить чужие и свои творческие работы.

## 2.4. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы: - текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме опросов, наблюдения, тестирования, взаимоконтроля; - итоговый контроль (по результатам изучения программы) в форме мониторинга.

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребенка (см. Приложение 2). Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики – опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом (см. Приложение 1).

### **Список литературы**

1. Карлина Р.П. Система воспитательной работы в коррекционном учреждении: планирование, развивающие программы, методическое обеспечение – Волгоград: Учитель, 2016. –311с.
2. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования - Волгоград: Учитель, 2016. – 239с.
3. Небыкова О.Н. Формирование моторно-двигательных умений посредством штрихографии у детей с ОВЗ 5-6 лет: программа, планирование, конспекты занятий – Волгоград: Учитель, 2015. – 207с.
4. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей – Волгоград: Учитель, 2016. – 171с.
5. Малыхина Л.Б. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза. – Волгоград: Учитель, 2016. – 165с.
6. Леонова Н. Н. Художественно - эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия – Волгоград: Учитель, 2014. – 282с.
7. Гир А.Д., Фристоун Б.Л. Новый год и Рождество. Подарки, украшения, рецепты. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007.
8. Румянцева Е.А. «Аппликация», «Мир книги», 2010.
9. Сарафанова Н. Подарки к празднику. – М.: Мир книги, 2004.
10. Скиликорн Х. Чудеса своими руками. Стильные штучки. – М.: Ниола 21 век, 2005.
11. Спичли Г. Чудеса своими руками. Подарки для друзей. – М.: Ниола 21 век, 2005.



### *3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:*

- **высокий (3 балла):** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.
- **средний (2 балла):** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.
- **низкий (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### *4. Разнообразие творческих достижений:*

- **высокий (3 балла):** регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.
- **средний (2 балла):** участвует в выставках внутри кружка, учреждения.
- **низкий (1 балл):** редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

### *5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики:*

- **высокий (3 балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.
- **средний (2 балла):** ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.
- **низкий (1 балл):** не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 0246CA780078AD118746995A2BC8B5932E

Владелец: Черепанова Ирина Владимировна

Действителен: с 02.08.2021 по 02.11.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-творческой направленности

**«Я все умею, все могу»**

ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

**Возрастная категория обучающихся:**  
8-11 лет

**Срок реализации программы:** 3 года

**Автор-составитель:**  
Сухарева Зоя Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2021 год

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| <b>Паспорт программы</b> .....  | 3  |
| <b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....      | 7  |
| 1.1. Пояснительная записка.....                                       | 7  |
| Направленность программы.....   | 7  |
| Актуальность программы.....   | 8  |
| Отличительная особенность программы .....                             | 8  |
| Новизна программы .....   | 8  |
| Адресат программы .....   | 9  |
| Объём программы .....   | 9  |
| Формы обучения и виды занятий по программе .....                      | 9  |
| Срок освоения программы .....   | 9  |
| Режим занятий .....   | 9  |
| 1.2. Цель и задачи программы .....                                    | 10 |
| Цель программы.....   | 10 |
| Задачи программы.....   | 10 |
| 1.3. Содержание программы. ....                                       | 10 |
| Учебный план кружка «Я все умею, все могу» первого года обучения ...  | 10 |
| Учебный план кружка «Я все умею, все могу» второго года обучения ...  | 11 |
| Учебный план кружка «Я все умею, все могу» третьего года обучения ..  | 11 |
| Содержание учебного плана первого года обучения .....                 | 11 |
| Содержание учебного плана второго года обучения .....                 | 12 |
| Содержание учебного плана третьего года обучения .....                | 14 |
| Календарно-тематическое планирование кружка «Я все умею, все могу»    |    |
| 1-го года обучения.....   | 15 |
| Календарно-тематическое планирование кружка «Я все умею, все могу»    |    |
| 2-го года обучения.....   | 17 |
| Календарно-тематическое планирование кружка «Я все умею, все могу»    |    |
| 3-го года обучения.....   | 19 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы.....                   | 20 |
| <b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> ..... | 21 |
| 2.1. Календарный учебный график.....                                  | 21 |
| 2.2. Условия реализации программы .....                               | 22 |
| 2.3. Этапы и формы контроля .....                                     | 22 |
| 2.4. Оценочные материалы.....   | 22 |
| <b>Список литературы</b> .....  | 23 |
| <b>Приложения</b> .....   | 25 |
| Приложение 1 .....  | 25 |
| Приложение 2 .....  | 26 |

## Паспорт программы

|  |   |
|--|---|
| <b>Название программы</b>                        | «Я все умею, все могу»  |
| <b>Автор-составитель</b>                         | Сухарева Зоя Ивановна   |
| <b>Адрес</b>                                     | Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18  |
| <b>Возраст обучающихся</b>                       | 8-11 лет  |
| <b>Срок реализации программы</b>                 | 3 года  |
| <b>Направленность</b>                            | художественно-творческая  |
| <b>Вид программы</b>                             | модифицированная  |
| <b>Уровень освоения</b>                          | общеразвивающий   |
| <b>Год разработки программы</b>                  | 2021 г.   |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b> | <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я все умею, все могу» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>• Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».</li> <li>• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".</li> <li>• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).</li> <li>• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).</li> <li>• Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).</li> <li>• Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16).</li> <li>• Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).</li> <li>• Федеральной целевой программой «Успех каждого ребенка» национального проекта образования до 2024</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | года. (01.11.2018 – 30.12.2024 г.).  |
| <b>Цель</b>                                      | Формировать у детей младшего школьного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в декоративно-прикладном творчестве.   |
| <b>Задачи</b>                                    | <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;</li> <li>• вызвать интерес к различным материалам декоративно-прикладного творчества и желание работать с ними;</li> <li>• ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;</li> <li>• побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.</li> <li>• способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок или поделка интересен другим.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.</li> <li>• воспитание доброжелательного отношения к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, радоваться достигнутому результату, радостное сопереживание.</li> <li>• воспитание культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания, стремления к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему миру.</li> </ul> |
| <b>Планируемые результаты освоения программы</b> | <p>К концу изучения курса, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья должны</p> <p><b>Образовательные (предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.</li> <li>• научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;</li> <li>• будут создавать композиции с изделиями;</li> <li>• разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;</li> <li>• овладеют навыками культуры труда;</li> <li>• улучшат свои коммуникативные способности и приоб-</li> </ul>  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p>ретут навыки работы в коллективе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;</li> <li>● узнают о народных промыслах.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>● умение осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;</li> <li>● формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;</li> <li>● становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;</li> <li>● формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</li> <li>● развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>● формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.</li> </ul> |
| <b>Количество часов</b>         | 3 года – 102 часа  |
| <b>Форма обучения</b>           | групповая, индивидуальная  |
| <b>Методическое обеспечение</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Технология: рабочая тетрадь к учебнику "Наш рукотворный мир" для 3 класса. В 2 частях. Часть 1, 2010 г. Коньшева Н.М.</li> <li>● Технология: рабочая тетрадь к учебнику "Секреты мастеров" для 4 класса. В 2 частях.</li> <li>● Технология: методические рекомендации к учебнику "Умелые руки" для 1 класса общеобразовательных учреждений, 2010 г. Коньшева Н.М.</li> <li>● Технология: рабочая тетрадь к учебнику "Чудесная мастерская" для 2 класса. В 2 частях, 2010 г. Коньшева Н.М.</li> <li>● Технология: Чудесная мастерская: учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений, 2010 г. Коньшева Н.М.</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умелые руки: учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений, 2010 г. Коньшева Н.М.</li> <li>• Технология. Умелые руки. 1 класс. Учебник, 2008 г. Коньшева Н.М.</li> <li>• Технология. 1 класс. Методические рекомендации, 2010 г. Коньшева Н.М.</li> <li>• Технология: Умелые руки: учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений, 2010 г. Коньшева Н.М.</li> </ul> |
| <p><b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Материально-технические условия реализации программы:</li> <li>• Учебный класс, для проведения теоретических и практических занятий;</li> <li>• Учебная мебель;</li> <li>• Видео, аудиоаппаратура;</li> <li>• Компьютер, телевизор;</li> <li>• Дидактический материал.</li> </ul>  |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развития личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творчество имеет важное значение для личностного развития ребенка и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем, поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с раннего возраста. А детское творчество невозможно без развития трудолюбия.

Содержание программы представлено различными видами декоративно-прикладного творчества (работа с бумагой, тканью, мехом, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом и бисером) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, предусмотрено активное участие учащихся в конкурсной, проектной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я все умею, все могу» имеет *художественно-творческую направленность*.

Главное место в коррекционно-воспитательной работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья отводится занятиям продуктивной творческой деятельностью, что способствует не только овладению элементарными трудовыми навыками, необходимыми для выполнения несложных творческих работ, но и развитию познавательной деятельности в целом. Заниматься продуктивной творческой деятельностью детям так же необходимо, как и разговаривать.

В процессе труда формируются такие личностные качества как способность работать в коллективе, что является важным условием для дальнейшей социально-трудовой адаптации обучающихся. В процессе продуктивной творческой деятельности у обучающихся улучшается общее физическое состояние, скоординированность движений, развивается трудолюбие.

Занятия ручным трудом позволяют развивать творческое восприятие, мелкую моторику пальцев рук. У детей формируются навыки обращения с ин-

струментами, необходимые для трудового обучения в старших классах. Происходит ориентация детей на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте. Обучение ручному труду (продуктивной творческой деятельности) предусматривает проведение выставок детских работ, что позволяет увеличивать мотивацию учащихся к занятиям. Центральное место на занятиях занимает практическая работа (непосредственное самостоятельное и совместное изготовление изделий).

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена тем, что позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

### **Отличительная особенность программы**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное творчество развивает фантазию и художественные возможности учащегося. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных материалов с использованием разнообразных техник. Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из различных материалов, учащийся готовится стать созидателем доброго мира. При реализации программы у учащихся формируются ценностные эстетические ориентиры, развивается художественный вкус, воображение, расширяет кругозор. Происходит организация свободного времени учащегося. В процессе обучения у каждого учащегося есть возможность открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

### **Новизна программы**

**Новизна** программы представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме сотрудничества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Занятия по декоративно-прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

## **Адресат программы**

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Программа «Я все умею, все могу» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 9-11 лет. Программа кружка включает теоретическую часть и практическую работу. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

Программа предполагает, групповую работу, численностью до 15 человек.

## **Объём программы**

Объём дополнительной общеобразовательной программы «Я все умею, все могу» составляет 102 часа по 34 часа в год.

## **Формы обучения и виды занятий по программе**

*В процессе занятий используются различные формы:* традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

*А также различные методы:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический.

## **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы «Я все умею, все могу» составляет 3 года.

## **Режим занятий**

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся 9-11 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут каждое.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель программы:

Развивать художественно-творческие способности учащихся средствами декоративно-прикладного искусства и их приобщать к декоративно-прикладному творчеству, и пониманию его истоков.

### Задачи программы:

#### Образовательные:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

#### Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

#### Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- воспитание терпения, усидчивости, внимания, аккуратности;
- воспитание уважительного отношения к труду;
- создание благоприятного психологического микроклимата, способствующего самовыражению и творческому труду детей.

## 1.3. Содержание программы.

### Учебный план кружка «Я все умею, все могу» первого года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|-------|-----------------------------|-------------|-------------|----------|---|
|       |                             |             | Теория      | Практика |   |
|       |                             |             |             |          |   |

|   |                              |    |   |    |                              |
|---|------------------------------|----|---|----|------------------------------|
| 1 | Вводное занятие              | 1  | 1 | -  | беседа                       |
| 2 | Работа с бумагой и картоном. | 10 | 2 | 8  | беседа и практическая работа |
| 3 | Работа с бросовым материалом | 10 | 2 | 8  | беседа и практическая работа |
| 4 | Работа с пластилином         | 10 | 2 | 8  | беседа                       |
| 5 | Итоговое занятие             | 2  | 2 | -  | творческая работа            |
|   | Итого:                       | 34 | 9 | 15 |                              |

### **Учебный план кружка «Я все умею, все могу» второго года обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|-------|------------------------------|-------------|-------------|----------|---|
|       |                              |             | Теория      | Практика |   |
| 1     | Вводное занятие              | 1           | 1           | -        | беседа                                  |
| 2     | Работа с бумагой и картоном. | 12          | 4           | 8        | беседа и практическая работа            |
| 3     | Работа с тканью, мехом       | 8           | 2           | 6        | коллективная практическая работа        |
| 4     | Работа с пластилином         | 4           | 1           | 3        | коллективная практическая работа        |
| 5     | Работа с бросовым материалом | 8           | 2           | 6        | практическая работа                     |
| 6     | Итоговое занятие             | 1           | -           | 1        | творческая работа                       |
|       | Итого                        | 34          | 10          | 24       |   |

### **Учебный план кружка «Я все умею, все могу» третьего года обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|-------|-----------------------------|-------------|-------------|----------|---|
|       |                             |             | Теория      | Практика |   |
| 1     | Вводное занятие             | 2           | 2           | -        | беседа                                  |
| 2     | Работа с бумагой.           | 10          | 3           | 7        | беседа и практическая работа            |
| 3     | Работа с бросовым мат-м.    | 10          | 2           | 8        | коллективная практическая работа        |
| 4     | Работа с пластилином        | 10          | 1           | 9        | коллективная практическая работа        |
| 5     | Итоговое занятие            | 2           | 2           | -        | творческая работа                       |
| 6     | Итого                       | 34          | 10          | 24       |   |

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **Вводное занятие.**

- Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.

- Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

#### **Работа с бумагой и картоном.**

- Изготовление закладки по образцу.
- Знакомство с оригами.
- Изготовление аппликаций по образцу.
- Изготовление елочных гирлянд, игрушек.

#### **Работа с пластилином.**

- Лепка овощей и фруктов по образцу, ваза для цветов, чайная чашка.
- Пластилиновая аппликация на картоне “Полет на Луну”, “Ваза с цветами” (по образцу).
- Лепка по замыслу детей

#### **Работа с бросовым материалом.**

- Игрушки из пластмассовых бутылок. Пингвин. Сувенир.

#### **Итоговое занятие.**

- Подведение итогов. Выставка поделок.

#### **К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:**

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений- ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

#### **К концу 1-го года обучения учащиеся должны уметь:**

- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать стежками “вперед иголка”.

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

#### **Вводное занятие.**

- Проведение входного контроля.
- Правила по технике безопасности.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.

#### **Работа с бумагой и картоном.**

- Закладка с использованием вышивки.
- Изготовление гофрированных фонариков (фонарик-веер, китайский фонарик).
- Изготовление записной книжки (жесткий сплошной переплет).
- Игрушки небывальщины (работа по замыслу).
- Изготовление аппликации “Осенний лес”.
- Изготовление игрушек-марионеток (работа с шаблонами).
- Изготовление сплошной мозаики из обрывных кусочков.
- Знакомство с папье-маше.
- Изготовление елочных гирлянд, игрушек.
- Изготовление карнавальных масок.
- Изготовление поздравительных открыток (по замыслу).
- Вырезание снежинок.

#### **Работа с тканью, мехом.**

- Стиль, стилевое единство (беседа с показом иллюстраций).
- Изготовление грелки на чайник, вареное яйцо.
- Изготовление обложки для книги.
- Шитье мягкой игрушки.
- Изготовление сувениров.

#### **Работа с природным материалом.**

- Экскурсия на природу с целью сбора природного материала.
- Изготовление композиций из засушенных листьев.
- Изготовление животных и фигур из шишек, желудей, каштанов.
- Аппликация (с использованием семян, камешек, листьев).

#### **Работа с пластилином.**

- Лепка людей, животных.
- Пластилиновая аппликация на картоне “Мир вокруг нас”, “Волшебная страна”.
- Пластилиновая аппликация на стекле (по образцу).

#### **Работа с бросовым материалом.**

- Изготовление сувениров.
- Конструирование игрушек из прямоугольных коробок.
- Игрушки из пластмассовых бутылок, банок.

#### **Итоговое занятие.**

- Подведение итогов

#### **К концу 2-го года обучения, обучающиеся должны знать:**

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

#### **К концу 2-го года обучения, обучающиеся должны уметь:**

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

## **Содержание учебного плана третьего года обучения**

### **Вводное занятие.**

- Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.

### **Работа с бумагой и картоном.**

- Изготовление елочных игрушек.
- Изготовление новогодних сувениров.
- Изготовление карнавальных масок.
- Изготовление поздравительных открыток с сюрпризом.
- Изготовление гирлянд (коллективная работа).
- Изготовление игрушек-сувениров.

### **Работа с бросовым материалом.**

- Шитье настенного кармашка (подбор открыток, изготовление выкроек, шитье деталей петельным швом, сбор деталей).
- Шитье игольницы (из открыток).
- Изготовление подставки для чайника.
- Изготовление кукол из чулок (шитье одежды, эстетическое оформление работы).
- Знакомство и изготовление чеканки (по образцу).
- Работа по замыслу детей.

### **Работа с пластилином.**

- Пластилиновая аппликация на стекле (по замыслу детей).
- Пластилиновая аппликация на картоне с использованием семян, камешек, листьев.

### **Итоговое занятие.**

- Подведение итогов. Проведение итогового контроля.

### **К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:**

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка).

**К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;
- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).

**Календарно-тематическое планирование кружка**

**«Я все умею, все могу» 1-го года обучения**

(20\_\_/20\_\_ учебный год)

**Количество часов в год 34/1 час в неделю**

| Дата                                    | № урока | Тема урока   | Содержание урока  | Изделие  |
|---|---------|--|---|--|
| <b>Вводное занятие (2)</b>              |         |  |   |  |
|   | 1-2     | Вводный урок. Техника безопасности. Правила разметки деталей на бумаге. Приемы обработки бумаги. | Организация рабочего места, инструменты и материалы. ТБ при работе на уроках (как обращаться с ножницами, шилом).<br>Изгибание, резание, разрывание, сгибание, обработка картона.<br>Разметка по шаблону. Разметка деталей прямоугольной формы, сгибание, склеивание. | Подкладной лист для работы с клеем.<br>Закладка. |
| <b>Работа с бумагой и картоном (10)</b> |         |  |   |  |
|   | 3       | Первые шаги в мастерской. Знакомство с оригами.  | Понятие «развертка», разметка, сгибание, склеивание.  | Подставка для кисти.                             |
|   | 4       | Обработка бумаги. Оригами.   | Разметка квадрата, получение заготовки, декорирование изделия.  | Рыбка, лягушка.                                  |
|   | 5       | Композиция. Оригами.   | Понятие «композиция», способы избежание ошибок при составлении композиций, приемы крепления и декора.   | Бабочки, цветы.                                  |
|   | 6       | Аппликация из бумаги.  | Вырезание по шаблону. Изобразительные возможности панно (ритм, передача движения). Выбор фона.  | Листопад.  |
|   | 7       | Симметричное вырезание из бумаги.  | Понятие «симметричные фигуры». Симметрия в природе. Правила вырезания симметричной фигуры по шаблону. Составление композиции из симметричных фигур. Творческая работа.  | «Лесная полянка» (Листья, бабочка, жук).         |
|   | 8       | Симметрия и асимметрия в ком-  | Понятие «асимметрия», выбор цветовой гаммы. Творческая работа.  | Панно из бумажных ли-                            |

|  |          |  |   |  |
|--|----------|--|---|--|
|  |          | позиции.   |   | стьев различной формы.                                   |
|  | 9        | Лесная скульптура.                               | Формирование ассоциативного видения природы. Приемы создания композиции.  | Аквариум. Сова.  |
|  | 10       | Цепи, подвески, гирлянды из бумаги.              | Повторение приемов изготовления цепочки из бумаги. Порядок вырезания ажурных подвесок.  | Цепочка с подвесками.                                    |
|  | 11       | Фонарик. Ёлочки и звезды.                        | Изготовление развертки изделия, соблюдение правил сборки. Творческие доработки изделия. Правила изготовления объемных поделок из деталей одинаковой формы и размера.  | Фонарик. Ёлочки, звездочки-снежинки, карнавальные маски. |
|  | 12       | Букет-шар.                                       | Приемы изготовления цветов из бумаги и проволоки. Коллективная работа при сборке шара.  | Букет-шар.   |
| <b>Работа с бросовым материалом (10)</b> |          |  |   |  |
|  | 13-14    | А может ли дом рассказать о своем хозяине?       | Конструирование дома сказочного героя. Использование гофрированного картона и др. материалов для оклеивания стен домиков. Изготовление конусов, колонн, лестниц. Правила оклеивания коробки цветной бумагой. Способы соединения деталей дома. Декор домика. | Детали домика. Замок или дом.                            |
|  | 15-16    | Подвески к коробкам и упаковкам.                 | Изготовление подвесок из картона по шаблону. Украшение изделия. Вклеивание тесьмы.  | Подвески из картона.                                     |
|  | 17-18-19 | Упаковки для подарков. (прямоугольные коробки).  | Выбор основы для упаковки. Разметка обертки. Способы украшения подарочной коробки. Развертка чертежа коробки. Этапы подготовки к сборке. Разница размеров доньшка и крышки. Приемы украшения коробки.   | Упаковочная коробка.                                     |
|  | 20-21-22 | Игрушки из пластмассовых бутылок, банок.         | Приемы создания поделок или скульптурок из имеющихся материалов.  | Животные.  |
| <b>Работа с пластилином (10)</b>         |          |  |   |  |
|  | 23-24    | Лепка из пластилина. Животные, которых мы знаем. | Понятия «скульптура», «трехмерное изображение». Обучение лепке фигур животных из целого куска пластилина.   | Птица, кошка. Копытное животное.                         |
|  | 25-26    | Лепка из пластилина. Барельеф из пластилина.     | Понятие «барельеф». Этапы создания барельефа. Способы создания объема. Роспись.   | Барельеф льва.   |
|  | 27-28    | Лепка из пластилина. Ваза для цветов.            | Изготовление вазы из пластилиновых жгутов. Способы украшения изделия. Роспись.  | Ваза.  |
|  | 29-30    | Чайная чашка.                                    | Создание проекта чашки сказочного героя, обоснование своего выбора. Роспись изделия.  | Чашка.   |
|  | 31-32    | Пластилиновая                                    | Создание проекта.   | Космический  |

|                             |       |   |  |                              |
|-----------------------------|-------|---|--|------------------------------|
|                             |       | аппликация на картоне «Полет на Луну».<br>Лепка по замыслу детей. | Сказочные герои: чебурашка, заяц.  | корабль.<br>Сказочные герои. |
| <b>Итоговое занятие (2)</b> |       |   |  |                              |
|                             | 33-34 | Выставка поделок.   | Подведение итогов. Проведение итогового контроля. Награждение победителей. | Поделки.                     |

**Календарно-тематическое планирование кружка  
«Я все умею, все могу» 2-го года обучения  
(20\_\_/20\_\_ учебный год)  
Количество часов в год 34/1 час в неделю**

| Дата                                    | № урока | Тема урока  | Содержание урока  | Изделие                             |
|---|---------|---|---|-------------------------------------|
| <b>Вводное занятие (1)</b>              |         |   |   |                                     |
|   | 1       | Вводный урок.<br>Техника безопасности. Правила разметки деталей на бумаге. Приемы обработки бумаги. Работа с цветной бумагой. Использование дырокола. | Организация рабочего места, инструменты и материалы. ТБ при работе на уроках (как обращаться с ножницами, шилом).   | Подкладной лист для работы с клеем. |
| <b>Работа с бумагой и картоном (12)</b> |         |   |   |                                     |
|   | 2       | Работа с цветной бумагой. Изготовление закладки с использованием вышивки.   | Схема закладки. Вышивка цветными нитками.   | Закладка.                           |
|   | 3       | Изготовление гофрированных фонариков.   | Чертежи, разметки, гофрированный картон.  | Фонарик-веер, китайский фонарик.    |
|   | 4       | Изготовление записной книжки.   | Жесткий сплошной переплет. (тонкая проволочка)  | Записная книжка.                    |
|   | 5       | Игрушки небыльщины.   | Схемы, чертежи, картон, цветная бумага.   | Рыбки, птицы, животные.             |
|   | 6       | Аппликация из бумаги «Осенний лес».   | Вырезание по шаблону. Березки, осинки.  | Листопад.                           |
|   | 7       | Композиция из бумажных листьев совместно с засушенными.   | Принцип подбора элементов, составление композиции, правила приклеивания. Создание композиций, используя природную красоту и схожесть с реальностью засушенных растений. | Панно.                              |

|                                   |       |   |  |   |
|-----------------------------------|-------|---|--|---|
|                                   | 8     | Изготовление игрушек-марионеток.  | Понятие «симметричные фигуры». Работа по шаблону.  | Куколки.                                  |
|                                   | 9     | Изготовление сплошной мозаики из обрывных кусочков.                     | Подготовка к проверке умений учащихся работать по инструкции, умений рассматривать рисунок, чертеж, вырезать квадрат, складывать фигуры, руководствуясь рисунками. Формирование умения предвидеть результат. | Фигуры из квадратов.                      |
|                                   | 10    | Знакомство с папье-маше.  | Выбор цветовой гаммы. Творческая работа.   | Игрушки.                                  |
|                                   | 11    | Изготовление елочных гирлянд, игрушек.                                  | Формирование ассоциативного видения нарядных игрушек.  | Игрушки, гирлянды.                        |
|                                   | 12-13 | Изготовление поздравительных открыток. Вырезание снежинок (по замыслу). | Обобщение накопленных знаний по теме «Способы обработки бумаги». Вертикальная композиция.  | Открытки, снежинки.                       |
| <b>Работа с тканью, мехом (8)</b> |       |   |  |   |
|                                   | 14    | Знакомство с тканями, мехами. Виды тканей.                              | Организация рабочего места, инструменты и материалы. ТБ при работе на уроках (как обращаться с ножницами, тканью)  | Показ иллюстраций.                        |
|                                   | 15    | Изготовление грелки на чайник, вареное яйцо.                            | Изучение правил работы с иглой, тканью, мехом.   | Грелка на чайник, вареное яйцо.           |
|                                   | 16    | Изготовление обложки для книги из ткани.                                | Изучение материала изготовления, выкройки.   | Обложка для книги с аппликацией.          |
|                                   | 17    | Мягкие игрушки из меха и ткани.   | ТБ при работе с проволокой, ножницами, иглой. Правила раскроя меха. Технология сбора игрушки. Порядок вставки каркаса.   | Собачка.                                  |
|                                   | 18    | Подготовка к изготовлению сувениров.                                    | Подбор рисунков, материала, выкройки, шаблоны.   | Шаблоны.                                  |
|                                   | 19-20 | Изготовление сувениров. Цветы из ткани. Роза из шифона (цельнокроевая)  | Ткань, ножницы, бусинки, клей ПВА, иглы  | Панно, композиции.                        |
|                                   | 21    | Роза (собранная из отдельных лепестков).                                | Ткань, ножницы, бусинки, клей ПВА, иглы  | Панно, композиции.                        |
| <b>Работа с пластилином (4)</b>   |       |   |  |   |
|                                   | 22    | Лепка из пластилина людей, животных.                                    | Понятия «скульптура». Обучение лепке фигур людей, животных из целого куска пластилина.   | Человек. Птица, кошка. Копытное животное. |
|                                   | 23    | Лепка из пластилина. Аппликация на картоне.                             | Понятие панно. Этапы создания. Способы создания объема. Роспись.   | «Мир вокруг нас».                         |

|   |       |   |   |                               |
|---|-------|---|---|-------------------------------|
|   | 24    | Лепка из пластилина. Аппликация на картоне.                                   | Изготовление панно из пластилиновых жгутов. Способы украшения изделия. Роспись. | «Волшебная страна».           |
|   | 25    | Пластилиновая аппликация на стекле (по образцу). Лепка игра.                  | Создание проекта сказочного героя, обоснование своего выбора. Роспись изделия.  | Сказка «Колобок».             |
| <b>Работа с бросовым материалом (8)</b> |       |   |   |                               |
|   | 26-27 | Изготовление сувениров с отделкой из цветных ниток.                           | Конструирование из прямоугольных коробок.                                       | Кораблик, домик для животных. |
|   | 28-29 | Изготовление сувениров с отделкой из цветных ниток.                           | Конструирование из прямоугольных коробок.                                       | Кораблик, домик для животных. |
|   | 30-31 | Игрушки из пластмассовых бутылок, банок, с применением цветных ниток и ткани. | Приемы создания поделок или скульптурок из имеющихся материалов.                | Животные, куклы.              |
|   | 32-33 | Игрушки из пластмассовых бутылок, банок, с применением цветных ниток и ткани. | Приемы создания поделок или скульптурок из имеющихся материалов.                | Животные, куклы.              |
| <b>Итоговое занятие (1)</b>             |       |   |   |                               |
|   | 34    | Выставка поделок.   | Подведение итогов. Проведение итогового контроля. Награждение победителей.      | Поделки.                      |

**Календарно-тематическое планирование кружка  
«Я все умею, все могу» 3-го года обучения  
(20\_\_/20\_\_ учебный год)  
Количество часов в год 34/1 час в неделю**

| Дата                                    | № урока | Тема урока  | Содержание урока  | Изделие                             |
|---|---------|---|---|-------------------------------------|
| <b>Вводное занятие (2)</b>              |         |   |   |                                     |
|   | 1-2     | Вводный урок. Техника безопасности.   | Организация рабочего места, инструменты и материалы. ТБ при работе на уроках (как обращаться с крючком)           | Составление узоров.                 |
| <b>Работа с бумагой и картоном (10)</b> |         |   |   |                                     |
|   | 3-4     | Вводный урок. Техника безопасности. Правила разметки деталей на бумаге. Приемы обработки бумаги. Работа с цветной бумагой и картоном. Использо- | Организация рабочего места, инструменты и материалы. ТБ при работе на уроках (как обращаться с ножницами, шилом). | Подкладной лист для работы с клеем. |

|  |          |   |   |                                   |
|--|----------|---|---|-----------------------------------|
|  |          | ние дырокола.   |   |                                   |
|  | 5-6      | Изготовление елочных украшений.                       | Работа с цветным картоном, гофрированной бумагой.   | Елочные игрушки.                  |
|  | 7-8      | Изготовление новогодних игрушек-сувениров.            | Работа с цветным картоном, гофрированной бумагой.   | Игрушка сувенир «заяц», «кролик». |
|  | 9-10     | Новогодние поздравительные открытки с сюрпризом.      | Обобщение накопленных знаний по теме «Способы обработки бумаги». Вертикальная композиция. | Открытка.                         |
|  | 11-12    | Изготовление гирлянд (коллективная работа).           | Работа с цветным картоном, гофрированной бумагой.   | Новогодняя гирлянда.              |
| <b>Работа с бросовым материалом (10)</b> |          |   |   |                                   |
|  | 13-14    | Шитье настенного кармашка.                            | Подбор открыток, изготовление выкроек, шитье деталей петельным швом, сбор деталей.        | Кармашек.                         |
|  | 15-16    | Шитье игольницы, подставки для чайника.               | Подбор открыток, изготовление выкроек, шитье деталей петельным швом, сбор деталей.        | Игольница, подставка.             |
|  | 17-18-19 | Изготовление кукол                                    | Шитье одежды, эстетическое оформление работы.   | Кукла.                            |
|  | 20-21-22 | Работа по замыслу. Изготовление чеканки (по образцу). | Работа с твердой фольгой.   | Панно.                            |
| <b>Работа с пластилином (10)</b>         |          |   |   |                                   |
|  | 23-24    | Пластилиновая аппликация на стекле.                   | Оформление работы по замыслу детей.   | «Весенние ручейки».               |
|  | 25-26    | Пластилиновая аппликация на стекле.                   | Оформление работы по замыслу детей.   | «Утро в лесу».                    |
|  | 27-28-29 | Пластилиновая аппликация на картоне.                  | Оформление с использованием семян, камешек, листьев.                                      | «Закат»                           |
|  | 30-31-32 | Пластилиновая аппликация на картоне.                  | Оформление с использованием семян, камешек, листьев.                                      | «Волк и семеро козлят».           |
| <b>Итоговое занятие (2)</b>              |          |   |   |                                   |
|  | 33-34    | Выставка поделок.                                     | Подведение итогов. Проведение итогового контроля. Награждение победителей.                | Поделки.                          |

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

##### **Образовательные (предметные):**

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах.

#### **Метапредметные:**

- умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально.

#### **Личностные:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

| <b>№ п/п</b> | <b>Год обучения</b> | <b>Объем учебных часов</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Режим работы</b>                | <b>Количество учебных дней</b> |
|--------------|---------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| 1            | 1 год обучения      | 34 часа                    | 34 недели                   | 1 раз в неделю по 1 академическому | 34 дня                         |

|   |                |         |           |   |        |
|---|----------------|---------|-----------|---|--------|
|   |                |         |           | часу                                    |        |
| 2 | 2 год обучения | 34 часа | 34 недели | 1 раз в неделю по 1 академическому часу | 34 дня |
| 3 | 3 год обучения | 34 часа | 34 недели | 1 раз в неделю по 1 академическому часу | 34 дня |

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы кружка «Я все умею, все могу» имеется классный кабинет (кабинет 117, оборудованный мебелью: имеется доска аудиторская, стол письменный, стул офисный, шкафы учебные, стулья ученические регулируемые, парты ростовые, стулья ученические, набор методических материалов «Изучаем сказочки», «Изучаем предметы», набор методических материалов «Ящик четыре зоны, сенсорика», панель тактильная, дидактические материалы, учебные пособия, карточки, фотографии, плакаты, презентации.

## 2.3. Этапы и формы контроля

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в три-четыре этапа: входящая диагностика (по необходимости), текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

| Время проведения   | Цель проведения  | Формы контроля                                   |
|--|--|--|
| Начальный или входной контроль                                       |  |  |
| Начало учебного года   | Определение уровня развития детей, их творческих способностей  | Собеседование                                    |
| Текущий контроль   |  |  |
| В течение учебного года  | Соблюдение техники безопасности, оценка знаний, практических умений и навыков, отбор лучших работ конкурс декоративно-прикладного творчества | Устный опрос. Оценка учащимися собственных работ |
| Промежуточный контроль   |  |  |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия. | Освоение теоретических знаний, качество выполненных работ  | Выполнение итоговых работ. Выставка              |
| Итоговый контроль  |  |  |
| В конце учебного года  | Освоение теоретических знаний и практических умений  | Викторины, конкурсы                              |

## 2.4. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы: - текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме опросов, наблюдения, тести-

рования, взаимоконтроля; - итоговый контроль (по результатам изучения программы) в форме мониторинга.

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребенка (см. Приложение 2). Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики – опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом (см. Приложение 1).

## Список литературы

### Для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
2. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
3. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
4. Мульги А.Я. Рукоделие в школе. – М.: Издательство «Просвещение», 1971.
5. Ильин И.С., Ильин С.Д. 100 лучших моделей оригами. – М.: Мир Книги, 2005.
6. Приложение к журналу «Внешкольник», №1. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для УДОД, 2007.
7. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги. – М.: ЭКСМО; Донецк: СКИФ, 2009.
8. Лоран Катио. Фигурки из бисера: животные, птицы, насекомые. – М.: «Контент», 2009.
9. Вирко Е. Забавные фигурки из бисера. – Донецк: СКИФ; М.: ЭКСМО, 2011.
10. Степанова А.Н. Красивая мозаика. Идеи для дома. – М.: ООТД «Мир книги», 2008.
11. Зайцева А.А. Идеи для праздника: открытки, шкатулки, украшения. – М.: РОСМЭН, 2008.
12. Подберг А. Живые коробочки. – М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2007.
13. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
14. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль, «Академия развития», 2000.

15. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
16. Аксессуары для дома. Популярное издание. – М.: «Внешсигма», «Издательство АСТ», 1999.
17. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги. – М.: Издательство Дом МСП, 2007
18. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка первые шаги. – М.: ЗАО издательство «ЭКСМО», 1997.
19. Митителло К. Картины в технике аппликации. – М.: Издательство ЭКСМО, 2005.
20. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: издательство «Мозаика – Синтез», 2000
21. Дополнительное образование. Программы. №4, 2012.
22. Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. Коллаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
23. Изора Ваккари Францароли. Вяжем цветы крючком. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2009.
24. Кудряшова Т.В. Украшения для интерьера в технике «Терра». – М.: ЭКСМО, 2008.
25. Изольда Кискальт. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. – М.: «Профиздат», 2004.
26. Кабаченко С. Поделки из спичек. – М.: ЭКСМО, 2008.
27. Букина С., Букин М. Квиллинг: шаг вперед. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
28. Я умею рисовать. – М.: «РОСМЭН», 2003.
29. Проснякова Т.Н. Школа волшебников. Рабочая тетрадь по технологии для 1 класса. – Самара: Издательский дом Федорова, 2011.
30. Хананова И. Соленое тесто. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2006.
31. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: ЗАО издательство «ЭКМО», 2004.
32. Коси Л. Лоскутное шитье. 300 новых узоров. – М.: ОООТД «Мир книги», 2007.
33. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки. 1 класс. – Самара: Издательский дом Федорова, 2011.
34. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2010.
35. Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992.
36. Ким Е. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: «РОСМЭН», 2008.
37. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2008.
38. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000.
39. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
40. Таболин В.А. Поделки из лозы. – СПб.: Издательство «Литера», 1998.

**Для учащихся:**



### Мониторинг образовательных результатов

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

*Показатели критериев определяются тремя уровнями:*

- высокий (В) - 3 балла;
- средний (С) - 2 балла;
- низкий (Н) - 1 балл.

*1. Сформированность умений и навыков:*

- **высокий (3 балла):** владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).
- **средний (2 балла):** выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.
- **низкий (1 балл):** слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

*2. Глубина и широта знаний по содержанию программы:*

- **высокий (3 балла):** имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.
- **средний (2 балла):** имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.
- **низкий (1 балл):** недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

*3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:*

- **высокий (3 балла):** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.
- **средний (2 балла):** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.
- **низкий (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

*4. Разнообразие творческих достижений:*

- **высокий (3 балла):** регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.
- **средний (2 балла):** участвует в выставках внутри кружка, учреждения.
- **низкий (1 балл):** редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

*5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики:*

- **высокий (3 балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, вырази-

тельной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

- **средний (2 балла):** ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.
- **низкий (1 балл):** не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Утверждаю:  
директор ГОКУ СКШ №2 г.  
Ангарска

И.В. Черепанова  
Приказ № 64-п от 01.09.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-творческой направленности  
**Ансамбль песни «Журавушка»**  
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

**Возрастная категория обучающихся:**  
10-12 лет

**Срок реализации программы:** 2 года

**Автор-составитель:**  
Курбетьева Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2022 г.

## Оглавление

|   |  |
|---|--|
| Паспорт программы .....                                       | 3                                      |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....      | 7                                      |
| 1.1. Пояснительная записка.....                               | 7                                      |
| Направленность программы.....                                 | 7                                      |
| Актуальность программы.....                                   | 12                                     |
| Отличительная особенность программы .....                     | 12                                     |
| Новизна программы .....                                       | 12                                     |
| Адресат программы.....  | 12                                     |
| Объём программы .....   | 13                                     |
| Формы обучения и виды занятий по программе .....              | 13                                     |
| Срок освоения программы .....                                 | 13                                     |
| Режим занятий .....   | 13                                     |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                             | 13                                     |
| Цель программы .....  | 13                                     |
| Задачи программы.....   | 13                                     |
| 1.3. Содержание программы. ....                               | 14                                     |
| Учебный план кружка «Журавушка» первого года обучения .....   | 14                                     |
| Учебный план кружка «Журавушка» второго года обучения.....    | 16                                     |
| Содержание учебного плана первого года обучения .....         | 18                                     |
| Содержание учебного плана второго года обучения .....         | 19                                     |
| Календарно-тематическое планирование – 1-й год обучения ..... | 21                                     |
| Календарно-тематическое планирование – 2-й год обучения.....  | 23                                     |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы.....           | 24                                     |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 26                                     |
| 2.1. Календарный учебный график.....                          | 26                                     |
| 2.2. Условия реализации программы .....                       | 26                                     |
| 2.3. Этапы и формы контроля .....                             | 26                                     |
| 2.4. Оценочные и методические материалы .....                 | 27                                     |
| Список литературы .....                                       | 30                                     |
| Приложения .....  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| Приложение 1 .....  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| Приложение 2 .....  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |

## Паспорт программы

|  |  |
|--|--|
| <b>Название программы</b>                        | «Журавушка»  |
| <b>Автор-составитель</b>                         | Курбетьева Наталья Ивановна  |
| <b>Адрес</b>                                     | Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18   |
| <b>Возраст обучающихся</b>                       | 10-12 лет  |
| <b>Срок реализации программы</b>                 | 2 года   |
| <b>Направленность</b>                            | художественно-творческая   |
| <b>Вид программы</b>                             | модифицированная   |
| <b>Уровень освоения</b>                          | общеразвивающий  |
| <b>Год разработки программы</b>                  | 2022 г.  |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b> | <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Журавушка» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>• Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).</li> <li>• Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).</li> <li>• Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16).</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>• Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).</li> <li>• Федеральной целевой программой «Успех каждого ребенка» национального проекта образования до 2024 года. (01.11.2018 – 30.12.2024 г.).</li> </ul> |
| <b>Цель</b>                                      | Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.  |
| <b>Задачи</b>                                    | <b>Образовательные:</b>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка голоса;</li> <li>• формирование вокально-хоровых навыков;</li> <li>• знакомство с вокально-хоровым репертуаром.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие музыкальных способностей учащихся и потребности в хоровом и сольном пении;</li> <li>• развитие навыков эмоционального, выразительного пения.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;</li> <li>• воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;</li> <li>• привить навыки сценического поведения.</li> </ul>  |
| <p><b>Планируемые результаты освоения программы</b></p> | <p>К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:</p> <p><b>Образовательные (предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;</li> <li>• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</li> <li>• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</li> <li>• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</li> <li>• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</li> <li>• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</li> </ul> |

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

**Личностные:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах

|   |  |
|---|--|
|   | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</li> <li>• эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</li> </ul> |
| <b>Количество часов</b>   | 2 года – 102 часа  |
| <b>Форма обучения</b>   | групповая  |
| <b>Методическое обеспечение</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические, нотные пособия по вокалу;</li> <li>• сборники произведений для вокальных ансамблей.</li> </ul>  |
| <b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b> | <p>Материально-технические условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учебный кабинет;</li> <li>• музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубен);</li> <li>• проигрыватель;</li> <li>• магнитофон;</li> <li>• CD-диски и флеш-носители.</li> </ul>  |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе типовых программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей». Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, предусмотрено активное участие учащихся в конкурсной, проектной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребёнка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и её ценности.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Журавушка» имеет *художественно-творческую направленность*.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- 1. Певческая установка.** Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.
- 2. Дыхание.** Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних

расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

**3. Артикуляционные задачи.** Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции»,

а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. У большинства обучающихся в коррекционной школе наблюдается нарушение правильной работы органов речи при произношении звука, отсутствует ясное, разборчивое произнесение текста. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

**4. Выработка подвижности голоса.** Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**5. Расширение певческого диапазона детей.** Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков

среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

**6. Развитие чувства метроритма.** Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

**7. Выразительность и эмоциональность исполнения.** Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

**8. Работа над чистотой интонирования.** В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато

**9. Формирование чувства ансамбля.** В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**10. Формирование сценической культуры.** Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной

аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

**11. Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**12. Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**13. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Поэтому реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья за рамками основного образования.

## **Актуальность программы**

**Актуальность** предлагаемой общеобразовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Данная программа определяется социальной значимостью и направленностью на организацию социально полезной деятельностью для обучающихся. Наряду с недоразвитием познавательной деятельности у обучающихся недоразвита эмоционально-волевая сфера. Детям свойственна примитивность эмоций. Они замкнуты, имеют трудности в общении, двигательной активности. Занятие в данном кружке помогает обучающимся раскрепостить свои внутренние силы. У них активизируется речевая деятельность.

Именно эта программа подготавливает учащихся школы участвовать в разных районных, краевых конкурсах.

## **Отличительная особенность программы**

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

## **Новизна программы**

**Новизна** данной программы состоит в том, что она синтезирует самые современные методики вокального мастерства и включает в себя методические приёмы, разработанные на основе личного певческого опыта педагога.

## **Адресат программы**

Образовательный процесс организуется с учётом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Возраст детей 10-12 лет. Это учащиеся 3-4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребёнка заниматься в вокальном кружке.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

Программа предполагает групповую работу.

### **Объём программы**

Объём дополнительной общеобразовательной программы «Журавушка» составляет 204 часа, 102 часа в год.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

На занятиях используются разнообразные методы обучения, чтобы обеспечить активность всех учащихся и творческий подход к решению поставленных задач:

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические;
- Объяснительно-иллюстративные.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы «Журавушка» составляет 2 года.

### **Режим занятий**

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся от 10 до 12 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут каждое.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- постановка голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей учащихся и потребности в хоровом и сольном пении;
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

**Воспитательные:**

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привить навыки сценического поведения.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план кружка «Журавушка» первого года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|-------|--|-------------|-------------|----------|---|
|       |  |             | Теория      | Практика |   |
| 1     | Вводное занятие. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.                        | 1           | 0,5         | 0,5      | беседа                                  |
| 2     | Навыки пения сидя и стоя. «Чему учат в школе» разучивание мелодии.                                     | 3           | -           | 3        | беседа и практическая работа            |
| 3     | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения                      | 3           | 0,75        | 2,25     | беседа и практическая работа            |
| 4     | Различные характеры дыхания: медленное, быстрое.   | 2           | 0,5         | 1,5      | беседа                                  |
| 5     | Работа над унисоном. Упражнения на дыхание.  | 1           | -           | 1        | коллективная практическая работа        |
| 6     | Музыкальный звук. Высота звука.  | 1           | -           | 1        | беседа и практическая работа            |
| 7     | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 1           | 0,5         | 0,5      | коллективная практическая работа        |
| 8     | Мягкая атака звука. Округление гласных.  | 1           | -           | 1        | коллективная практическая работа        |
| 9     | Работа над дикцией и артикуляцией.   | 5           | 1           | 4        | коллективная практическая работа        |

|           |   |   |      |      |  |
|-----------|---|---|------|------|--|
| 10        | Пение простых скороговорок.   | 4 | 1    | 3    | коллективная<br>практическая работа                |
| 11        | Формирование чувства ансамбля.  | 1 | 0,5  | 0,5  | коллективная<br>практическая работа                |
| 12        | Работа над устойчивым интонированием.   | 1 | -    | 1    | коллективная<br>практическая работа                |
| 13        | Формирование сценической культуры исполнения. Работа под фонограмму.                                | 5 | 1    | 4    | коллективная<br>практическая работа                |
| 14        | Различные приёмы дыхания.   | 1 | 0,25 | 0,75 | коллективная<br>практическая<br>работа, наблюдение |
| 15        | Работа над произношением и унисоном.  | 5 | 1    | 4    | коллективная<br>практическая<br>работа, наблюдение |
| 16-<br>17 | Повторение песен. Вокально-хоровая работа.  | 4 | 0,5  | 3,5  | коллективная<br>практическая работа                |
| 18        | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 1 | 0,25 | 0,75 | коллективная<br>практическая работа                |
| 19        | Пение скороговорок. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.                                  | 3 | 0,5  | 2,5  | коллективная<br>практическая<br>работа, наблюдение |
| 20        | Работа над дикцией и артикуляцией.  | 8 | 1,5  | 6,5  | коллективная<br>практическая работа                |
| 21        | Работа над особенностями произношения в вокализе.   | 2 | 0,5  | 1,5  | коллективная<br>практическая работа                |
| 22        | Формирование чувства ансамбля. Вокальная работа.  | 5 | 0,5  | 4,5  | коллективная<br>практическая работа                |
| 23        | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.   | 3 | 0,25 | 2,75 | коллективная<br>практическая работа                |
| 24        | Пение несложных двухголосных попевок без сопровождения.   | 2 | -    | 2    | коллективная<br>практическая работа                |
| 25        | Формирование сценической культуры.  | 3 | -    | 3    | коллективная<br>практическая работа                |
| 26        | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.   | 7 | 1    | 6    | коллективная<br>практическая работа                |
| 27        | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 8 | 1    | 7    | коллективная<br>практическая работа                |

|       |   |     |       |       |                                  |
|-------|---|-----|-------|-------|----------------------------------|
| 28-29 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 6   | 0,5   | 5,5   | коллективная практическая работа |
| 30    | Различные приёмы дыхания.   | 1   | 0,25  | 0,75  | коллективная практическая работа |
| 31    | Пение скороговорок. Работа над выразительным пением.                        | 3   | -     | 3     | коллективная практическая работа |
| 32    | Пение скороговорок. Повторение пройденного материала.                       | 4   | -     | 4     | коллективная практическая работа |
| 33    | Подготовка и подбор музыкального материала на концерт.                      | 6   | -     | 6     | коллективная практическая работа |
| 34    | Урок-концерт.   | 1   | -     | 1     | творческий отчет                 |
|       | Итого   | 102 | 13,75 | 88,25 |                                  |

### Учебный план кружка «Журавушка» второго года обучения

| № п/п  | Наименование разделов и тем  | Всего часов | в том числе |          | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|--------|--|-------------|-------------|----------|---|
|        |  |             | Теория      | Практика |   |
| 1      | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.   | 1           | 0,25        | 0,75     | беседа                                  |
| 2      | Навыки пения сидя и стоя.  | 6           | -           | 6        | беседа и практическая работа            |
| 3      | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.                     | 5           | 1           | 4        | коллективная практическая работа        |
| 4      | Различные характеры дыхания перед началом пения  | 3           | 0,5         | 2,5      | коллективная практическая работа        |
| 5      | Работа над дыханием в процессе пения.  | 5           | -           | 5        | практическая работа                     |
| 6<br>7 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 5           | 0,25        | 4,75     | практическая работа                     |
| 8      | Мягкая атака звука. Округление гласных   | 3           | 0,5         | 2,5      | коллективная практическая работа        |

|       |  |   |      |      |  |
|-------|--|---|------|------|--|
| 9     | Работа над дикцией и артикуляцией.   | 6 | 1    | 5    | коллективная практическая работа             |
| 10    | Работа над выразительностью исполнения.  | 7 | -    | 7    | коллективная практическая работа             |
| 11-12 | Формирование чувства ансамбля. Выработка чистого унисона   | 5 | 0,5  | 4,5  | коллективная практическая работа             |
| 13-14 | Работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 6 | 0,5  | 5,5  | коллективная практическая работа             |
| 15    | Пение скороговорок.  | 2 | 0,5  | 1,5  | коллективная практическая работа             |
| 16    | Смена дыхания в песне  | 2 | 0,5  | 1,5  | коллективная практическая работа             |
| 17    | Повторение навыков «цепного» дыхания.  | 1 | 0,25 | 0,75 | коллективная практическая работа, наблюдение |
| 18-21 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).   | 4 | 0,5  | 3,5  | коллективная практическая работа, наблюдение |
| 22    | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.   | 4 | 0,5  | 3,5  | коллективная практическая работа             |
| 23-24 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости.                               | 4 | 0,5  | 3,5  | коллективная практическая работа, наблюдение |
| 25    | Упражнения на простое двухголосие. Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения.    | 3 | 0,5  | 2,5  | коллективная практическая работа             |
| 26    | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.  | 8 | -    | 8    | коллективная практическая работа             |
| 27    | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                      | 7 | -    | 7    | коллективная практическая работа             |
| 28    | Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения.   | 2 | -    | 2    | коллективная практическая работа             |
| 29    | Различные приёмы дыхания.  | 2 | -    | 2    | коллективная практическая работа             |
| 30    | Повторение понятия   | 2 | -    | 2    | коллективная                                 |

|          |   |     |      |       |                                     |
|----------|---|-----|------|-------|-------------------------------------|
|          | «цепного» дыхания. Работа с текстом и унисоном.                                     |     |      |       | практическая работа                 |
| 31<br>32 | Пение выдержанного звука в конце произведения.<br>Повторение пройденного материала. | 3   | 0,5  | 2,5   | коллективная<br>практическая работа |
| 33       | Подготовка к уроку-концерту, подбор музыкального и видеоматериала.                  | 5   | -    | 5     | коллективная<br>практическая работа |
| 34       | Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт.                | 1   | -    | 1     | Творческий отчет                    |
|          | Итого   | 102 | 9,25 | 92,75 |                                     |

## Содержание учебного плана первого года обучения

1. *Теория:* Вводное занятие. Певческая установка.  
*Практика:* Посадка певца, положение корпуса, головы.
2. *Практика:* Навыки пения сидя и стоя.
3. *Теория:* Певческое дыхание.  
*Практика:* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
4. *Практика:* Различные характеры дыхания: медленное, быстрое.
5. *Практика:* Работа над унисоном. Упражнения на дыхание.
6. *Практика:* Музыкальный звук. Высота звука.
7. *Теория:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  
*Практика:* Естественный свободный звук без крика и напряжения.
8. *Практика:* Мягкая атака звука. Округление гласных.
9. *Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией.
10. *Теория:* Что такое скороговорки?  
*Практика:* Пение простых скороговорок.
11. *Теория:* Что такое ансамбль? Сколько человек может входить в состав ансамбля?  
*Практика:* Формирование чувства ансамбля.
12. *Практика:* Работа над устойчивым интонированием.
13. *Практика:* Формирование сценической культуры исполнения. Работа под фонограмму.
14. *Теория:* Что такое музыкальное дыхание? Какое дыхание существует?  
*Практика:* Различные приёмы дыхания.
15. *Практика:* Работа над произношением и унисоном.

- 16.*Теория:* Какие музыкальные жанры существуют?  
*Практика:* Повторение песен. Вокально-хоровая работа.
- 17.*Практика:* Повторение песен. Вокально-хоровая работа
- 18.*Теория:* Что такое звуковедение?  
*Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
- 19.*Теория:* Что такое скороговорки? Какие виды скороговорок существуют?  
*Практика:* Пение скороговорок. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.
- 20.*Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией.
- 21.*Теория:* Какие особенности произношения?  
*Практика:* Работа над особенностями произношения в вокализе.
- 22.*Теория:* Какие существуют виды ансамблей?  
*Практика:* Формирование чувства ансамбля. Вокальная работа.
- 23.*Теория:* Что такое двухголосие?  
*Практика:* Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
24. *Практика:* Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
- 25.*Практика:* Формирование сценической культуры.
- 26.*Теория:* Что такое фонограмма? Какие виды фонограмм существуют?  
*Практика:* Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.
27. *Практика:* Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.
28. *Теория:* Что такое выразительное исполнение? Что такое сценический образ? Как его создавать?  
*Практика:* Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
- 29.*Практика:* Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
- 30.*Теория:* Как правильно дышать при исполнении песни?  
*Практика:* Различные приёмы дыхания.
- 31.*Практика:* Пение скороговорок. Работа над выразительным пением.
- 32.*Практика:* Пение скороговорок. Повторение пройденного материала.
- 33.*Практика:* Подготовка и подбор музыкального материала на концерт.
- 34.*Практика:* Урок-концерт

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

1. *Теория:* Певческая установка.  
*Практика:* Посадка певца, положение корпуса, головы.
2. *Практика:* Навыки пения сидя и стоя.
3. *Теория:* Певческое дыхание.  
*Практика:* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

4. *Теория:* Что такое дыхание? Виды дыхания.  
*Практика:* Различные характеры дыхания перед началом пения
5. *Практика:* Работа над дыханием в процессе пения.
6. *Теория:* Что такое звуковедение?  
*Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
7. *Практика:* Звуковедение. Естественный свободный звук без крика и напряжения.
8. *Теория:* Что значит атака звука в музыке? Что означает округление гласных?  
*Практика:* Мягкая атака звука. Округление гласных.
9. *Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией.
10. *Практика:* Работа над выразительностью исполнения.
11. *Теория:* Что такое ансамбль? Особенности формирования ансамбля.  
*Практика:* Формирование чувства ансамбля. Выработка чистого унисона.
12. *Практика:* Формирование чувства ансамбля. Выработка чистого унисона.
13. *Теория:* Что такое сценическая культура?  
*Практика:* Работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
14. *Практика:* Работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
15. *Теория:* Какие бывают скороговорки?  
*Практика:* Пение скороговорок.
16. *Теория:* Что означает смена дыхания в песне.  
*Практика:* Смена дыхания в песне
17. *Теория:* Что такое «цепное» дыхание?  
*Практика:* Повторение навыков «цепного» дыхания.
18. *Теория:* Что такое звуковедение? Что такое интонирование в вокале?  
*Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).
19. *Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
20. *Практика:* Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).
21. *Теория:* Что значит ровное звучание?  
*Практика:* Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.
22. *Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией.
23. *Теория:* Что такое ритмическая устойчивость?  
*Практика:* Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости.
24. *Практика:* Выработка ритмической устойчивости.
25. *Теория:* Что значит простое двухголосие?  
*Практика:* Упражнения на простое двухголосие. Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения.
26. *Практика:* Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.
27. *Практика:* Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
28. *Практика:* Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения.

29. *Практика:* Различные приёмы дыхания.
30. *Практика:* Повторение понятия «цепного» дыхания. Работа с текстом и унисоном.
31. *Теория:* Что значит выдержанный звук в конце произведения?  
*Практика:* Пение выдержанного звука в конце произведения.
32. *Практика:* Повторение пройденного материала.
33. *Практика:* Подготовка к уроку-концерту, подбор музыкального и видеоматериала.
34. *Практика:* Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт.

**Календарно-тематическое планирование – 1-й год обучения**  
**на 2022 / 2023 учебный год**  
**Количество часов в год 102/3 часа в неделю**

| №  | Тема занятия  | Часы | Дата                             |
|----|---|------|----------------------------------|
| 1  | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство и разучивание песни «Чему учат в школе».                  | 2    | 01.09<br>02.09                   |
| 2  | Навыки пения сидя и стоя. «Чему учат в школе» разучивание мелодии.  | 3    | 06.09<br>08.09<br>09.09          |
| 3  | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Чему учат в школе» работа над дикцией.          | 2    | 13.09<br>15.09                   |
| 4  | Различные характеры дыхания: медленное, быстрое. «Мы едем, едем, едем»-знакомство, разучивание мелодии.                             | 2    | 16.09<br>20.09                   |
| 5  | «Мы едем, едем, едем» работа над унисоном. Упражнения на дыхание.   | 3    | 22.09<br>23.09<br>27.09          |
| 6  | «Мы едем, едем, едем». Музыкальный звук. Высота звука.  | 3    | 29.09<br>30.09<br>04.10          |
| 7  | « Листик, листик, листопад». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 4    | 06.10<br>07.10<br>11.10<br>13.10 |
| 8  | Знакомство с песней «Листик, листик, листопад». Мягкая атака звука. Округление гласных.   | 3    | 14.10<br>18.10<br>20.10          |
| 9  | «Листик, листик, листопад». Работа над дикцией и артикуляцией.  | 3    | 21.10<br>25.10<br>08.11          |
| 10 | Пение простых скороговорок.   | 2    | 10.11<br>11.11                   |
| 11 | Песня «Кабы не было зимы». Формирование чувства ансамбля.   | 2    | 15.11<br>17.11                   |
| 12 | Песня «Кабы не было зимы» разучивание, работа над устойчивым интонированием.  | 3    | 18.11<br>22.11<br>24.11          |
| 13 | «Кабы не было зимы». Формирование сценической культуры  | 4    | 25.11                            |

|          |   |   |  |
|----------|---|---|--|
|          | исполнения. Работа под фонограмму.  |   | 29.11<br>01.12<br>02.12                            |
| 14       | Знакомство и разучивание песни «Белые снежинки».  | 3 | 06.12<br>08.12<br>09.12                            |
| 15       | Различные приёмы дыхания. «Белые снежинки» работа над произношением и унисоном.   | 2 | 13.12<br>15.12                                     |
| 16-17    | Повторение песен. «Белые снежинки» вокально–хоровая работа.   | 3 | 16.12<br>20.12<br>22.12                            |
| 18       | «Женька» разучивание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато».   | 5 | 23.12<br>27.12<br>29.12<br>30.12<br>17.01          |
| 19       | Пение скороговорок. .<br>Работа над ровным звучанием во всём диапазоне .  | 2 | 18.01<br>20.01                                     |
| 20       | «Женька». Работа над дикцией и артикуляцией.  | 3 | 24.01<br>26.01<br>27.01                            |
| 21       | Знакомство и разучивание «Блины». Колядки. Работа над особенностями произношения а вокализе.  | 2 | 31.01<br>02.02                                     |
| 22       | Формирование чувства ансамбля. «Блины». Колядки. Вокальная работа.  | 3 | 03.02<br>07.02<br>09.02                            |
| 23       | «Блины». Колядки. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.   | 2 | 10.02<br>14.02                                     |
| 24       | Знакомство и разучивание песни «Мамин праздник». Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.  | 2 | 16.02<br>17.02                                     |
| 25       | Формирование сценической культуры. «Мамин праздник».  | 4 | 21.02<br>24.02<br>28.02<br>02.03                   |
| 26       | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. «Мамин праздник».   | 5 | 03.03<br>07.03<br>09.03<br>10.03<br>14.03          |
| 27       | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Знакомство и разучивание «Если с другом вышел в путь» | 2 | 16.03<br>17.03                                     |
| 28<br>29 | «Если с другом вышел в путь» Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.  | 6 | 21.03<br>23.03<br>24.03<br>04.04<br>06.04<br>07.04 |
| 30       | Различные приёмы дыхания .Знакомство и разучивание песни «Девчонки и мальчишки».  | 3 | 11.04<br>13.04<br>14.04                            |

|    |  |     |   |
|----|--|-----|---|
| 31 | Пение скороговорок.<br>«Девчонки и мальчишки» работа над выразительным пением. | 5   | 18.04<br>20.04<br>21.04<br>25.04<br>27.04                   |
| 32 | Пение скороговорок. Повторение пройденного материала.                          | 3   | 28.04<br>02.05<br>04.05                                     |
| 33 | Подготовка и подбор музыкального материала на концерт.                         | 10  | 11.05<br>12.05<br>16.05<br>18.05<br>19.05<br>23.05<br>25.05 |
| 34 | Урок-концерт.  | 1   | 26.05   |
|    | Итого:   | 102 |   |

**Календарно-тематическое планирование – 2-й год обучения  
на 2022/2023 учебный год  
Количество часов в год 102/3 час в неделю**

| №  | Тема занятия  | Часы | Дата |
|----|---|------|------|
| 1  | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство и разучивание песни «Разноцветная игра».          | 1    |      |
| 2  | Навыки пения сидя и стоя. «Разноцветная игра» разучивание мелодии.  | 2    |      |
| 3  | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Разноцветная игра».                     | 3    |      |
| 4  | Различные характеры дыхания перед началом пения «Осенний вальс» знакомство и разучивание.                                   | 3    |      |
| 5  | «Осенний вальс» работа над дыханием в процессе пения.   | 3    |      |
| 6  | «Осенний вальс» - вокально-хоровая работа.  | 3    |      |
| 7  | «Осенний вальс». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.     | 3    |      |
| 8  | «Новогодний хоровод» - знакомство и разучивание. Мягкая атака звука. Округление гласных                                     | 3    |      |
| 9  | «Новогодний хоровод». Работа над дикцией и артикуляцией.  | 4    |      |
| 10 | «Новогодний хоровод». Работа над выразительностью исполнения.   | 3    |      |
| 11 | «К нам приходит Новый год» знакомство и разучивание. Формирование чувства ансамбля.   | 3    |      |
| 12 | «К нам приходит Новый год». Выработка чистого унисона   | 3    |      |
| 13 | «К нам приходит Новый год» работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 4    |      |
| 14 | Пение скороговорок. Знакомство и разучивание песни «Ёлочка».  | 2    |      |
| 15 | Смена дыхания в песне «Ёлочка».   | 3    |      |
| 16 | Повторение навыков «цепного» дыхания. «Ёлочка».   | 3    |      |
| 17 | «Что такое доброта» Работа над звуковедением и чистотой   | 4    |      |

|    |  |     |  |
|----|--|-----|--|
|    | интонирования. Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).   |     |  |
| 18 | «Что такое доброта». Пение скороговорок. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.                              | 3   |  |
| 19 | «Что такое доброта» Работа над дикцией и артикуляцией.   | 4   |  |
| 20 | Знакомство и разучивание песни «Мой дедушка герой».  | 3   |  |
| 21 | Формирование чувства ансамбля. «Мой дедушка герой». Выработка ритмической устойчивости .                             | 5   |  |
| 22 | Упражнения на простое двухголосие.<br>«Мой дедушка герой» вокальная работа.  | 2   |  |
| 23 | Знакомство и разучивание песни «Солдат всегда солдат».<br>Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения. | 2   |  |
| 24 | Пение скороговорок.<br>«Солдат всегда солдат».   | 2   |  |
| 25 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму песни «Солдат всегда солдат».   | 2   |  |
| 26 | Знакомство и разучивание песни «Встану утром рано».  | 2   |  |
| 27 | «Встану утром рано». Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                     | 3   |  |
| 28 | Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения.<br>« Встану утром рано» вокальная работа.                     | 3   |  |
| 29 | Различные приёмы дыхания .Знакомство и разучивание песни «Песенка про лето».   | 2   |  |
| 30 | Повторение понятия «цепного» дыхания.<br>«Песенка про лето» работа с текстом и унисоном.                             | 3   |  |
| 31 | Пение выдержанного звука в конце произведения. Повторение пройденного материала.                                     | 2   |  |
| 32 | Подготовка к уроку-концерту, подбор музыкального и видеоматериала.   | 6   |  |
| 33 | Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт.   | 1   |  |
| 34 | Генеральная репетиция на сцене. Урок-концерт.  | 2   |  |
|    | Итого:   | 102 |  |

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

##### Образовательные (предметные):

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

#### **Личностные:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

| <b>№ п/п</b> | <b>Год обучения</b> | <b>Объем учебных часов</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Режим работы</b>                      | <b>Количество учебных дней</b> |
|--------------|---------------------|----------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------|
| 1            | 1 год обучения      | 102 часа                   | 34 недели                   | 3 раза в неделю по 1 академическому часу | 102 дня                        |
| 2            | 2 год обучения      | 102 часа                   | 34 недели                   | 3 раза в неделю по 1 академическому часу | 102 дня                        |

### **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы «Журавушка» имеется классный кабинет (кабинет №114), расположенный на первом этаже, оборудованный мебелью, комплект учебно-методических материалов, стол для учителя, столы ученические 2-х местные регулируемые, стулья ученические на металлическом каркасе регулируемые, шкаф учебный, шкаф ученический для наглядных пособий, шкаф с плакатницей для учебных пособий, шкаф ученический для учебных пособий, имеются наглядные и дидактические материалы.

### **2.3. Этапы и формы контроля**

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

| <b>Время проведения</b>              | <b>Цель проведения</b>  | <b>Формы контроля</b> |
|--------------------------------------|---|-----------------------|
| Начало учебного года                 | Прослушивание. Собеседование  | Входной               |
| В течение учебного года              | Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, области, города, а также участия в музыкальных конкурсах различных уровней | Текущий               |
| В конце полугодия.                   | Контрольный урок. Отчетный концерт  | Промежуточный         |
| В конце обучения по данной программе | Отчётный концерт  | Итоговый              |

Подведение итогов работы будет проводиться в форме оценки при совместном просмотре видео работ, их коллективного обсуждения, участия в различных конкурсах. Таким образом обучающиеся смогут критически оценить чужие и свои творческие работы.

## **2.4. Оценочные и методические материалы**

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей учащихся специальной (коррекционной) школы. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 10 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 1 песней.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под баян;

- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения обучающимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
- Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
- Практические: вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.
- Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией и др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы

применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью; воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики; логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребёнка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Журавушка» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ практическая работа;
- ✓ творческий отчёт.

## Список литературы

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей». – Киев: «Музыкальная Украина», 1989.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981.
7. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».